

Multiforum



FILM

jouissez de cet art
dynamique

LIVRE

enrichit toujours votre
esprit

ÉMISSION ET JEUX VIDÉO

ne vous ennuyez plus



APPRENEZ UN PEU DE NOUS

CHANGZE MIAO

Rédacteur en chef adjoint

“Je suis dans la deuxième année de mon programme d'échange français et c'est aussi ma dernière année de l'université. J'ai beaucoup de passions qu'incluent de dessiner, lire, jouer des instruments ou des jeux... En fait, ce qui me manque vraiment est le temps et l'énergie pour les faire récemment. Comme la pression s'aggrave peu à peu, je préfère plus rester chez moi et me reposer maintenant pendant le temps libre. J'espère que ce magazine peut vous aider à retrouver la joie de vie.”



AELAH THOMSON

Rédactrice textuelle

“Je suis dans ma dernière année de mon diplôme en kinésiologie avec un mineur en français. Mes intérêts incluent jouer au basket-ball, au ballon volant, courir, lire, écrire et passer du temps avec ma famille et mes amis. Après que je suis diplômé, je veux aller au collège de l'enseignant. Je veux enseigner le français, la science et l'éducation physique.”



ALLYSON HILDEBRANDT

Rédactrice en chef

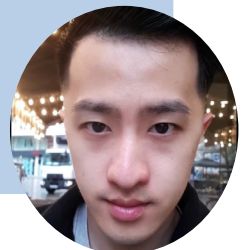
“Je termine ma dernière année d'études françaises et j'espère que je commencerai mon baccalauréat en éducation en septembre prochain. Aussi longtemps que je me souviens, j'adore lire - une passion qui me motive encore aujourd'hui dans mes cours. J'aime lire sur la politique, la science et la technologie et j'apprécie beaucoup la littérature du 20ème siècle. En dehors de la lecture, j'aime passer du temps à l'extérieur, chez moi, à Muskoka.”



ALEXANDER CHAU

Rédacteur textuelle

“Je suis dans ma dernière année d'études pour la langue française. Mes intérêts sont écouter la musique R&B (quelquefois je chante quand personne ne regarde pas) et faire de l'exercice dans la salle de sport. Si je ne fais pas ces choses, vous pouvez me trouver quelque part à Toronto en se livrant dans le monde gastronomique.”



KATERINA FEDORTSOVA

Directrice artistique

“Je suis dans ma dernière année à l’université étudiant l’urbanisme et faisant un mineur en études françaises. J’aime passer mes temps libres voyageant autour du monde, essayant la nouvelle nourriture et visitant des galeries d’art. J’espère que vous détendrez avec *Multiforum* et découvrez le monde du spectacle avec nous!”



JESSICA SAMUELS

Designeuse graphique

“Comme étudiante de quatrième année qui approche la fin de mes études en Loisirs et Récréologie avec une mineure en français, je suis très passionnée de vouloir utiliser la langue française à l’avenir. Voyager pour explorer de nouvelles cultures est extrêmement importante pour moi et une fois que j’ai reçu mon diplôme, j’espère partager mes passions avec les autres en enseignant et en travaillant avec les enfants.”



UN MESSAGE POUR NOS LECTEURS

Les films, les émissions, les jeux vidéo et les livres que nous utilisons comme divertissement reflètent nos intérêts et notre style en tant que génération. Certes, nous pouvons dire la même chose à propos des sujets abordés dans l’actualité. Donc *Multiforum*, axé sur le divertissement, offre un aperçu des intérêts de notre génération.

Nous espérons que vous apprécierez lire au sujet des livres, émissions, films et jeux vidéo que nous avons appréciés et que certains de nos articles vous incitent à la réflexion.

Bonne lecture!

Allyson Hildebrandt
Rédactrice en chef

SOMMAIRE

À Lire

- 5** Anne of Green Gables
- 6** Les Neiges du Kilimandjaro
- 7** Hunger Games
- 8** La Fille du train

À Jouer

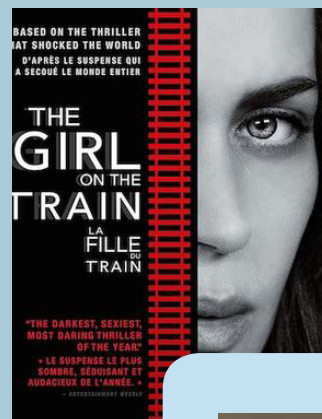
- 9** Les derniers d'entre nous
- 10** Critique sur « A Plague Tale: Innocence »
- 11** Critique sur : « Life is Strange »

À Voir

- 12** Incendies
- 13** Intouchables
- 14** Call Me by Your Name
- 15** Les Frères Scott
- 16** Stranger Things



p. 9



p. 8



p. 14

Grand Dossier

- 17** L'industrie divertissement se diversifie-t-elle?
- 18** Meilleure conséquences pour les Harvey Weinsteins de la société #Balancetonporc
- 19** La fascination de violence chez les êtres humains
- 20** Pourquoi la tragédie séduit-elle la population humaine?

Anne of Green Gables

Par: Allyson Hildebrandt

À LIRE



Source: Canadian Geographic

Écrit en 1908, *Anne of Green Gables* dépeint la vie à l'Île-du-Prince-Édouard, en s'inspirant de l'enfance de l'auteur Lucy Maud Montgomery. Le livre suit les aventures d'une petite fille orpheline nommée Anne à la fin du 19^{ième} siècle. Ayant l'intention d'adopter un jeune garçon de la Nouvelle-Écosse pour aider à la ferme, frère et sœur Matthew et Marilla Cuthbert étaient surpris de trouver une petite fille enthousiaste de rejoindre sa nouvelle famille. Mais n'ayant pas le cœur de la ramener, ils décident d'élever Anne dans leur petit village sur l'île. Suite au grand succès de ce livre qui couvre la vie d'Anne de 11 à 16 ans, Montgomery a écrit plusieurs suites qui la suivent jusqu'à l'âge de 40 ans et de nombreuses suites centrées sur ses amis et sa famille.

Considéré comme un grand exemple de la littérature jeunesse canadienne, le livre est assez facile à lire pour les jeunes, mais compte du vocabulaire impressionnant évoquant des images vives du paysage du village Avonlea. Tous ceux qui se sont rendus à l'Île-du-Prince-Édouard peuvent se souvenir de sa qualité unique, avec ses plages de sable rouge et ses champs parsemant des collines ondulantes. Mais l'auteur ne compte pas seulement sur ses propres descriptions pour illustrer ces cadres romantiques et magiques; la curiosité d'Anne et sa capacité de trouver la magie dans des

expériences banales ajoutent à la qualité de l'émerveillement tout au long du livre.

Les expériences d'Anne – les bégains, les cliques et les jeux imaginaires entre amis—ne sont pas uniques et les enfants de toutes les générations peuvent s'identifier. C'est cette normalité des événements qui caractérise *Anne of Green Gables* comme appartenant au genre du réalisme, tandis que la richesse et la splendeur du vocabulaire de l'auteur et d'Anne caractérisent le livre en tant qu'œuvre romantique.

