

**ON Y VA!**

**FR 351**



# TABLE DES MATIÈRES

## **Rencontrez-Nous!**

- 3 Lettre du Rédacteur en chef
- 4 Biographies

## **À lire et à voir, les nouvelles et ce qui est pertinent à la vie quotidienne**

- 8 Critique d'un livre: La femme et le pantin
- 9 Critique d'un livre: La Chasse-Galerie
- 10 Critique d'un livre: Boule de suif
- 11 Critique d'un film: Coco
- 12 L'éducation en ligne pourrait rester après le déconfinement
- 13 Critique d'un film: Il a déjà tes yeux
- 15 Critique d'un film: The Greatest Showman
- 17 La mode sauve le monde
- 18 Hippopotames jouer prennent vie
- 19 Je crie, vous criez, les mouettes crient, nous crions tous !
- 20 À la poursuite d'un oiseau voleur...
- 21 Les hommes veulent rester à l'hôpital!
- 22 Est-ce que vous aimez la vie ?
- 23 101 Avions à créer
- 24 La seule façon de protéger votre fromage
- 25 SuperStyle
- 26 Le Snippit

## **Grand Dossier**

- 28 La crise du vaccin et la vie de nos enfants :Un problème de préjugés ou le manque d'information
- 30 Pourquoi est-ce nécessaire d'avoir l'euthanasie
- 32 Un mariage peut-il fonctionner sans être « romantique » ?
- 34 La Valeur des Arts

L'été est arrivé, alors, *On y va!* En plus de rester au frais dans cette chaleur, cet été ne ressemble aucun autre, car nous devons faire face à la pandémie. Pour cet été, *On y va* souhaite que tous nos lecteurs restent en sécurité, ce qui est la priorité numéro un. Cette édition du mois présentera différents types de textes allant de la littérature à la cinématographie. Il existe également des publicités et d'autres types d'articles de presse. D'autres articles sont vus dans le magazine allant de la science à l'éthique en passant par l'amour.

Tout en restant en bonne santé, cet été est une formidable possibilité de passer du temps avec vos proches en vous procurant une boisson fraîche et votre propre copie d'*On y va!*

### ***Jovan Lukic***

Jovan est un étudiant de deuxième année à l'Université de Waterloo. Il étudie le français et le droit, dans l'espoir d'être professeur de français et de droit. Jovan est un enseignant pour le programme de langue internationale en serbe au conseil scolaire du district régional de Waterloo. Mis à part les études, il est très lié à ses racines culturelles et traditionnelles. Il fait partie d'un ensemble de danse dans une société artistique culturelle, un moyen de s'assurer qu'il n'oublie jamais d'où il vient. De plus, il aime les activités de plein air comme le volley-ball, le football, le tennis et surtout la pêche.





# BIOGRAPHIES

## **Erin Moyer**

### **Rédactrice en chef adjointe**

Erin est une étudiante de troisième année à l'Université de Waterloo. Elle étudie le français et les affaires. L'année dernière elle a fait un séjour de huit mois au Burkina Faso. Elle aime faire la pâtisserie, randonner et aller à la plage. Elle espère que vous aimez cette édition de *On y va*.



## **Kirsten Hadaway**

### **Designeur graphique**

Kirsten est une étudiante de quatrième année à l'Université de Waterloo. Elle étudie le français avec spécialisation et cherche à devenir enseignante de français au primaire dans la région de Waterloo. L'année dernière, Kirsten a étudié à Nantes en France pour apprendre la culture et voyager en Europe. À l'Université de Waterloo, Kirsten fait partie de la communauté grecque. Elle est une sœur de la sororité Alpha Omicron Pi. En dehors de l'école, Kirsten est coach de gymnastique et elle aime passer du temps avec sa famille.





# BIOGRAPHIES

## **Damilola Adebajo**

### **Co-rédactrice textuelle**

Dami est une étudiante de quatrième année en biochimie à l'université de Waterloo. Elle adore apprendre les langues, ce qui l'a poussée à suivre un mineur en français. D'ailleurs, elle aime voyager et découvrir les nouvelles cultures. L'année dernière, elle a fait un stage de quatre mois à Lausanne, où elle avait l'occasion d'essayer le fromage et le chocolat authentiquement suisse. Hors des affaires scolaires, elle passe le temps à écrire de petites histoires fictionnelles, regarder le divertissement asiatique, et apprendre le néerlandais ainsi que le



## **Emilie McGill**

### **Co-rédactrice textuelle**

Emilie est une étudiante de quatrième année à l'Université de Waterloo. Elle étudie le développement international avec des mineurs en français et des études sur la paix et les conflits. Ses projets scolaires incluent la fréquentation du collège des enseignants où elle prévoit de se spécialiser en langue française de niveau secondaire et en éducation spécialisée. Emilie est passionnée par la conservation écologique et les voyages internationaux. Elle aime faire de l'escalade, du camping et de la randonnée ainsi que cuisiner, faire la lecture, et passer du temps avec son chien, Diva.



# BIOGRAPHIES

## Sophia Kinch

### Co-directrice artistique

Sophia est une étudiante de quatrième année à l'Université de Waterloo. Elle étudie le français et la physiologie médicale. Elle a une passion pour les langues et travaille pour devenir multilingue afin de pouvoir communiquer avec un plus grand groupe de personnes. En dehors de l'école, Sophia aime faire de la randonnée, cuisiner, voyager et apprendre. Après avoir obtenu son diplôme, elle espère combiner sa passion des langues avec son amour des voyages pour enseigner l'anglais dans un autre pays. Sophia vit à Uptown Waterloo avec ses meilleurs amis et son chien, Felix.



## Katherine Fouzie

### Co-directrice artistique

Katherine est une étudiante de troisième année à l'Université de Waterloo. Elle étudie le français avec spécialisation d'enseignement et elle poursuit aussi un mineur en Knowledge Integration. À l'université, Katherine fait partie de la communauté de la vie en résidence à St. Paul's au campus. L'année dernière, elle gérait l'étage *La Bastille* et adorait regarder des films français avec ses étudiants. Hors de ses études, Katherine adore lire, chanter et jouer de la guitare et le piano. Elle espère que vous aimez *On y va!*





# VOS PROCHAINS ROMANS

Explorer les romans de la langue française du 19e siècle. Trouvez-vous votre prochain livre. L'équipe de *On y va* a déjà lu pour que vous puissiez lire seulement les meilleures œuvres. Allons-y !



# Critique d'un livre : La femme et le pantin

Pierre Louÿs (Louis) est un poète et romancier français. Il est né à Gand en Belgique le 10 décembre 1810 et il est mort le 4 juin 1935 à Paris. Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées en films et dans d'autres langues. Pierre Louÿs aime trois choses : les femmes, la littérature et les livres. « La femme et le pantin » est le quatrième livre de Louÿs qui a été publié en 1898. Comme ses autres œuvres, ce livre est vraiment romantique et explore une culture dehors de sa culture française.

Les trois personnages les plus importants de ce livre sont André Stévenol de France, Concepción (Conchita) Pérez d'Andalouse et don Mateo Diaz d'Espagne. L'histoire se déroule pendant le carnaval de Séville, en Espagne. Le carnaval a lieu le dernier week-end de carême et c'est le dimanche que l'histoire commence. L'histoire commence avec André qui jette un petit œuf en plastique à Conchita qui commence leur histoire d'amour. André rencontre don Mateo Diaz à Séville et apprend qu'il a déjà eu une relation avec Conchita. Les deux hommes discutent de leurs relations avec Conchita. Don Mateo prévient André que Conchita ne doit pas lui faire confiance. L'histoire se termine par un événement surprenant pendant lequel don Mateo essaye de relancer une relation avec Conchita.