La meilleure partie de l'œuvre est peut-être les deux expériences de lecture différentes que l'ouvrage produit en fonction de l'âge du lecteur. Lire le livre comme un enfant permet de comprendre Anne et son monde. En tant qu'adulte, la simplicité de la vie à Avonlea est apaisante par rapport à notre monde trépidant. Sa curiosité et son esprit, ainsi que ses singeries adolescentes, ne manqueront pas de faire rire les adultes.

Ce livre est une lecture simple qui vous apportera la joie, l'espoir et le rire. Si vous avez l'intention de visiter l'Île-du-Prince-Édouard, *Anne of Green Gables* est une excellente lecture pour la plage et vous permettra de mieux apprécier la beauté de l'île.

Les Neiges du Kilimandjaro

Par: Changze Miao



Source: Penlighten

La nouvelle «Les neiges du Kilimandjaro» qui est écrit par Ernest Hemingway, est publié dans *Esquire* en 1936 et puis, reprise dans le recueil *The «Fifth Column and the First Forty-Nine Stories»* en 1938. Dans cette nouvelle, Hemingway a exprimé sa réflexion sur la mort et sur la vie. Cette œuvre montre une série d'évocations Avant la mort d'un écrivain nommé Harry qui souffre une infection sérieuse pendant la chasse en Afrique. Il fait le point sur son mariage décevant et sur sa carrière d'écrivain. Peu à peu, sa conscience s'estompe et sa mort s'approche graduellement. Cependant, ce que la mort lui rapporte est la liberté de l'esprit.

La vie d'Harry est similaire à celle d'Hemingway; ils ont tous participé à la guerre et sont influencés encore par ces expériences. Ils se perdent dans la vie matérielle comme les autres de La génération perdue. Pour le style de cette nouvelle, on peut trouver beaucoup de symboles mystères et de descriptions religieuses. Par exemple, il utilise le corps d'un léopard et la jambe pourrie d'Harry pour symboliser sa vie insignifiante. Harry avait été mort en réalité quand il a vu le paysage magnifique du Kilimandjaro à la fin. Ce genre de symbole mystérieux et la technique d'expression rendent les spectateurs profondément attirés. La technique littéraire de cette nouvelle appartient au courant de conscience. Le contenu

est capable d'être divisé en deux parties: la réalité se passe en ordre de temps et la conscience d'Harry. Avec la blessure d'Harry s'aggrave Tous les jours, il se souvient toujours des événements de sa vie. Les souvenirs de sa vie semblent indépendantes, néanmoins elles sont complètement négatives qui incluent la mort et la déception. Ces souvenirs manifestent sa vie qui est malheureuse, douloureuse et frustrante. À la fin, le secours finalement arrive et Harry domine la montagne en avion. Cependant, on sait que la réalité est Harry est déjà mort en civière. Bien qu'il soit mort, son esprit est libéré et sauvé dans ce sommet du Kilimandjaro. Son souhaite de ce voyage enfin se réalise. Non seulement le paysage spectaculaire, mais la mort irrésistible et pathétique également remuent l'âme des spectateurs.

La pensée et l'émotion que Hemingway veut transmettre dans cette œuvre sont pourtant très négatives. Il estime beaucoup des infortunes, mais ignorer la valeur de la vie. Le destin d'Harry ressemble ainsi à celui d'Hemingway. Probablement, sous le coup de ce genre de pensées, il s'est suicidé en 1961. Pourtant, la vie n'est pas composée justement par des expériences douloureuses et des souvenirs malheureux. Tant que les gens sont en vie, ils ont l'espoir de réaliser n'importe quel rêve. La mort n'est jamais un soulagement ou un chemin vers la liberté. Puisqu'elle est incontournable, on doit vraiment faire notre vie sans regret.

Hunger Games: un combat à la mort

Par: Jessica Samuels

Suzanne Collins a trouvé son inspiration pour l'ouvrage reconnu mondialement tout en zappant à la télévision. Elle a combiné l'idée de télé-réalité et d'émissions basées sur l'invasion de l'Irak en considérant le service de son père dans l'armée de l'air américain pendant la guerre de Corée et la guerre du Vietnam. Avant le succès de la trilogie Hunger Games, paru en anglais le 14 septembre 2008, Collins a écrit *Gregor the Overlander*, un autre roman de science-fiction qui est devenue sa première publication sur la liste des succès de *New York Times*.

Le premier roman de la trilogie Hunger Games présente les lecteurs à la nation de Panem qui compte la capitale prospère et les douze districts périphériques qui sont exploités pour leurs ressources. Ces régions sont les vestiges d'un événement apocalyptique inconnu. Afin d'éviter une rébellion contre le Capitole, une fille et un garçon âgés de 12 à 18 ans de chaque district sont choisis par loterie pour participer à une bataille à la mort annuelle et télévisée, connue sous le nom « Hunger Games ». L'histoire dystopique est racontée du point de vue de Katniss Everdeen, une jeune

fillette de 16 ans qui se porte volontaire pour participer à la place de sa sœur Primrose, âgée de 12 ans. Le concurrent masculin de son district, Peeta Mellark, était un ancien camarade de classe de Katniss qui lui a donné du pain pour nourrir sa famille affamée au passé. Ce premier roman de la trilogie est une histoire à propos de la lutte pour la survie de Katniss et Peeta qui est devenu périlleusement un combat pour leur liberté.

Hunger Games est un roman intemporel et éclairant pour les gens de tout âge. Le style d'écriture descriptive et réfléchi de Collins raconte une histoire à laquelle les lecteurs peuvent s'identifier, tout en étant captivant et émouvant. Chaque émotion est provoquée au cours des scènes violentes ou effrayantes, romantiques, tristes, humoristiques et réconfortantes. Chaque page laisse les lecteurs désireux d'en savoir plus, surtout une fois que les Hunger Games réels ont commencé.

Le succès de Hunger Games est bien mérité pour plusieurs raisons, inclut la capacité de l'œuvre d'encourager les jeunes à réfléchir à leur privilège. L'histoire et les thèmes abordés sont non seulement pertinents à ce jour, mais continueront d'être dans les années à venir.