Ce livre a une histoire merveilleuse et le passage du présent au passé fait qu'il n'y a pas de sections ennuyeuses. Le livre commence par une scène dramatique et romantique où André jette un œuf à Conchita, puis le drame et la romance continuent d'augmenter tandis que le livre progresse. Le titre intrigue le lecteur pour savoir si le pantin est une personne ou un objet. Dès le début, la curiosité du lecteur est captée. Une forte protagoniste féminine est également une raison pour laquelle de nombreuses personnes sont attirées par ce livre. Selon moi, « La femme et le pantin » est un livre qu'on doit lire ! Le mélange d'histoires et de drames constants est très intéressant et rend le livre facile à lire.

Je pense que ce livre convient aux femmes ou les hommes de 18 à 25 ans, ou surtout un public plus âgés en raison de la tension sexuelle et des moments explicites. L'aspect romantique et l'aspect d'action attirent un public des deux sexes.





## Critique d'un livre : La Chasse-Galerie

Cela fait 128 ans que l'œuvre la plus connue de Honoré Beaugrand a été publiée. L'écrivain était un homme très doué, à qui les titres romancier, journaliste, politicien et maire de Montréal appartenaient. Lors de sa jeunesse, il passait quelques années à La Nouvelle-Orléans, où il remarquait une forte coutume orale par rapport à celle qui était en train de disparaître chez lui. Poussé par le désir d'immortaliser les contes traditionnels québécois, il en a publié dans plusieurs journaux comme La Patrie, qu'il a également créé. C'était là-dedans, à la fin de l'été 1892, où l'on a trouvé l'œuvre dont on parle pour la première fois : La Chasse-Galerie.

La Chasse-Galerie est un recueil de nouvelles inspiré par les contes traditionnels québécois. Les histoires abordent de nombreuses légendes québécoises connues, y compris le canot d'écorce qui vole au-dessus des villes, les hommes qui se transforment en loups-garous et une pauvre âme qui souffrait de purgatoire à cause de son avarice. Dans chaque conte existe un narrateur, un personnage vraiment mystérieux qui avait vu ou vécu l'histoire et la témoigne comme la vérité malgré l'air d'être merveilleux, surnaturel et donc impossible.

Le conteur utilise les passages détaillés pour situer la trame à Montréal et ses alentours, afin de donner un aspect réaliste aux contes. Ce livre garde l'attention des lectures jusqu'à la fin grâce au mystère et aux merveilleuses incarnations du mal et du bien qui surgit partout. D'ailleurs, ces aspects nous tiennent en haleine, en attendant que les protagonistes survivent ou surmontent leurs circonstances bizarres. Pendant qu'on navigue de page en page, on rencontre des personnages anticonformistes qui suscitent la curiosité avec leurs pensées, relations et modes de vie. Fidèle à ce que c'est un conte, toutes les histoires renforcent leurs propres morales. En utilisant ces morales, l'auteur remet en question le capitalisme, l'urbanisme et la perte des liens avec les ancêtres.

La lecture de ce roman fait naître une rare qualité d'émotions. Elle éclaire bien sûr la culture des contes traditionnels québécois qui déclenche surtout l'imaginaire de la peur. Comme les histoires sont au genre de narration, ce livre est beaucoup moins émouvant que d'autres de cette époque romantique. Néanmoins, pour ceux qui aiment le mystère, les merveilleux et les surnaturels, il vaut la peine d'être lu.



## Critique d'un livre: Boule de suif

*Boule de suif* est l'un des ouvrages les plus connus de Guy de Maupassant. Publié en 1880, ce chef-d'œuvre se déroule au milieu de la guerre franco-prussienne (1870-1871) et suit l'histoire de dix personnages fuyant l'envahissement de la ville de Rouen en France. Parmi ces personnages figurent des membres de la noblesse, de la haute bourgeoisie et du peuple. Maupassant juxtapose ses personnages pour mettre en évidence la dichotomie de classe troublante qui existait à cette époque.

Le récit suit une jeune femme généreuse, Mme Élisabeth Rousset (également connue sous le nom de Boule de suif ou BDS), dont la profession est perçue comme illicite et ignoble pour les personnages de plus hautes classes environnantes. Ils la traitent mal sur la base de leurs présupposés d'elle, en ignorant ouvertement sa compassion, sa générosité et son altruisme envers eux. Ce groupe de voyageurs finit par s'arrêter dans un hôtel occupé par les Prussiens sur la route au Havre, et ne peut pas partir avant que BDS ne couche avec l'officier prussien. Boule de suif, une femme extrêmement patriotique, reste convaincue qu'elle ne compromet pas ses convictions et ne réaliserait pas les désirs de l'officier. Après deux jours, les voyageurs s'impatientent envers BDS et élaborent un plan pour la persuader de changer d'avis.

La fin de ce roman illustre l'injustice et les préjugés envers le peuple pendant cette période, ainsi que le pouvoir et la tromperie de la haute bourgeoisie. Maupassant démontre soigneusement cette relation dichotomique dans son écriture avec sa juxtaposition de personnages et leurs qualités respectives. Ce livre est plus qu'une simple histoire de voyageurs ; il révèle les dures réalités sociales, économiques et politiques du XIXe siècle. Selon l'auteur François Tassart (1962), l'intégration du patriotisme par Maupassant a depuis lors considéré BDS comme une « inspiration historique » (p. 83) et à ce titre, le roman est extrêmement représentatif de l'histoire de la France. Pour mieux comprendre l'héritage de l'Hexagone, vous devez comprendre les difficultés qui ont façonné le pays et, par la suite, les habitants de ce pays. Nous sommes les produits de nos ancêtres et je vous invite donc à découvrir les plaisirs de l'écriture de Maupassant en lisant *Boule de suif* – une merveille littéraire saisissante qui rend justice à nos ancêtres.



# Critique d'un film: Coco

Le film *Coco* raconte l'histoire réconfortante de Miguel, un jeune garçon qui vit au Mexique, qui se passionne de la musique en dépit de l'interdiction musicale imposée par sa famille depuis des générations. Il y a plusieurs générations, l'arrière-grand-père de Miguel avait quitté sa famille pour devenir musicien, laissant sa femme et sa fille seules. Cet abandon a provoqué chez eux et les générations futures une amertume pour la musique. Après avoir discuté avec sa famille au sujet de son désir de jouer de la guitare, Miguel se retrouve transporté au « pays des morts », un endroit où les gens vont après leur mort. À travers son voyage dans ce monde, Miguel renoue avec ses ancêtres et poursuit une recherche intense de son idole musicale, Ernesto de la Cruz. En cours de route, Miguel découvre la vérité sur le passé de son arrière-grand-père et cherche à lui reconnecter avec sa fille vivante, l'arrière-grand-mère de Miguel, Coco. En fin de compte, Miguel révèle la vérité concernant son grand-père au monde vivant et met à fin l'interdiction de la musique par sa famille. Le film se termine par la joie totale de Miguel, qui joue de la guitare et chante fort pour que tout le monde puisse l'entendre, en particulier sa famille.

Le thème principal de *Coco* est l'importance de la famille. Miguel est très proche de sa famille et leurs convictions influencent sa façon de penser et d'agir. L'interdiction de la musique étouffe la passion enthousiaste de Miguel et l'oblige à être quelqu'un qu'il n'est pas. Alors qu'il se reconnecte avec ses ancêtres au pays des morts, il travaille avec sa famille morte et vivante pour les reconnecter les uns avec les autres et rétablir la foi de sa famille dans la musique après de nombreuses années.