Source: VRAK

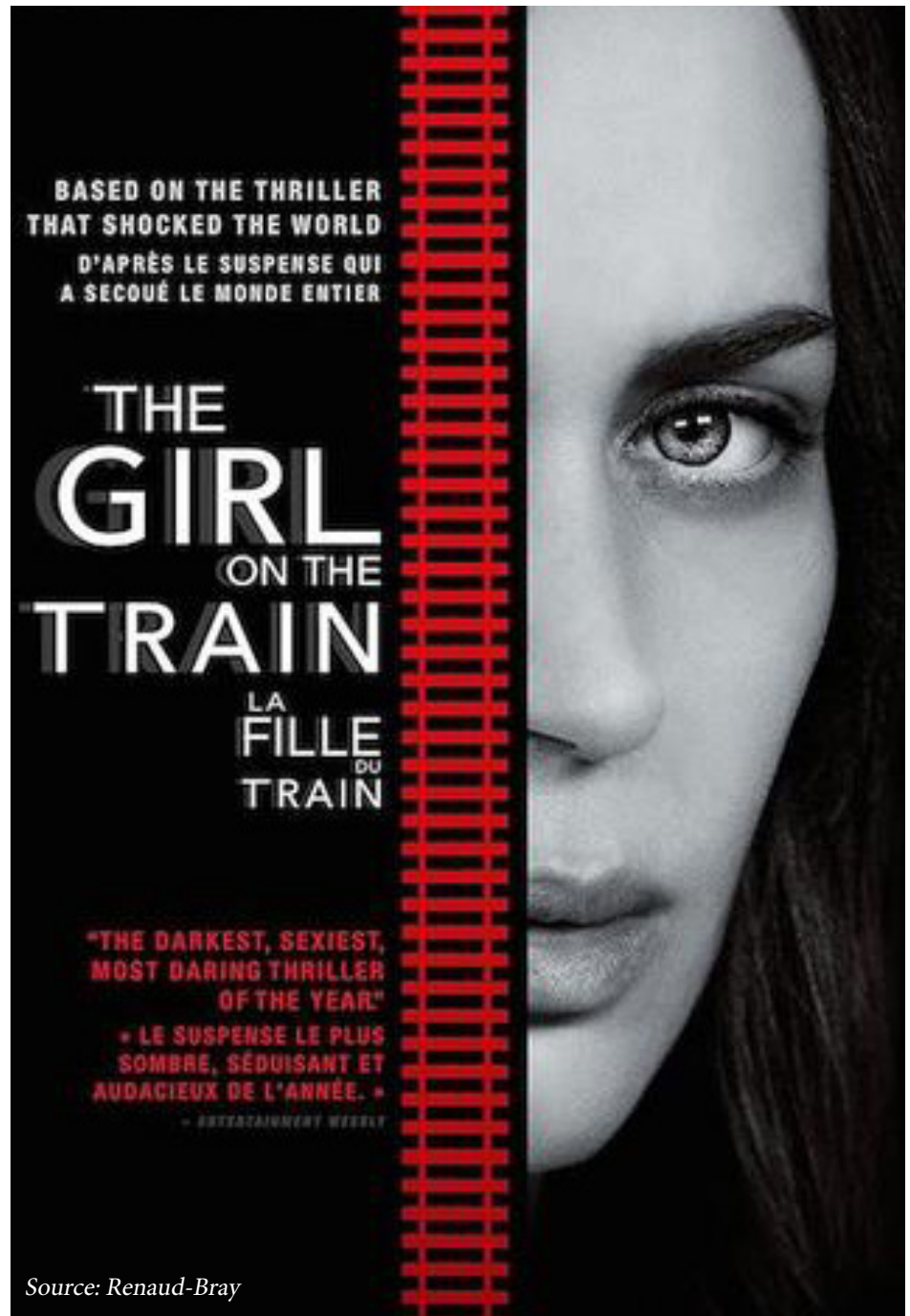
La Fille du train

Par: Aelah Thomson

La *fille du train* est un thriller psychologique écrit par l'auteure britannique Paula Hawkins. Il a été publié en 2015 et adapté en film majeur en 2016. Paula Hawkins est originaire du Zimbabwe, mais elle a déménagé à Londres avec sa famille, où elle a poursuivi ses études. Elle a été journaliste au Times avant sa carrière de romancière, dans laquelle elle a écrit quatre romans avant de créer « La fille du train ». Son œuvre traite de la violence domestique, de l'alcoolisme et de mensonges dangereuses. Le roman est souvent comparé au livre et au film *Fille disparue* pour son succès dans un genre aussi sombre et tordu concernant les personnages complexes.

L'histoire se déroule à Londres, en Angleterre et suit la journée de l'alcoolique Rachel Watson. Son mari l'a récemment quittée pour une autre femme et son alcoolisme l'a amenée à perdre son emploi et sa santé mentale. Elle passe son temps exclusivement à prendre le train et à observer les gens. Un jour, elle voit quelque chose de très suspect dans le train, à propos d'une femme disparue appelée Megan. Lorsqu'elle communique cette information à la police, elle est empêtrée dans une toile de duperie, de danger et de relations imprévisibles. La trame se déroule lentement et tout se trouve être connecté d'une manière stupéfiante.

À mon avis, ce roman est tout simplement fantastique ! Le rythme maintient les lecteurs ignorants et, à mesure que le livre avance, il est révélé que chaque détail



Source: Renaud-Bray

apparemment minime est essentiel à l'intrigue. Les personnages sont bruts et captivants, en particulier la femme mystérieuse, Megan. Lorsque l'antihéros est révélé, une conclusion très satisfaisante et palpitante s'en suit. Les seuls inconvénients de cette œuvre seraient le début lent et les événements sanglants qui ont lieu. Ce n'est pas pour les âmes sensibles, mais si un lecteur cherche à sévader c'est le livre qui s'adresse à lui.

Les derniers d'entre nous: un grand oeuvre de l'humanité

À JOUER

Par: Changze Miao



Source: m.ilbe

Le 14 juin 2013, un excellent jeu vidéo d'action-aventure en vue à la troisième personne qui est développée par la société Naughty Dog et éditée par Sony Computer a été sorti. Il appartient au type survival horror qui n'est plus un thème frais. Cependant, après sa sortie, ce jeu a provoqué une énorme réaction positive entre les joueurs. Il a gagné de nombreux prix qui incluent un des plus grands honneurs du jeu vidéo-«Best of E3» de 2012. Ce jeu est nommé «Les dernières d'entre nous» (traduit vers l'anglais «The last of us»).

À partir du moment où des joueurs ouvrent son interface, l'aventure imparable se commence. Les joueurs vont baigner dans les images délicates, les musiques spectaculaires et l'expérience impressionnée de l'opération innovante. Son scénario principal est établi sur la circonstance que le monde est menacé par un virus mortel qui va transformer les gens en monstres. Les survivants sont en face des dangers qui viennent du virus, du gouvernement et des bandits. Le héros de ce jeu nommé Joel a perdu sa fille à cause du virus depuis dizaines

d'années. La vie cruelle lui faisait perdre ses sentiments humains. Il pouvait tuer sans réflexion. Dans une mission, il a rencontré une petite fille prodigieuse nommée Ellie qui était immunisée à ce virus. Par accident, il reçoit le travail de convoier cette fille, convoier le dernier espoir de l'humanité. Dans les durs combats, Joel soutenait fatalement sa petite fille meurt. Comme la distance au terminus s'approchait, le lien entre ce vieil homme et la petite fille est de plus en plus étroite. Quand il a appris que l'institut ne pouvait acquérir le vaccin sans tuer cette petite fille, entre le destin de l'humanité et la vie d'Ellie qui lui rappelait sa fille, Joel va faire son choix.