Se déroulant au Mexique, le film *Coco* fait un travail incroyable en montrant et en représentant la culture mexicaine. Les moments d'amour, l'agression aussi, montrent la valeur de la famille et du patrimoine. Ce film illustre comme par magie le pouvoir de la musique et des liens pendant que vous voyagez dans la fantaisie, décorée de couleurs vives, pays des morts. Le film contient de nombreux éléments traditionnels familiers de la culture mexicaine afin de permettre aux téléspectateurs de mieux comprendre et de mieux s'engager avec les personnages. L'utilisation des « dia de los muertos », qui sont des tenues traditionnelles mexicaines et des « ofrendas » qui sont les offrandes placées sur un lieu de sépulture, donne au spectateur une compréhension plus approfondie des nombreux thèmes mexicains qu'il connaît peut-être déjà.

Il est important de noter que *Coco* intègre une vision précise de la culture du pays en utilisant la langue espagnole dans le film. Les mots espagnols sont fréquemment parlés tout au long du film, et de nombreuses chansons sont également chantées en espagnol. L'utilisation de plusieurs langues représente une intégration unique des cultures espagnole et anglaise (américaine). Certains mots semblent familiers, certains semblent étrangers, mais ils contribuent tous à créer une belle image de la culture et des traditions mexicaines.

Ce film touchant invite les téléspectateurs à un voyage émotionnel à travers la lutte, les relations tendues, la reconnexion et la découverte de la valeur de la famille. L'humour, le charme, l'émotion et la culture mexicaine font de *Coco* l'un des meilleurs films de Pixar à ce jour.



Source: insider.com



# L'éducation en ligne pourrait rester après le déconfinement

L'article *L'éducation en ligne pourrait rester après le déconfinement*, écrit par l'Agence Science-Pressé et publié dans L-Express Toronto le 8 mai 2020, souligne les changements importants dans la façon dont l'éducation a été dispensée depuis le début de la pandémie. Des investissements financiers ont été réalisés et des partenariats entre des établissements d'enseignement et des médias tels que PBS et Télé-Québec, ont été établis pour créer une expérience d'apprentissage riche et diversifiée pour les étudiants.

Les écoles de l'Ontario restent fermées jusqu'au 31 mai, mais le gouvernement préparerait un programme éducatif d'été pour compenser le temps perdu pendant l'année scolaire en raison de la pandémie. Ces préparatifs et projections pour la continuation de l'apprentissage en ligne au moment de la réouverture de la province suggèrent que cette méthode de prestation des services d'éducation pourrait rester en place même après que tout redevienne normal.

Des études ont indiqué que, parce que la vitesse d'apprentissage est plus rapide en ligne, les étudiants conservent entre 25% et 60% de plus lorsqu'ils apprennent des choses en ligne. Le manque d'accès à Internet adéquat peut jouer un rôle important dans l'apprentissage et la réussite d'un élève. Cela peut conduire les étudiants à des retards, à manquer du matériel et à prendre du retard dans leurs études. La connaissance technique des enseignants est cruciale dans la performance des élèves, car ils doivent pouvoir aider les élèves de tous niveaux et capacités, à distance.

Certains programmes et événements qui se déroulent dedans l'école exigent que le personnel et les élèves soient ensemble. Les programmes qui fournissent des repas scolaires aux élèves ne pourront pas avoir lieu, ce qui aura un impact sur la sécurité alimentaire de millions d'enfants dans le monde. Les jeunes enfants dont le développement repose sur des interactions sociales pourraient être compromis si leur enseignant ne fait pas preuve de diligence pour établir des contacts en ligne.





# Critique d'un film: Il a déjà tes yeux

*Il a déjà tes yeux* est une comédie qui nous fait réfléchir aux problèmes sociaux y compris le racisme, l'adoption et les conflits familiaux concernant la culture. Le réalisateur, Lucien Jean-Baptiste, utilise l'humour pour explorer ces concepts complexes d'une manière accessible qui facilite la compréhension des spectateurs. Le film est sorti au festival du film francophone d'Angoulême, le 27 août 2016. On peut aussi le trouver sur Netflix. Cette œuvre n'est pas bien connue, alors elle n'a pas remporté de nombreux prix. Malgré ce fait, l'œuvre est acceptée par le public. Elle a reçu la classification de 3,6/5 sur le site de critique des œuvres « AlloCiné ».

Dans ce film, il s'agit d'un couple français africain qui essaye d'adopter un enfant. Paul et Sali Aloka attendent depuis longtemps pour en avoir la chance, alors quand ils reçoivent un appel de l'Aide sociale à l'enfance le couple est fou de joie. En arrivant, le couple se rend compte que le bébé est blanc et qu'il s'appelle Benjamin. Les Aloka le veulent quoi qu'il en soit. Tout semble bien se passer durant la période d'adoption, Paul et Sali apprennent comment prendre soin de Benjamin. Les défis pour le couple se présentent sous forme de Claire, l'assistante sociale assignée au cas de Benjamin. Elle croit que les Aloka ne peuvent pas être de bons parents pour le petit garçon et elle fait des efforts pour les trouver incompetents, ce qui la laissera reprendre Benjamin.

Cette œuvre est captivante, elle nous tient en haleine du début à la fin avec son générique d'ouverture et sa résolution satisfaisante. Elle laisse aussi une forte empreinte sur le spectateur, car en racontant l'histoire du couple, on apprend les difficultés reliées à l'adoption, la réalité décevante du racisme dans la société d'aujourd'hui et l'importance des traditions et la préservation de la culture pour les familles immigrantes. (cont.)





Source:cinema.mu

(cont.) On peut affirmer que l'ensemble des acteurs est talentueux, tous les rôles étaient bien interprétés. Mais, il faut dire que Zabou Breitman joue parfaitement le rôle de Claire Mallet, l'assistante sociale et l'antagoniste du film. Elle est discrète avec sa méchanceté, juge vite les autres et elle abuse de son pouvoir pour rendre la vie des Aloka la plus difficile que possible. Le réalisateur a réussi à rendre ce personnage encore plus effrayant en filmant ses scènes comme film d'horreur. La lumière était plus foncée, et l'on pouvait écouter la musique d'ambiance de mauvais augure. Lucien Jean-Baptiste et Aïssa Maïga étaient extraordinaires dans les rôles de Paul et Sali Aloka. L'alchimie entre eux sur l'écran était de toute évidence très forte. On croit vraiment qu'ils sont un couple.

Les spectateurs doivent louer la costumière Laurence Benoit pour ses beaux costumes et ses choix délibérés pour certains personnages ; particulièrement Mamita, joué par Marie-Philomène Nga. Pour la majorité du film, Mamita ne veut pas accepter le fait que sa fille et son mari ont adopté un bébé blanc. Elle est préoccupée par la préservation de la culture et des traditions africaines, ce qui est reflété par ses vêtements traditionnels la première fois qu'on la voit sur l'écran. Le spectateur est satisfait de la fin du film. La tension entre les personnages se résout et la famille Aloka reçoit finalement la joie et la paix ensemble pour lesquelles ils ont battu au long du film. L'œuvre réussit à donner aux spectateurs une nouvelle perspective. Nous voyons maintenant comment le processus pour adopter un enfant peut être très ardu pour la famille. *Il a déjà tes yeux* vaut absolument la peine d'être vu ! Le film équilibre les moments tristes avec la comédie et est en tout une œuvre reconfortante.