En comparaison aux autres jeux de même sujets, «les derniers d'être nous» a fait beaucoup d'innovation, par exemple, les joueurs sont capables de changer le rôle qu'ils jouent avec la marche du scénario. Le niveau de la liberté très élevé dans le jeu donne au joueur une sensation immersive. De côté de Joel, ses actions impitoyables contre les ennemis et son passé lourd lui rend formidable. On peut sentir son émotion seulement par ses petits comportements anormaux. De côté d'Ellie, on adore qu'elle soit exceptionnellement courageuse et forte ; on est également rappelé à nous-mêmes sur son regard rebelle.

Généralement, ce n'est qu'un jeu vidéo de tromper le temps, les joueurs sont offerts trop d'espaces pour se réfléchir. Les plus les horreurs humaines sont révélées, le plus le sentiment entre Joel et Ellie est remarqué. Le deuxième chapitre de ce jeu arrivera en 2020, avant cela, je vous recommande instamment à essayer son premier chapitre à l'ordinateur ou avec sa version remasterisée en PS4.

Critique sur « A Plague Tale : Innocence »

Par: Alexander Chau

Dans un monde où les compagnies de jeux vidéo dépensent tellement sur la réalisation des œuvres, quelques petits studios montrent qu'ils n'ont pas besoin un budget massif pour la création d'un récit génial. Cette année, le développeur indépendant « Asobo Studio » situé à Bordeaux a mis en vente un jeu très riche qui s'appelle « A Plague Tale : Innocence ». Ce jeu magnifique appartient à la classe d'action, survie et horreur et suit l'histoire d'une famille noble dans la Guyenne (France) du XIVe siècle pendant la peste noire.

Immédiatement, la famille de Rune et leur domaine à la campagne sont envahis par les soldats anglais recherchant leur fils Hugo de Rune, un petit garçon à l'âge de cinq ans avec une maladie inconnue. Sa sœur Amicia, une adolescente de onze ans, a réussi à échapper l'attaque avec son frère et ils sont laissés eux-mêmes dans le monde mystérieux. Les enfants doivent maintenant retrouver leur docteur familial qui pourrait expliquer l'attaque de

l'inquisition, l'existence des rats innombrables et comment soigner le pauvre. Dans la quête de survie, on doit protéger Hugo en résolvant des énigmes pour dépasser les soldats et les rats dans une manière furtive en utilisant l'environnement et l'alchimie.

La puissance de ce jeu n'appartient pas aux mécaniques du jeu mais à la narration de l'histoire et le talent des acteurs d'Amicia et Hugo. D'après un peu de temps les casse-têtes deviennent répétitifs mais le mystère qui entoure la peste et Hugo m'a gardé attaché au début jusqu'à la fin. Le lien inséparable entre Amicia et Hugo est très chaleureux et donne l'importance dans le dénouement. De plus, le réalisme des horreurs de la maladie et la guerre rend ce jeu très immersif. Dans la version anglaise, on perd l'émotion dans les acteurs et le sens dans la traduction. Alors, je recommanderais vivement cette pièce dans la version française pour maintenir la qualité des acteurs et garder l'intrigue séduisante.



Source: playstation.blog

Critique sur : « Life is Strange »

Par: Alexander Chau



Source: wallpaper access

« Life is Strange » est un jeu primé du genre épisodique développé par « Dontnod Entertainment ». En 2015, Dontnod a sorti cinq épisodes pendant l'année pour l'histoire. Il suit les thèmes de l'opposition contre le harcèlement, le regret et amitié. Si vous n'avez pas de plan pour le weekend, il vaut la peine d'investir quelques heures d'essayer ce chef-d'œuvre.

Vous jouerez le rôle de Max Caulfield, une étudiante avec un talent photographique dans sa dernière année à Blackwell Academy en octobre 2013. Pendant un cours de photographie, elle découvre qu'elle peut voyager dans des moments précis dans le temps en regardant

une photo. Peu après, Chloe Price, un de ses meilleurs amis depuis l'enfance était tuée dans la salle de bain de l'école. En désespoir, Max avait utilisé ses pouvoirs pour changer le futur et éviter sa mort. Dans cette œuvre, Max essaye d'améliorer les catastrophes qui se passent dans la ville d'Arcadia Bay. Cependant, elle trouve dans chaque frise chronologique elle a des difficultés à sauver Chloe.

Il n'y a pas de question avec ce récit, si vous voulez une véritable histoire bien soignée, vous devez au moins considérer ce jeu. Encore mieux, prenez un ami et suivre l'histoire avec eux et vous aurez une pièce pour la discussion la semaine

suivante. Il n'y a pas vraiment des mécaniques intensives mais plutôt des énigmes que vous devez résoudre en utilisant les informations données de l'histoire. Chaque décision ou action provoque un événement différent. De plus, chaque personnage possède la complexité dans leurs caractères démontrés dans leur dialogue jusqu'à leur comportement. Ce n'est pas étonnant que cette œuvre soit tenue en haute estime et ait gagné des prix pour meilleure histoire, meilleure conception pour les personnages et meilleure chanson.



Incendies

Par: Allyson Hildebrandt



Source: New York Mag

Adapté de la pièce de théâtre de Wajdi Mouawad, le drame canadien *Incendies* est sorti en 2010. Écrit et réalisé par Denis Villeneuve, le film a été finaliste aux Oscars du meilleur film étranger et a remporté huit prix Génie avec un budget modeste de 6,5 millions de dollars.

Après la mort de leur mère Nawal, les jumeaux Jeanne et Simon doivent se rendre au Moyen-Orient pour retrouver leur père, qu'ils croyaient mort, et un frère qu'ils n'ont jamais connu. En quête de remplir les dernières volontés de leur mère, ils découvrent son passé clandestin et tourmenté au cours d'une guerre civile plusieurs années auparavant.

Le film, basé sur la guerre civile libanaise, met en lumière la réalité de tels conflits sectaires de manière informative et captivante. Villeneuve ne perd pas de temps à présenter l'inhumanité et la brutalité résultant de la haine et de l'intolérance religieuse : quelques minutes après le premier aperçu de son passé, la famille de Nawal assassine devant elle son amoureux, un réfugié. À partir de ce moment, environ la moitié du

film est en arabe, ce qui crée un sentiment d'authenticité renforcée par des scènes réalistes de viols, de meurtres de masse et de torture. Le film saute entre le passé et le présent, tissant ensemble les chemins de Nawal et de ses enfants qui suivent le cours de son ancienne vie. Cette technique permet une juxtaposition entre l'état moderne du pays et le pays déchiré par la guerre. Nawal, interprétée par Lubna Azabal, donne une performance émotionnelle et réussit à amener l'audience à sympathiser avec elle. Notamment, le comportement et l'apparence d'Azabal et de Mélissa Désormeaux-Poulin, qui interprète le rôle de Jeanne, sont parfaitement coordonnés, de sorte que leur relation mère-fille est évidente. Vers la fin, le rebondissement vous laissera à la fois satisfait et impressionné par son ingéniosité.