## Critique d'un film: The Greatest Showman

Le *Wolverine* a pris fin d'une manière inattendue avec *Logan*, et tout de suite on entendait que Hugh Jackman allait être la vedette dans une nouvelle comédie musicale qui s'appelle *The Greatest Showman*. Ce film s'agit d'une comédie musicale qui mélange l'histoire et la fiction, sortie en décembre 2017 aux cinémas américains et en avril sur DVD, ce film a généré plus de 434 millions en revenus bruts, ce qui l'a placé cinquième mondial de ce genre. Puisqu'il a fait plus d'un an, ce film n'est pas encore visible aux grands écrans, mais est disponible pour voir ou louer sur toutes les plateformes des films, avec des sous-titres en plusieurs langues. En général, c'est un ouvrage salué par le public, mais pas beaucoup par les critiques qui pensent qu'il ne suit pas correctement les événements historiques. Cependant, il s'agit de la réalisation des rêves, de passer de la misère à la richesse, accompagné par musique originale et des scènes magiques qui nous font penser aux œuvres comme *My Fair Lady*, *Hamilton* et *La La Land*.

Le récit s'organise autour des personnages curieux, des rêveurs et ceux qui ne rêvent jamais, qui font l'amour et qui sont tous affectés par les actions de Jackman qui joue le rôle de P.T. Barnum, le père du cirque. Situé à New York aux États-Unis au milieu du 19e siècle, le film commence avec une scène magique d'un cirque que Barnum dirige, suivi d'un retour en arrière à son enfance et les événements qui lui ont amené à ce point. Il s'axer sur ses relations familiales et avec ses collègues, et les vies des vedettes du son cirque, gens qui ont été chassés de la société et sont hantés par leurs souvenirs d'un monde qui n'était que mauvais.

D'abord, c'est un œuvre qui nous tient en haleine du début à la fin grâce à la cinématographie, aux chansons et danses exécutées par des acteurs chevronnés et charismatiques. Les chorégraphes sont parfois énergétiques et parfois comiques pour décrire les émotions du scénario. Le succès tient d'un côté aux compositeurs Pasek et Paul, dont leurs chansons ont obtenu un Golden Globe, et de l'autre côté au cinématographe Seamus McGarvey, dont quelques films ont obtenu un Academy Award. (cont.)





Source: vogue.com

(cont.) De plus, les scènes tragiques et romantiques sont entrecoupées des chansons, ce qui rend le spectateur fâché ou heureux en voyant les actions contestables des personnages. D'ailleurs, elles nous font penser à ce qui est important dans la vie ; le film pose des questions comme « que voudriez-vous sacrifier pour être riche et accompli ? », un thème qui apparaît jusqu'à la fin, lorsque Barnum se rend compte qu'il doit apprécier ceux autour de lui.

Les acteurs sont vraiment talentueux, surtout ceux qui ont une voix étonnante, qui surgit en chantant. Selon moi, ils sont fidèles à leurs personnages, une qualité qui présente une histoire plus croyable. Bien que l'œuvre possède des belles qualités et personnages bien faits, il est difficile de distinguer les événements réels et fictionnels, ce que je n'apprécie pas des films à grand budget qui veulent modifier l'histoire pour la rendre plus pertinente aux genres de nos jours. Néanmoins, les images puissantes et les idées frappantes peuvent se faire pardonner pour le manque de fidélité à l'histoire vraie.

À la fin, on est laissé avec une sensation d'être rempli, ou au moins satisfait. Le film m'a rappelé de ce que j'adore à propos des comédies musicales : la musique originale qui complémente les scènes et les histoires émouvantes qui ne terminent pas en tragédie. Certainement, ce film vaut la peine d'être vu ; c'est un que l'on ne regrette pas.



# La mode sauve le monde

Shelby Lawrence et Jenny Smith tentent de changer le monde, un vêtement à la fois. Les deux amies viennent de recevoir leurs diplômes de l'université de Waterloo où elles ont établi un véritable lien émotionnel grâce à leur passion mutuelle pour l'environnement. Mme Lawrence, étudiante de l'ingénierie environnementale, proposait à Mme Smith, étudiante de la mode et le commerce, qu'elles travaillent ensemble pour fonder une gamme de vêtements durables.

« C'était une idée que j'envisageais pendant longtemps, » dit Mme Lawrence. « Jenny et moi avons passé nos vacances d'été à Malibu l'année passée et nous étions choquées de voir la quantité immense de déchets à la plage. Jenny me parlait d'une compagnie qui recycle le plastique de l'océan et le transforme en bracelets. Cette idée nous avons inspiré d'explorer les moyens dont on pourrait transformer le plastique ou d'autres matériaux typiquement gaspillés en matériel utile. J'ai cru que c'était logique de fabriquer les tissus pour les vêtements, considérant ses connaissances de la mode et les miennes de chimie. » Et c'est comme ça que la compagnie *DurableDon* a été inventée. « *Durable* » signifie son impact minimal sur l'environnement et « *Don* » pour leur promesse à la clientèle que 30 % du montant deviendrait un don au Fond de Défense environnementale.

En travaillant à l'école, Mme Smith avait appris à travailler avec toute sorte de matériel et donc l'hybride de plastique recyclé et barbe de maïs inventé par Mme Lawrence ne lui posait aucun défi.

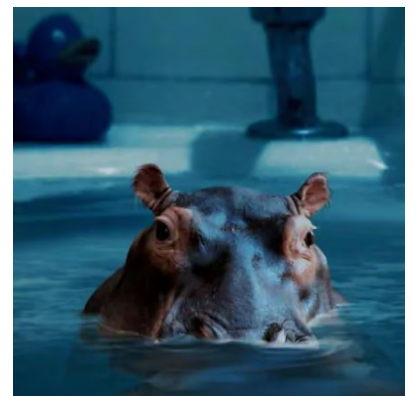
Pour promouvoir leur produit, Mme Smith a planifié une série de photos dans laquelle la tenue du modèle s'intégrait dans la nature de l'arrière-plan. L'ensemble de la jupe brune avec la blouse bleue blanche se fondait sans effort dans la scène d'une plage tropique pour symboliser l'esprit de l'unité entre la nature et l'humanité. Ces deux femmes de 25 ans prouvent que les jeunes motivés ont le pouvoir de faire une différence.



# HIPPOPOTAMES

# JOUER PRENNENT VIE

Une jeune fille de six ans, Sarah MacDonald habite dans une petite ferme à Waterloo en Ontario avec sa famille. Un jour, Sarah est allée au magasin de jouets avec ses parents et ramène à la maison un hippopotame jouet. Ils ne savaient pas que pendant la nuit, l'hippopotame deviendrait plus qu'un jouet. Les parents de Sarah ont dit qu'elle n'était pas autorisée à acheter qu'un seul jouet. Elle a regardé tous les jouets jusqu'à ce qu'elle trouve l'hippopotame et tombe amoureuse de lui. Sarah était très heureuse quand elle a ramené l'hippopotame jouet à la maison et a décidé qu'elle le traiterait comme un animal domestique. Sarah a trouvé un petit oreiller qu'elle utilisait comme un lit et elle s'est assurée que l'hippopotame avait un bol pour la nourriture et un autre pour l'eau. Avant d'aller se coucher, Sarah a promené son hippopotame dans la ferme et lui a montré le meilleur étang pour nager. Pendant que tout le monde dormait, l'hippopotame a pris vie. Au réveil, la famille a entendu de minuscules pas sur le parquet. La famille a eu peur et a commencé à chercher autour de la maison ce qui faisait le bruit. En regardant autour de la ferme, le petit hippopotame a été trouvé nageant dans la baignoire. Sarah a supplié ses parents de garder le petit hippopotame et maintenant il marche librement dans leur ferme familiale. En ce moment, l'hippopotame habite dans le petit étang et mange beaucoup d'herbe. Peut-être qu'à l'avenir, Sarah ramènera plus de jouets qui prendront vie.