Si vous recherchez quelque chose de différent des films hollywoodiens typiques, je recommande vivement ce film dans lequel vous serez transporté au Moyen-Orient pour les rejoindre dans leur quête.

Intouchables: un film touchant

Par: Allyson Hildebrandt

Après une mauvaise journée, nous nous sommes tous retrouvés parfois à la recherche d'un film de bien-être. Le film « Intouchables » est cela et plus encore. Le film, disponible sur Netflix uniquement en français, comporte des sous-titres pour ce qui en ont besoin. Sorti en 2011, l'œuvre est une comédie dramatique basée sur une histoire vraie. Le film a été nommé « l'événement culturel » de l'année 2011 en France et a reçu plusieurs nominations aux César du cinéma, remportant le César du meilleur acteur. En Mars 2012, Intouchables est devenu le film avec le meilleur succès au box-office au monde dans une langue autre que l'anglais. Ce n'est pas une surprise, car le film vous emmène dans un voyage de rire, de tristesse, d'amitié et d'amour.

Dans sa version originale, l'œuvre raconte l'histoire de l'amitié entre un jeune repris de justice, Driss, et une tétraplégique vieillissante et riche qui s'appelle Philippe. Philippe a du mal à trouver un personnel soignant qui dure plus que quelques mois. Driss participe à un entretien d'embauche pour le poste afin de recevoir le paiement des indemnités de chômage. Après avoir accepté une période d'essai, Driss s'installe dans le manoir et commence à s'occuper de Philippe. Nous apprenons que les vies de Driss et Philippe sont très différentes. Malgré et peut-être même en raison de ces différences, au fil de temps, leur relation soignant-patient se change en une amitié imprévue. C'est à travers cette amitié que Driss et Philippe se transforment et s'enrichissent mutuellement.



Source: Wybocza.pl

Du point de vue cinématographique, les scènes de la belle demeure de Philippe, de son jet privé et de l'opéra étaient juxtaposées de manière experte avec des scènes du quartier de Driss. Il y a notamment une scène de parapente dans le sud-est de la France avec de magnifiques angles aériens des montagnes. La musique était parfaitement assortie à l'ambiance de chaque scène et était même intégrée à l'histoire : les goûts musicaux de Driss et de Philippe jouent un rôle dans le développement de leur amitié. Selon moi, la musique a aidé à garder le film léger, ce qui le sépare des films similaires. Et si vous êtes fan de "Earth, Wind, & Fire", vous aurez une bonne dose de leur musique dans ce film. En revanche, le film n'a rien de spécial en ce qui concerne les aspects techniques. Pour être juste, la qualité de production est à la hauteur du faible budget par rapport aux autres films de même succès.

La beauté de ce film, pour moi, vient de la simplicité : plutôt que de mettre l'accent sur les difficultés d'être handicapés ou ex-détenu, le film souligne l'amitié entre les deux hommes. Le film, en substance, parle du pouvoir de guérison de l'amour. Mais en dehors de ce thème plus sérieux, ce film était si drôle que j'ai éclaté de rire toute la durée. Driss, joué par Omar Sy, possède cette qualité aimable qui lui permet de se moquer de Philippe et de son handicap avec goût, un peu comme la camaraderie que nous vivons tous avec nos propres amis. En outre, la chimie entre Driss et Philippe est incroyable. C'est cette chimie et le ton léger qui rend le film si génial.

Le film était si réconfortant que j'ai parfois souhaité être l'un des résidents du manoir de Philippe, pour pouvoir être témoin d'une si belle amitié. En s'enrichissant la vie l'un de l'autre, les deux hommes ont également enrichi la vie de ceux qui les entourent. La fin était imprévisible et satisfaisante et vous fera souhaiter que vous puissiez voir ce qui se passe dans le reste de la vie de Driss et de Philippe. En sachant que le film est basé sur une histoire vraie rétablira également votre foi en humanité. Ce film est un nouveau favori personnel et je le recommande à tous ceux qui ont besoin de rire ou de pleurer.

Call Me by Your Name

Par: Katerina Fedortsova

Réalisé par réalisateur italien Luca Guadagnino, *Call Me By Your Name* est un drame romantique tiré du premier roman d'André Aciman qui a été écrit en 2007. Le film est sorti en 2017 et est un ouvrage applaudi par la critique, ayant remporté quatre prix et 16 nominations dans nombreux festivals, plus notamment les Oscars et les BAFTA Awards. Il présente le nouveau talent d'Hollywood comme Armie Hammer et Timothée Chalamet qui jouent les personnages principaux du film et apportent une performance excellente qui vous touche au cœur.

Tout d'abord, le film se passe en été de l'année 1983 dans un petit village au nord de l'Italie et il dépeint une histoire d'amour entre deux jeunes hommes, Elio et Oliver. Oliver, un étudiant américain qui prépare son doctorat, arrive à la villa familiale d'Elio pour passer six semaines en travaillant avec le père d'Elio qui est professeur spécialisant en histoire gréco-romaine. Tout au long de ces six semaines, Elio et Oliver ont plusieurs aventures et interactions ensemble qui leur permettent de se connaître mutuellement et tomber lentement amoureux. Le film débrouille une évolution du jeune amour entre les deux jeunes hommes qui ramène le spectateur dans les souvenirs et les émotions de son propre jeune amour. Le film présente l'histoire sur l'avènement de l'âge adulte d'Elio, qui est en train de découvrir sa sexualité grâce à la présence d'Oliver. Durant le film, on peut entendre les dialogues parlés en trois langues : l'anglais, le français et l'italien, qui met l'accent sur le site européen idyllique et onirique de l'histoire.



Source: Walker

En tout, le film est une œuvre passionnante qui apporte un sentiment de la nostalgie au spectateur et évoque plusieurs émotions qui brisent le cœur. En regardant le film, il est facile de s'identifier avec les émotions d'Elio, joué par Timothée Chalamet, qui sont brutes et abondantes. Le script du film, qui a tout seul gagné plusieurs prix et nominations, est tiré complètement du livre, mais offre aussi les moments d'improvisation par les acteurs qui lui font plus crédible à regarder. Le film dure 2 h 11 et bien que quelques scènes soient plus lentes que les autres, la cinématographie – fait en employant seulement un type de la caméra tout au long du film – le fait plaisant à regarder et apporte du calme et sérénité au spectateur. Le film n'a pas beaucoup d'action, mais il fait naître une rare qualité d'émotions grâce à la fidélité des acteurs à leurs personnages. Selon moi, le film est un chef-d'œuvre dans chaque sens – la cinématographie, l'interprétation des acteurs et la scénographie. Il réussit à submerger le spectateur dans les émotions profondes, apportant un sentiment de soulagement et en même temps la mélancolie. À mon avis, le réalisateur a eu beaucoup de succès de transmettre l'atmosphère du film et les émotions des personnages aux spectateurs et le film mérite tous les prix qu'il a gagnés.

La fin du film apporte de la mélancolie au spectateur et n'est pas heureuse du tout, mais il est représentant des émotions qu'Elio sent dans le moment. Malgré les émotions d'abattement, le film est magnifique et à ne pas manquer!



Source: The Times

Les Frères Scott

Par: Jessica Samuels



Source: cinetelerevue

Le scénariste, réalisateur et producteur américain Mike Schwahn est surtout connu pour avoir créé la série télévisée et réussie Les Frères Scott (One Tree Hill en anglais). La série dramatique a été lancée d'abord aux États-Unis le 23 septembre 2003 tandis d'être sortie en France le 8 septembre 2006. L'émission se compose de neuf saisons et 187 épisodes, chacun d'une durée d'environ 45 minutes. La deuxième saison a attiré en moyenne 4,3 millions de vues par semaine, donc il n'est pas surprenant que la série ait reçu plusieurs nominations aux prix, remportant deux Teen Choice Awards.

L'histoire se déroule dans la ville fictive Tree Hill, qui se trouve à Wilmington en Caroline du Nord. Les quatre premières saisons illustrent la vie d'un groupe d'amis qui sont des lycéens. Au début, les téléspectateurs sont présentés à Lucas et Nathan Scott, deux demi-frères qui se déclenchent comme des ennemis en tant qu'ils se disputent des positions dans leur équipe de basket. De plus, Lucas tombe amoureux de Peyton Sawyer, la petite amie de son frère. Comme les deux jeunes hommes continuent à travailler sur leur relation, l'amie de Peyton, Brooke Davis et Haley James, l'ami de Lucas, entrent en scène, ce qui suscite l'intrigue pour devenir encore plus compliqué. Schwahn saute en avant quatre ans pour la cinquième saison qui retrace la vie du groupe d'amis après qu'ils ont terminé le collège. Tout au

long de la série, les personnages se découvrent lorsqu'ils surmontent des difficultés commençant au début de l'école secondaire jusqu'à l'âge adulte.

En outre de la beauté des personnages, il y en a plusieurs raisons pour lesquelles Les Frères Scott reste populaire aujourd'hui. La série touche à une grande variété de sujets familiaux car les personnages, comme élèves de lycée et jeunes adultes font face aux luttes de la vie, y compris les problèmes familiaux et romantiques. En dépit d'être comparé aux autres drames destinés aux adolescents, Les Frères Scott se distingue par le réalisme des personnages. Les émotions des téléspectateurs sont manipulées lorsque les histoires de chaque personnage sont racontées, notamment durant les moments de passion, détresse, bonheur et difficultés. Les défis qui sont surmontés par les personnages principaux forcent les spectateurs à mettre leurs propres défis en perspective et défendent une idée intemporelle : plutôt que d'être permanent, le bonheur et l'épanouissement peuvent être atteints en faisant face et en traitant les problèmes.

Nous pouvons tous identifier avec la série intemporelle Les Frères Scott, donc je préviens ceux d'entre vous qui ne s'intéressent pas à la regarder que d'une manière ou d'une autre, que ce soit par l'intermédiaire de vos enfants ou amis, ce n'est pas la dernière fois que vous entendrez quelqu'un parler de Tree Hill.

Stranger Things 3: résumé de l'émission

Par: Aelah Thomson

Le nom de l'article résumé ci-dessus s'appelle « Séries télé : Stranger Things 3 aussi attachante que palpante ». L'article a été publié le 10 septembre 2019 et il a été écrit par Marie Thimmonier pour le journal « L'express Toronto ».

La troisième saison de «Stranger Things » était extrêmement attendue et elle n'a pas déçu. Avec l'introduction du centre commercial « Starcourt », les frères-Duffer (les créateurs de l'émission) ont encore utilisé la nostalgie pour attirer les spectateurs. Ils leur ont rappelé l'ouverture du premier centre commercial, la mode de ce temps (comme les cheveux de Billy), la vie sans les cellulaires et les films de cette décennie. Le nouveau centre commercial Starcourt tient un endroit important dans la saison 3 de Stranger Things.

Cependant, la trame principale est le danger, mais la

trame secondaire s'est concentrée sur la croissance des personnages, spécifiquement la transition de l'enfance à l'adolescence. Les personnages sont plus familiers aux spectateurs et les relations entre eux plus compliquées. La majorité des enfants commence à expérimenter l'amour et les parents doivent y faire face. La familiarité des personnages, ainsi que leurs nouvelles histoires, ont rendu le public attaché. Cet attachement les rend encore plus investis dans le problème de dangereux voyages des personnages.

En outre, l'histoire se centre sur le monde parallèle. Le mystère augmente le suspense, l'effusion de sang et les personnes affectées dans cette saison de séries. Le monstre est plus terrifiant cette fois et s'est répandu dans la ville, tant parmi les êtres humains que dans les créateurs de l'univers parallèle.

La confrontation centrale est le « Mind Flayer » et Billy contre Eleven. Malgré qu'Eleven aide ses amis, elle protège les autres constamment avec ses pouvoirs surnaturels. Les principaux adultes font face aux ennemis russes pendant que les enfants sont divisés entre les dangers à Hawkins. Le lent défilement de l'histoire se finit en apportant tous les quatre des groupes de personnages à la fin des huit épisodes pour vaincre les Russes et le « Mind Flayer ». De la même manière que les deux saisons passées, toutes les différentes trames étaient liées.

Une grande partie de la fascination pour cette émission est l'interaction entre les deux mondes. La conclusion explosive de la saison a laissé beaucoup d'intrigues à explorer pour une quatrième saison, ce qui plait aux spectateurs.



Source: Empire

L'industrie divertissement se diversifie-t-elle?

Par: Katerina Fedortsova



Source: Variety

Aujourd'hui grâce à l'accès à l'internet, des gens autour du monde peuvent s'unifier et se soutenir les uns les autres autour de plusieurs sujets importants qui perturbent la vie mondaine. Il y a plusieurs mouvements sociaux qui ont gagné de la traction durant ces dernières années qui visent à attirer plus d'attention sur ces sujets qui étaient ignorés et réprimés pour longtemps dans la société d'aujourd'hui. Quand il s'agit de l'industrie divertissement, il y a deux "hashtags" qui vient à l'esprit - #OscarsSoWhite et #HollywoodSoWhite, qui éclairent le problème de la représentation des minorités dans les films et la télévision. Mais est-ce que le problème de la représentation et de la diversité assez mal qu'on pense?

Un rapport intitulé The Comprehensive Annenberg Report on Diversity (CARD) analyse chaque année l'inclusion et représentation des minorités, c'est-à-dire les personnes de couleur, les femmes et ce qui s'identifient avec la communauté LGBT, dans les films et la télévision. D'abord, il faut savoir que ce rapport a étudié 109 films et 305 séries de la télévision sorties en 2014 et a trouvé que seulement 28% des personnages étaient des personnes de couleur, 30% étaient des femmes et moins que 2% appartiennent à la communauté LGBT. Voyant ces statistiques quelques jours avant les Oscars, l'hashtag #OscarsSoWhite était né – et pour une très bonne raison!