Source: cbc.ca



# Je crie, vous criez, les mouettes crient, nous crions tous !

Chaque avril, des millions d'Européens quittent leurs maisons pour le sud de l'Italie pour fêter le début de la saison touristique. Ils se reposent et profitent du soleil et de la plage. Il existe beaucoup de bonnes destinations touristiques en Europe, mais pourquoi tout le monde va là-bas ? La réponse est simple, le gelato. Cependant, il y a une grande catastrophe : les mouettes ne permettent pas aux touristes de manger leur gelato.

Jacques Beauchamp de Lille va au sud de l'Italie pour ses vacances chaque année. Le point marquant de son séjour est toujours le gelato. Malheureusement, depuis trois ans les mouettes commencent à attaquer les gens qui mangent la glace à l'italienne. Elles le volent le moment où les gens quittent la boutique. Il est devenu impossible de manger la crème glacée.

Les attaques de mouettes sont terribles pour l'économie. Cet avril les hôtels ne sont pas pleins. M. Beauchamp explique: « J'ai fait mes réservations aux moins deux ans à l'avenir dans les années passées et tous les hôtels sont presque complets, mais cette année les hôtels sont presque vides ». Les autres touristes disent qu'ils ne reviennent plus à cause des mouettes. Ils demandent pourquoi on vient ici, quand on ne peut pas faire la meilleure chose, manger du gelato. Il y a les autres destinations moins chères et plus proches de leurs maisons.

Le gouvernement dit que la diminution des touristes blesse l'économie et il est en train de chercher les moyens d'éviter les attaques. Il veut dire que le sud de l'Italie est la meilleure place pour les vacances et il entreprend toutes les mesures possibles afin d'arrêter ses terribles attaques



Source: [fr.wikipedia.org](http://fr.wikipedia.org)

## À la poursuite d'un oiseau voleur...

Au début de l'été, le 5 juin 2018 à 15h, Robert Boucher se trouvait dans un poste de police. Son visage grave, ses doigts entrelacés et sur le bureau entre lui et un policier, une amende de 30 dollars canadiens.

Cet après-midi-là, dans l'une des plus grandes rues de Montréal, M. Boucher marchait sous un soleil brulant. Il est allé ramener sa petite enfant de quatre ans de la garderie vers 13h. Bien qu'il tentât de rentrer chez eux aussitôt que possible, c'est certain que si l'on passe devant un glacier avec une si petite fille, on doit arrêter et en acheter. Ensuite, pendant qu'il marchait avec la fille qui mangeait joyeusement de la glace fraise, ils ont eu une surprise rare.

Tout à coup, une mouette aussi grande que sa tête a fondu directement vers la glace et l'a volée! M. Boucher s'est mis à la poursuivre dès que sa fille a commencé à pleurer. La poursuite l'emmenait à travers de la rue sans qu'il ait rendu compte que le feu rouge ne montrait pas encore une personne verte. Donc on avait un embouteillage soudain; lorsque la voiture la plus proche de passage piéton lui a vu et a arrêté subitement, les trois voitures qui la suivaient sont entrées en collision les unes avec les autres.

Bien qu'il y ait eu nombreux coups de klaxon, M. Boucher a dit qu'il « n'a rien remarqué en face de son but originel ». C'était après être empêché de continuer la poursuite par la police qu'il cherchait sa fille et l'a retrouvée dans le commissariat. « J'ai réalisé enfin que la poursuite d'un oiseau était futile », disait Boucher, en y sortant et achetant de la glace à nouveau pour sa fille.



# Les hommes veulent rester à l'hôpital!

Ceci est un hôpital actuel.

Kitchener - Le ministre de la Santé de l'Ontario a décidé d'adopter une charte de loi pour faire un test dans les hôpitaux désignés en Ontario, en commençant avec l'hôpital du Grand River à Kitchener le 1er mai. C'est pour voir, quand les infirmières portent une robe transparente, si les patients récupèrent plus rapidement et les résultats ont été étonnants.

Après un mois, les chiffres montraient qu'il y avait plus de patients dans l'hôpital du Grand River, il y avait également une augmentation des blessures depuis que ce projet de loi a été appliqué. Mais, une nouvelle enquête scientifique montre que les patients récupèrent 65 % plus rapidement lorsque l'infirmière porte une robe transparente, au lieu des vêtements habituels de l'infirmière. Un scientifique, Dr Davidson, explique: « avec la présence de ces infirmières, le cœur du patient bat plus vite et fait sourire au visage et cela le rend plus sain ».

La ministre de la Santé de l'Ontario, Georgia Morrison, ne pensait pas aux conséquences auxquelles elle ferait face à cause de ces changements. Il y avait une augmentation des blessures auto-infligées seulement pour que les gens puissent voir les infirmières. De plus, il y avait des patients qui désiraient rester à l'hôpital; ce sont des hommes qui ne voulaient pas rentrer chez eux. Une conséquence inattendue était que les épouses de ces hommes se plaignaient à l'hôpital. Plus tard, elles ont commencé à battre leurs maris à leur sortie de l'hôpital.

Les personnes qui sont allées visiter l'hôpital dérangeaient les infirmières et ont encombré l'hôpital à cause des vêtements que les infirmières portaient, causant des problèmes au personnel de l'hôpital. Même si les patients récupéraient 65 % plus rapidement, Georgia Morrison a décidé d'annuler le test et de revenir à la normale où les infirmières portent des vêtements normaux.



Source: uwimprint.ca

# Est-ce que vous aimez la vie ?

Est-ce que vous voulez protéger votre gâteau et vos fleurs pendant vos voyages ? Est-ce que vous voulez protéger vos enfants, vos amis et votre famille pendant vos voyages ? Est-ce que vous aimez la vie ?

Si oui, vous avez besoin d'une ceinture de sécurité. Le mécanisme simple garde vos aimés, vos affaires et vous en sécurité. Le modèle est assez simple que même les enfants peuvent l'utiliser sans aide. Vous tirez la ceinture à travers votre corps et mettez la ceinture dans la boucle pour entendre une « clique ». C'est simple et cela peut sauver une vie !

Elle n'est pas seulement pratique, mais ajoute du style aussi. La ceinture de sécurité est la meilleure chose de n'importe quel véhicule. "La ceinture est obligatoire pour assurer votre sécurité entre point A et point B. Il n'existe pas de meilleures options.

Peut-être pensez-vous que la ceinture soit seulement pour la sécurité. Cela n'est pas la vérité. Elle a plusieurs fonctions, ce n'est pas seulement pour les êtres humains. Vous pouvez utiliser votre ceinture de sécurité pour sauvegarder tous vos frets fragiles comme les fleurs et les gâteaux pendant la route.

Une ceinture de sécurité est une addition nécessaire pour tous les véhicules grâce au style, la fonctionnalité et la sécurité. La vie est bonne quand la ceinture de sécurité garde votre vie et vos affaires d'une manière de confort qui est à la mode.





## 101 Avions à créer

On dit que le premier avion en papier était conçu par Leonardo Da Vinci. Donc, nous posons la question : qui n'aimerait pas que leur enfant devienne un petit Da Vinci ? Ce que nous vous présentons, c'est un guide le plus divers et exhaustif que jamais : 101 manières de créer les avions en papier.

En ce moment, vous voyez que vos petits n'ont rien à faire. Les écoles sont fermées. Les parcs sont indéfiniment barrés. C'est difficile de les divertir sans donner des appareils devant lesquels ils s'assoient du matin au soir. Nous proposons une solution.