Ensuite, ces statistiques étaient un signal d'alarme pour l'Hollywood qui a travaillé fort au cours des prochaines années pour augmenter les taux d'inclusion et de la représentation des minorités. En effet, l'année 2018 a vu une amélioration significative dans la sphère d'inclusion et diversité avec les sorties de films comme Black Panther et Crazy Rich Asians qui ont débuté des personnages principaux comptant des personnes de couleur. La représentation des personnes de couleur a même augmentée à 36.3% en 2018 par rapport à 29.3% en 2017.

Cependant, la représentation des femmes et de la communauté LGBT dans les films sortis en 2018 a seulement augmenté 1.3% de 2017. La représentation des personnages handicapés était à 1.6% et la représentation des personnages transgenre était presque inexistante. Enfin, ces statistiques nous montrent que le problème de la diversité dans l'industrie divertissement est encore vivant et exige plus d'attention dans les années à venir.

Alors, on se pose la question, « l'industrie divertissement se diversifie-t-elle? ». Certes, il y a de la diversité mais, ce n'est vraiment pas suffisant pour représenter la diverse population qu'on voit dans la société aujourd'hui et on peut absolument faire de plus.

Meilleures conséquences pour les Harvey Weinsteins de la société

#Balancetonporc

Par: Aelah Thomson

Notre planète est un endroit étrange. L'évolution des droits légaux dans notre société est longue et lente, néanmoins il y a eu des progrès. Par exemple, pendant les temps de gens habités dans les cavernes, la violation sexuelle était fréquente et normale. Jusqu'au 2009 en Égypte, il était légal pour les hommes de tuer leurs femmes si les femmes commettaient un adultère. Les hommes qui commettaient un viol conjugal étaient exempts de la sanction dans les années 1970, aux États-Unis. Malgré que les pays à l'extérieur de l'Amérique du Nord ont encore des lois misogynes et terribles, l'Amérique du Nord a leurs propres problèmes. Partout le continent, l'injustice prévaut. Un meilleur système doit être mis en place pour le harcèlement sexuel et les agressions sexuelles, tant au niveau judiciaire que social. Premièrement, il devrait être une manière de prévenir la corruption des juges et leur discrétion injuste. Deuxièmement, il faut créer des barrières pour réduire les chances des prédateurs sexuels de nuire à leurs victimes. Troisièmement, la liberté d'expression s'est accrue et doit être limitée afin de protéger les victimes et les auteurs.

Commençant avec le cas de Brock Turner, la manière dont ces circonstances sont traitées est horrible. Historiquement, les athlètes et les autres personnes de statut sociétal supérieur recevaient des peines plus légères pour leurs crimes. Brock Turner est l'un des nombreux exemples. Il a attaqué et violé une femme inconsciente, mais seulement a servi trois mois en prison. Il n'a pas admis ses actions injustifiables. Ce n'était pas une coïncidence que Brock était un nageur pour une université prestigieuse. À mon avis, il devrait être deux juges pour les crimes comme ça, pour avoir plus de discrétion. Je pense aussi que les athlètes et les gens de haute classe sociale ne devrait pas recevoir traitement spécial, ce qui devrait être imposé par la Cour suprême. La libération tôt de Brock est une question de sécurité publique et inimaginable pour la victime.

En outre, plus d'actions doivent être complétées pour diminuer le risque des crimes sexuelles.



Source: Tuniswebdo

Un lieu du travail où cela se produit très souvent est l'industrie de divertissement. Pendant le tournage d'un film, les producteurs et autres hommes en position de pouvoir passent du temps seul avec les jeunes actrices féminines. Ça c'est comment le créateur de « One Tree Hill » et « Royals » a réussi à harceler et agresser sexuellement plusieurs femmes. Les dégâts à la principale actrice féminine de « One Tree Hill » étaient si graves qu'elle l'avait obligée à éviter presque totalement de travailler en film. Je crois qu'il devrait exister une règle empêchant les hommes en position de pouvoir d'être seuls avec leurs travailleurs. Je pense qu'il devrait également y avoir un conseil de discipline pour que chaque type de lieu du travail soit responsable.

Finalement, le public a tendance à intimider et à maltraiter les victimes d'agression sexuelle, ce qui les pousse à avoir des problèmes de santé mentale. Je pense qu'il devrait y avoir des conséquences criminelles. Nous sommes venus jusqu'ici, mais il reste encore beaucoup de travail à faire.

Les films, les émissions, les jeux vidéo et les livres que nous utilisons comme divertissement reflètent nos intérêts et notre style en tant que génération. Certes, nous pouvons dire la même chose à propos des sujets abordés dans l'actualité. Donc ce magazine, axé sur le divertissement, offre un aperçu des intérêts de notre génération. Nous espérons que vous apprécierez lire au sujet des livres, émissions, films et jeux vidéo que nous avons appréciés et que certains de nos articles vous incitent à la réflexion.

La fascination de violence chez les êtres humains

Par: Alexander Chau

Dans nos vies, souvent nous posons la question de l'existence et nous cherchons des moments de gratification de soi. La violence est une force qui peut satisfaire ce désir et elle est représentée dans plusieurs formes comme la littérature et la cinématographie. De temps en temps nous nous livrons dans le mystère et ambiguïté qu'il présente. Son existence est une question d'équité et quelque fois difficile à établir un standard juste.

Est-ce que la violence est quelque chose d'innée ? L'auteur William Golding décrit bien le désir dans le livre « Lord of the Flies » où ses personnages Ralph et Jack représente la démocratie et la violence respectivement. Les enfants échoués sur l'île accepte un système

de civilisation légitime au début mais au fil du temps Golding montre à travers les gamins que naturellement nous gravitons à la violence. Jack a démontré qu'il y avait un monde de chasse, tactique et émotion tandis que la civilisation se présente comme une option moins attirante.

Peut-être c'est un produit de notre société. Chaque fois que nous regardons les nouvelles, lire les journaux et faire défiler les réseaux sociaux il y a quelque chose de déprimante qui démontre la criminalité, les violences domestiques et conflit de l'état. La recherche psychologique suggère que la violence est apprise par les facteurs externes comme les adultes, les pairs et surtout le média.

L'information circule plus facilement qu'avant. Nous pouvons dire qu'il n'y a pas beaucoup de différence entre les divertissements ou les crimes qui sont modifié et présenté dans une manière attirante pour les consommateurs. De plus, la baladodiffusion, le YouTube et les forums comme Reddit a créé un espace pour discuter et encourager la circulation parmi les utilisateurs.

Pourquoi est-ce que vous pensez qu'il y a tellement de fascination avec la violence? Est-ce que c'est un chose programmer dans notre code génétique ? Ou plutôt un concept appris dans notre société à l'aide du progrès technologique ? La seule chose qui est certain c'est que la violence est présente dans notre société et c'est partout dans nos vie.



Source: Inc.

Pourquoi la tragédie séduit-elle la population humaine ?

Par: Alexander Chau



Source: NME.