Dans notre guide, vous trouverez plusieurs méthodes détaillées avec des illustrations en 3D accompagnées par des instructions claires écrites. Les mêmes à l'oral se trouvent sur notre site interactif où existent aussi des animations indispensables pour expliquer mieux comment faire la tâche.

Selon nos statistiques, ces exercices ne se limitent pas à divertissement. Les enfants des âges de neuf à quinze profiteront de la résolution des problèmes, la pensée critique et la motricité fine. Certains principes fondamentaux en physique y compris la gravité, le mouvement du vent et la propulsion seront découverts !

Vous demandez-vous si votre enfant l'aimera, particulièrement dans notre époque technologique ? Nous vous assurons que, quelle que soit l'époque, les enfants éprouvent du plaisir à utiliser les mains. Après tout, jouer c'est la meilleure façon d'apprendre, puisque la meilleure façon d'apprendre est par l'action.

Apprendre, s'animer et s'amuser : c'est notre façon d'améliorer la cervelle.

# LA SEULE FAÇON DE PROTÉGER VOTRE FROMAGE

Quelle est la différence entre un collier rubis centenaire et le camembert ? À notre avis – rien ! La sécurité du fromage est notre priorité absolue ici, au Sanctuaire Fromagi, et c'est pour cette raison que nous vous présentons le nouveau et amélioré *Coffre-Fortmage 2.0*. Le modèle 2.0 utilise des paramètres de régulation de la température et un joint hermétique pour garantir que votre pélardon ne se moule pas et que votre bleu ne pue pas. Meticuleusement divisé en cinq compartiments, vous pouvez stocker de divers types de fromages, y compris la vache, la chèvre et la brebis.

De plus, la conception des coffres-forts est imperméable aux parasites – comprenant à vos frères et sœurs embêtants et à vos voisins sournois ! Avec ce coffre-fort, vous pouvez dormir profondément la nuit en sachant que vos biens précieux seront là le matin !

Contrairement à nos concurrents, le *Coffre-Fortmage 2.0* est forgé en titane plutôt qu'en acier ou en fer, ce qui en fait une option légère, mais durable pour les consommateurs. De plus, il est équipé de l'entrée de clavier la plus avancée technologiquement, nécessitant un code et une empreinte digitale pour s'ouvrir – évitant ainsi toute mauvaise manipulation potentielle des clés !

Fabriqué dans les chaînes montagneuses des Alpes françaises, le modèle 2.0 dépassera toutes vos attentes. *Faites-nous confiance et vous posséderez le fromage le plus fin et le plus sûr de la ville !*



# Aimez-vous la mode ?

## Fatigué par le défi de choisir vos tenues chaque journée ?

### Essayez : SuperStyle

Vivez vos rêves de top model avec *SuperStyle* ; une application de cellulaire qui choisira des habits à la mode spécifiquement pour vous, basés sur les pièces de vêtement dont vous êtes déjà propriétaire.

Utiliser le programme est simple comme bonjour ! Après l'avoir téléchargé sur votre appareil électronique iOS ou Android, il ne faut que cliquer sur des images de tenues qui concordent avec vos préférences et votre style. Ensuite, publiez les images de vos articles vestimentaires favoris. L'application fera tout le travail et vous présentera avec les options qui sont au style préprogrammé.

Ne vous inquiétez pas, l'application utilise les données obtenues de l'appli météorologique de votre cellulaire pour assurer que les habits qu'il propose sont appropriés pour la météo de la journée, selon l'endroit de l'utilisateur.

Il ne faut pas payer le gros pris pour *SuperStyle* comme on paierait pour une styliste personnelle, l'application est complètement gratuite. C'est un projet de recherche achevé par la célèbre créatrice de mode, Mina Kessie.

Ne perdez plus votre temps en choisissant vos vêtements et prenez la chance de devenir le plus en vogue de tous vos amis.

Essayez *SuperStyle* aujourd'hui !

# Le Snippit



Source: [tangiblesltd.com](http://tangiblesltd.com)

Chaque Canadien a du mal à ouvrir les sacs dans la cuisine, surtout ses sacs de lait. Il n'y aura plus de problèmes lors de l'utilisation du Snippit ! La lame métallique tranchante facilite la découpe de tout type de sac en plastique. Vous avez peur de perdre un si petit outil ou d'oublier dans quel tiroir il se trouve ? Le Snippit a un aimant pratique à l'arrière afin qu'il puisse adhérer à n'importe quelle surface de cuisine en métal comme le réfrigérateur ou la cuisinière.

Vous pensez à la sécurité ? Les ciseaux et les couteaux sont un moyen dangereux d'ouvrir les sacs de lait, car ils peuvent glisser et vous devez tenir vos doigts si près. Le Snippit est très sûr avec une barrière en plastique autour de la lame, il n'y a donc aucun risque de se blesser. Le Snippit est si facile à utiliser et sûr que même un enfant pourrait l'employer. Le Snippit est le moyen le plus efficace, le plus simple et le plus prudent d'ouvrir non seulement les sacs de lait, mais tous les autres sacs comme des sacs de chips ou des sacs de légumes.

Pour un petit prix, achetez le Snippit et faites en sorte que les sacs difficiles à ouvrir soient un problème du passé.



# LE GRAND DOSSIER

La vie est complexe. Il existe les questions difficiles sans les réponses faciles. Voilà votre occasion d'explorer les questions comme « Un mariage: peut-il fonctionner sans être romantique ? », joindrons-nous. Allons-y !

## La crise du vaccin et la vie de nos enfants :

### Un problème de préjugés ou le manque d'information

Ma mère est **provaccin**. Néanmoins, elle a décidé de ne pas me faire vacciner contre le virus VPH. Est-ce que cela rend ses croyances inauthentiques ? Dans la société actuelle, le débat sur la vaccination obligatoire des enfants est dichotomique. D'un côté, des parents mal informés et de l'autre, la science et des sources concrètes. Les deux partagent un souci sincère pour le bien-être de l'enfant, mais ils ne s'entendent pas sur les mesures à prendre pour protéger ses intérêts. Pourquoi ? Les individus vivent différentes expériences et ont accès à différentes sources d'informations. Pour bien comprendre les ramifications de ce débat, il faut examiner les deux côtés de ce débat et analyser de manière critique les raisons pour ces croyances.

Premièrement, depuis les vingt dernières années, les parents réticents aux vaccins sont devenus beaucoup plus populaires dans les médias. Cette incertitude est attribuée au manque d'information sur les soins de santé offerts aux parents et la quantité croissante des fausses nouvelles dans les médias. Ils sont concernés, car ils croient que la vaccination peut avoir des effets néfastes sur la santé de l'enfant, comme l'autisme. Cette association est apparue à la suite d'une étude clinique publiée en 1998 qui suggère qu'un enfant sur 12 ayant reçu un vaccin RRO développait de l'autisme (Allan & Ivers, 2010). Je suis convaincue que si c'était la seule information à laquelle j'avais accès, je le croirais aussi.

D'un autre côté, il est impératif de faire la distinction entre « maladie » et « maladies désignées (MD) ». Ces MD sont bien plus qu'un simple rhume, elles incluent des maladies extrêmement contagieuses et très dangereuses comme la rubéole, la polio, le tétanos, la diphtérie, la varicelle, la coqueluche, la rougeole et les oreillons (Gouvernement d'Ontario, 2018). La loi canadienne permet certaines exemptions par exemple le fait que plusieurs maladies empêchent les enfants atteints de recevoir des vaccins en toute sécurité. En conséquence, ces personnes sont beaucoup plus à risque de contracter les MD si ceux qui peuvent recevoir l'immunisation choisissent de ne pas le faire. Pour ces individus qui n'ont pas la chance d'être immunisés, les résultats peuvent être fatals. Si c'était le cas pour mon enfant, je voudrais que les autres parents vaccinent leurs enfants. S'ils hésitaient encore, je leur dirais que les vaccins permettent de sauver six mille enfants par année et que les risques d'effets indésirables sont si faibles qu'ils sont pratiquement négligeables (TEDxTalks, 2017).



Ainsi, le problème ne réside peut-être pas dans la vaccination de nos enfants, mais à l'accessibilité d'informations crédibles concernant les effets de l'immunisation. Je doute qu'une personne vivant sur le seuil de la pauvreté ait le même accès aux ressources qu'un PDG de la ville de Toronto. En vérité, les avantages des vaccins l'emportent sur les inconvénients. Je crois fermement que si cette information était accessible à tous, nous pourrions dépasser nos préjugés pour « l'autre côté » et nous réaliserions que nous sommes plus semblables que nous le pensions. D'ailleurs, nous devons cesser de supposer qu'une enquête pour ou contre l'efficacité des vaccins est un avis absolu. Tout comme ma mère, un parent peut être provaccin, mais peut aussi s'inquiéter de la vaccination contre le VPH. Les parents doivent travailler ensemble sur cette question au lieu de travailler les uns contre les autres. Cette collaboration est ce qui protégera nos enfants.

En conclusion, la réalité est que les deux côtés pensent qu'ils font ce qu'il y a de mieux pour leurs enfants. Les décisions prises en matière de traitement sont fortement influencées par l'amour que les parents ont pour leurs enfants, mais également par la qualité des informations accessibles. Par conséquent, en tant que société, il est impératif que tous les Canadiens aient accès à des informations médicales adéquates afin de pouvoir prendre des décisions éclairées au nom de leurs enfants.



Source: ABCnews.com

# Pourquoi est-ce nécessaire d'avoir l'euthanasie

L'euthanasie signifie dans la langue grecque la "bonne mort". Sur les champs de bataille, les militaires ont utilisé l'euthanasie en réponse à quelques blessures fatales. Mais, est-ce que c'est nécessaire d'avoir une loi qui donne le droit aux docteurs pour tuer un patient? Beaucoup de pays y compris le Canada, des états aux États-Unis et les Pays-Bas entre autres ont une loi sur l'euthanasie. Au Canada, cette loi qui s'appelle "aide médicale à mourir" était légalisée en 2016 pour mettre fin aux souffrances des adultes en phase terminale. Il existe des avantages et des désavantages de ce phénomène, mais l'euthanasie a besoin d'être légale.

L'euthanasie ne peut pas être interdite parce que les citoyens canadiens trouveront une autre façon de mourir à l'aide d'un docteur. Selon "*Dying with dignity Canada*", beaucoup de gens canadiens voyagent en Suisse pour mourir d'une façon assistée par un docteur. Les gens dépensent environ 20,000 à 30,000 dollars pour voyager, payer les logements et mourir en Suisse.

D'après ceux qui sont contre l'euthanasie, cela dévalue les vies humaines. D'ailleurs, les religions sont contre cette idée puisqu'elle a l'air d'un grand péché de prendre une vie de quelqu'un et de soi-même. De plus, l'idée de prendre une vie de quelqu'un d'autre n'est pas une chose éthique ni morale parce que les docteurs ont pris le Serment d'Hippocrate qui dit "*Je ne provoquerai jamais la mort délibérément*". Alors, l'euthanasie va aller contre le serment. Le *New England Journal of Medicine* dit que 65% des personnes de 74 pays sont contre l'euthanasie. Article 7 de la Charte canadienne des droits et libertés présente trois types de protection: les personnes ont le droit à la vie, la liberté et la sécurité. Les gens qui sont contre l'euthanasie citent le droit à la vie, mais le gouvernement a créé une loi *Bill C-14* pour légaliser l'euthanasie.



Est-ce qu'il y a des avantages de l'euthanasie? Oui! Les personnes atteintes d'une maladie en phase terminale souffrent de la douleur intense. Quand ils sont dans les pays où c'est légal, l'euthanasie est utilisée 0.3% à 4.6% des causes de mort. *Jama Network* dit que plus de 70% des morts sont reliés au cancer.

L'euthanasie donne les patients ainsi que leurs familles une chance d'arrêter leur souffrance.

L'euthanasie aussi libère des fonds et de l'équipement des familles qui souffrent par des maladies. 8 sur 10 Canadiennes appuient l'euthanasie; un sondage *d'Ipsos Reid* a montré qu'il y a 84% de personnes qui pensent que les patients avec une maladie ont le droit de mettre fin à leurs vies avec l'aide d'un docteur. Cela donne la liberté à des patients de contrôler leur vie quand cela compte le plus.

Les personnes peuvent faire d'autres choses avec l'argent au lieu de le dépenser dans un trou par exemple, de payer l'hypothèque sur une maison, de payer l'éducation ou de le laisser dans une banque. De forcer les Canadiens à endurer les maladies qui ne sont pas désirées est inhumain et cruel. Alors, les docteurs ont besoin d'offrir les choix et l'information aux personnes qui ont des problèmes qui ne peuvent pas être résolus. Lorsqu'un docteur offre l'euthanasie, c'est un sens de compréhension, surtout de l'humanité pour que le patient ne souffre plus.



Source: BBC.com

# UN MARIAGE PEUT-IL BIEN FONCTIONNER SANS ÊTRE « ROMANTIQUE »

La majorité de la population veut un mariage pour raisons de bonheurs, d'enfants, d'amour ou pour avoir une personne avec qui partager la vie. Cependant, de temps en temps, un mariage peut bien fonctionner sans être romantique. Pour de nombreuses personnes, la peur d'être seul, la stabilité financière et le désir d'avoir des enfants sont de bonnes raisons pour lesquelles un mariage sans relations amoureuses peut fonctionner.

Premièrement, beaucoup des personnes ont la peur d'être toutes seules. Ce désir d'avoir une vie avec une autre personne est une raison pour le mariage. Aussi, certaines personnes vont rester dans un mariage sans amour pour ne pas divorcer. Premièrement, plusieurs personnes veulent un autre pour faire des activités quotidiennes. Souvent, il ne s'agit du type de personne qui aime les interactions sociales et qui ne fonctionne pas bien sans interaction. Par ailleurs, certaines personnes ne veulent pas d'un divorce parce que cela peut coûter cher et ils ont construit une vie commune où ils comptent sur l'autre personne. Une étude menée par le Family Studies Center de l'Université Brigham Young indique que presque 50 pour cent des premiers mariages et plus de 60 pour cent des deuxièmes mariages finissent en divorce (2015). En résumé, se marier dans la peur d'être seul est



Une autre raison du mariage est d'être financièrement stable. Dans la vraie vie, l'argent est impératif pour survivre. Par conséquent, il est essentiel de choisir un partenaire capable de subvenir aux besoins de la famille, qui n'accumule pas de dettes et qui a la même vision de l'épargne. Se marier signifie souvent ouvrir un compte bancaire conjoint pour acheter des articles ensemble et faire des investissements. Certaines personnes épouseront quelqu'un qui a plus d'argent qu'eux pour que ces responsabilités ne soient pas présentes. Pour qu'un mariage fonctionne bien sans amour, il est important de ne pas avoir de conflits. Cependant, les décisions financières peuvent souvent être une source de conflit ; ce qui peut être contrôlé si les deux personnes ont les mêmes idées sur la façon d'économiser et de dépenser de l'argent. La stabilité financière est une qualité attrayante pour les personnes qui souhaitent se marier sans amour. Pourtant, pour que ce mariage soit un succès, il est impératif que le couple soit d'accord financier.

La dernière raison pour laquelle les gens se marient sans romance est pour avoir des enfants. Il est important d'épouser une personne qui aussi veut les enfants, qui a le même point de vue pour élever un enfant et qui a le temps d'élever un enfant. En premier, plusieurs personnes veulent des enfants, mais ne veulent pas l'enfant avant le mariage. Cela peut-être à la raison à la religion ou aux convictions personnelles. Par ailleurs, il est important que quelqu'un épouse une personne qui aussi veut des enfants et qui a le même point de vue pour élever l'enfant. L'éducation des enfants est un travail de deux personnes et si ces deux personnes ont des opinions divergentes, l'enfant aura une enfance difficile. Enfin, il est important d'avoir un partenaire qui a aussi le temps d'élever un enfant pour que tous les efforts ne viennent pas d'une seule personne. De plus, un mariage est fait de soutien et le fait d'être parent exige beaucoup de soutien.

En conclusion, pour qu'un mariage puisse bien fonctionner il n'est pas nécessaire d'être romantique. Un mariage est un engagement à vie envers une personne avec qu'on peut bien s'entendre. Chaque personne a un point de vue différent sur ce qui fait qu'un mariage fonctionne, donc il est très important d'avoir le même avis que son partenaire.

# La Valeur des Arts

Depuis quelque temps, on met une emphase immense sur les programmes de sciences, technologie, ingénierie et les mathématiques. Ces programmes sont connus fréquemment sous l'acronyme « S.T.I.M ». En faisant cette accentuation, on a une tendance de dévaloriser les programmes postsecondaires des arts et humanités ; ce qui nous force à poser une grande question – les programmes d'art sont-ils vraiment moins importants que ceux de S.T.I.M? Ou est-ce qu'il y a une raison justifiée pour laquelle il existe cette connotation négative ? La marque d'infamie des programmes d'arts et humanités est une vraie épidémie. Selon une étude dirigée par l'école américaine des arts et sciences, le montant des baccalauréats en humanités obtenus c'est tombé par 10 % entre 2012 et 2015. Il faut absolument détruire cette marque d'infamie pour qu'on puisse maximiser la production des idées et inventions innovatrices des étudiants artistiques, ceux qui ont le potentiel de faire avancer notre société.

Il est vrai que les étudiants poursuivant une carrière de S.T.I.M ont moins de difficulté à trouver un emploi. Ce sont ces emplois qui vont traditionnellement remporter beaucoup d'argent comme récompense pour leurs contributions importantes à la société. En sachant que cette multitude d'emplois existe, on a la tendance à croire que ces possibilités n'existent pas pour les étudiants qui veut poursuivre une carrière dans les arts et les humanités. Dans leur article, *WorldWideLearn* énumère au moins quinze domaines d'arts dans lesquels les gens pourraient trouver un emploi à l'avenir. Considérons l'exemple d'un diplôme de musique. L'article explique que si les diplômés ne choisissent pas de poursuivre une carrière en performance, il existe la possibilité de devenir enseignant de musique à l'école secondaire. *WorldWideLearn* prédit qu'il y aura autour de 312 600 d'emploi vacant entre 2012 et 2022. Il offre aussi le fait que le salaire moyen pour un enseignant en 2013 était 58 260 \$. Selon le site web *Payscale*, le salaire moyen en ce moment au Canada pour des scientifiques qui font de la recherche est 64 467 \$. En pensant à l'inflation, les deux salaires ne se diffèrent pas beaucoup. En faisant de la recherche minimale, c'est facile de voir que les diplômés des arts et humanités pourront trouver des emplois et remporter un montant d'argent respectable.





Source: uwaterloo.ca

C'est une croyance populaire aussi que les gens qui poursuivent les arts et humanités le font, car ils ne sont pas assez intelligents, qu'ils n'apprennent rien et qu'ils sont faciles à obtenir grâce à leur flexibilité – et c'est pour ça que leurs diplômes sont inutiles en comparaison à ceux de S.T.I.M. Ceci ne peut pas être plus loin de la vérité. Une étude dirigée par l'université d'Arkansas et menée par professeur Jay P. Greene a trouvé un lien entre l'exposition aux arts et des niveaux d'empathie plus hauts. Des résultats similaires ont été trouvés par Gerald Greenberg, le doyen supérieur des affaires académiques à l'université de Syracuse. Il explique que les diplômés des humanités apportent des habiletés désirables comme la pensée critique et une forte communication écrite, car ils l'ont appris et maîtrisé en travaillant pour leurs diplômes.

Bien que les arts et humanités ainsi que les domaines de S.T.I.M. soient importants, les deux apportent des bénéfices tellement différents. Par conséquent, on ne devrait pas les comparer. C'est clair que les programmes d'arts et ceux des humanités peuvent créer pour leurs diplômés des possibilités d'emploi et également des possibilités financières, tout comme les programmes S.T.I.M. En comprenant ceci, on peut enlever la marque d'infamie contre ces domaines et on peut encourager la créativité des générations futures.

# BIBLIOGRAPHIE

Maupassant, G. d. (1880). *Boule de suif*.

Tassart, F. (1962). *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant*. Paris.

<https://jamanetwork.com/journals/jama/article-abstract/2532018>

[https://www.dyingwithdignity.ca/assisted\\_dying\\_is\\_a\\_right](https://www.dyingwithdignity.ca/assisted_dying_is_a_right)

<https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/NEJMsa012739>

[https://www.dyingwithdignity.ca/get\\_the\\_facts](https://www.dyingwithdignity.ca/get_the_facts)

« Il a Déjà Tes Yeux. » Wikipedia, Wikimedia Foundation, 14 May 2018,

[en.wikipedia.org/wiki/Il\\_a\\_d%C3%A9j%C3%A0\\_tes\\_yeux](https://en.wikipedia.org/wiki/Il_a_d%C3%A9j%C3%A0_tes_yeux).

AlloCine. « Il a Déjà Tes Yeux. » AlloCiné, producteur Didier Brunner,

[www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=245619.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=245619.html).

[www.payscale.com/research/CA/Job=Research\\_Scientist/Salary](http://www.payscale.com/research/CA/Job=Research_Scientist/Salary).

[www.washingtonpost.com/news/answer-sheet/wp/2017/10/18/](http://www.washingtonpost.com/news/answer-sheet/wp/2017/10/18/)

[why-we-still-need-to-study-the-humanities-in-a-stem-world/?utm\\_term=.77dc9d070f34](http://www.washingtonpost.com/news/answer-sheet/wp/2017/10/18/why-we-still-need-to-study-the-humanities-in-a-stem-world/?utm_term=.77dc9d070f34).

[www.forbes.com/sites/nataliewexler/2019/02/28/why-field-trips-and-arts-education-arent-just-frills/#27f0c7a7a1ae](http://www.forbes.com/sites/nataliewexler/2019/02/28/why-field-trips-and-arts-education-arent-just-frills/#27f0c7a7a1ae).<sup>15</sup>

[www.worldwidelearn.com/education-rankings/15-surprisingly-valuable-arts-and-literature-majors.html](http://www.worldwidelearn.com/education-rankings/15-surprisingly-valuable-arts-and-literature-majors.html).

The National Divorce Decision-Making Project. (2015). *What are they thinking? A national survey of*

*married individuals who are thinking about divorce*. Provo, UT : Family Studies Center, Brigham

Young University

Agence Science-Press. (2020, 8 mai). L'éducation en ligne pourrait rester après le déconfinement.

*L-express*.