Lorsque nous lisons une histoire ou regardons un film, quelquefois nous imaginons vivement les détails. L'empathie est une émotion provoquée par la tragédie qui nous permet de sentir et de nous connecter aux personnages dans une histoire. C'est pourquoi la tragédie qui se présente dans les nouvelles, dans nos racontés avec nos amis ou nos collègues font une partie intégrale dans nos vies pour développer notre capacité de connecter.

Les histoires de tragédie peuvent être tracées jusqu'à Aristote. Avant, Platon pensait que la tragédie était trop dangereuse pour la réputation des institutions à cause de ses implications éthiques et artistiques et par conséquent il a informé les écrivains de soumettre leur travail aux souverains. Au contraire, Aristote utilisait le concept d'ambiguïté pour éliminer la censure pour accéder à une pièce qui apporte la pitié et la peur. Le but était de recueillir toutes nos émotions puis d'utiliser le catharsis pour les éliminer pour nous renvoyer le plaisir.

Catharsis, un sentiment de grande libération des émotions retenues, peut expliquer notre curiosité à la tragédie. Les émotions négatives causent les individus de ne pas réfléchir seulement sur les personnages,

mais leur propre vie. Les messages des histoires fournissent des connexions et des liens entre l'observateur et le monde fabriqué.

Un exemple moderne de la tragédie est la série de « Game of Thrones » et son auteur George R. R. Martin. Comme Aristote, Martin présente l'ambiguïté où souvent les personnages sont forcés de choisir entre l'amour ou l'honneur et la responsabilité dans la société. Il n'y a jamais un meilleur choix et les individus doivent faire face aux conséquences quand ils prennent une décision. Finalement, chacun meurt et reçoit sa punition du divin qui sert comme un catharsis pour l'audience.

Dans les médias, la tragédie est maintenant présentée comme le quotidien et la diversité d'information a diminué au cours des années. Le rôle des médias sert d'un moyen de communiquer des informations importantes comme les affaires politiques pour cultiver une bonne société. Le problème c'est qu'on a changé le format dans une structure stricte pour garder l'attention de l'audience mais cela a réduit la qualité et le choix d'informations. La tragédie paraît comme la méthode pour donner ce sens d'accomplissement où une histoire avec un conflit, dénouement, action montante et action tombante est présente.

Bibliographie

Britannica, Theory Of Tragedy, en ligne: <https://www.britannica.com/art/tragedy-literature/Theory-of-tragedy>. Consulté le 27.11.2019.

Campbell, Colin, The Last of Us is worth returning to, 5 years later, en ligne: <https://www.google.com/amp/s/www.polygon.com/platform/amp/2018/6/8/17439466/the-last-of-us-ps4-play-e3-2018-sony>. Consulté le 27.11.2019.

Chadenat, Tatiana, La société est-elle plus violente qu'avant, en ligne: <https://www.franceculture.fr/societe/la-societe-est-elle-plus-violente-quavant>. Consulté le 27.11.2019.

Chot, Marguerita, 'Inclusion crisis' in #HollywoodSoWhite, study finds ahead of Oscars, en ligne: <https://www.reuters.com/article/us-awards-oscars-diversity-idUSKCN0VV1O4>. Consulté le 27.11.2019.

Dmitrieva, Kseniya I, Why Are We Fascinated with Violence? An Investigation of Mass Media's Role in Depicting Violence as Entertainment, en ligne: <https://digitalcommons.uri.edu/srhonorsprog/574/>. Consulté le 27.11.2019.

Garde Saver, Short Stories of Ernest Hemingway, en ligne: <https://www.gradesaver.com/complete-short-stories-of-ernest-hemingway/study-guide/summary-the-snows-of-kilimanjaro>. Consulté le 27.11.2019.

Greg J, Stephens, Lauren J, Silbert et Hasson, Uri, Speaker-listener neural coupling underlies successful communication, en ligne: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2922522/>. Consulté le 27.11.2019.

IMDb, Life Is Strange (2015 Video Game) Awards, en ligne: <https://www.imdb.com/title/tt4375662/awards>. Consulté le 27.11.2019.

Michael A, Milburn et Anne B, McGrail, The Dramatic Presentation of News and Its Effects on Cognitive Complexity, en ligne: <https://www.jstor.org/stable/3791493?seq=1>. Consulté le 27.11.2019.

Playstation. Blog, Creating a Sea of Rats in A Plague Tale: Innocence, Out May 14 on PS4, en ligne: <https://blog.us.playstation.com/2019/05/09/creating-a-sea-of-rats-in-a-plague-tale-innocence-out-may-14-on-ps4/>. Consulté le 27.11.2019.

Ramos, Dino-Ray, Study Finds Progress In Representation Of Marginalized Communities In Film But "More Growth Is Needed" – Specifically With Inclusion Of Diverse Women, en ligne: <https://deadline.com/2019/09/inclusivity-diversity-representation-marginalized-communities-film-usc-annenberg-inclusion-initiative-usc-stacy-l-smith-1202710100/>. Consulté le 27.11.2019.

Thimonnier, Marie, Séries télé: Stranger Things 3 aussi attachante que palpitante, en ligne: <https://l-express.ca/series-tele-stranger-things-3-aussi-attachante-que-palpitante/>. Consulté le 27.11.2019.

Tillman, Rachel, These 9 anti-women law will shock you, en ligne: <https://www.one.org/us/blog/these-10-anti-women-laws-will-shock-you/>. Consulté le 27.11.2019.

Verhelle, Lenny, "Les Frères Scott", enfin de retour sur nos écrans ?, en ligne: <https://www.cinetelerevue.be/actus/les-freres-scott-bientot-de-retour-0?fbclid=IwAR2TOXUjAP7QWptGPbhXcalKcmg9Vu-gP620eUeNGXu7p43iRjCLyk6UfHw>. Consulté le 27.11.2019.

Wikipedia, The Girl on the Train, en ligne: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Girl_on_the_Train_\(2016_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Girl_on_the_Train_(2016_film)). Consulté le 27.11.2019.

Wikipedia, Life is Strange, en ligne: https://en.wikipedia.org/wiki/Life_Is_Strange. https://fr.wikipedia.org/wiki/A_Plague_Tale:_Innocence#Syst%C3%A8me_de_jeu. Consulté le 27.11.2019.

William Golding, Lord of the Flies Quotes, en ligne: <https://www.sparknotes.com/lit/flies/quotes/theme/the-struggle-to-build-civilization/>. Consulté le 27.11.2019.

Wise, Louis, Call Me by Your Name has an André Aciman sequel, and it's finally here: Find Me, en ligne: <https://www.thetimes.co.uk/article/call-me-by-your-name-has-an-andre-aciman-sequel-and-its-finally-here-find-me-sw90550jl>. Consulté le 27.11.2019.

Meilleur magazine de divertissement

PROGRAMMES DE BIEN-ÊTRE À L'UNIVERSITÉ DE
WATERLOO ACCUEILLAIENT PAR WUSA

Massages Gratuits

Le vendredi 29 novembre, 2019

13:30 pm – 16:30

Lieu: Student Life Centre (SLC) – 200 University

Avenue West, Waterloo, Ontario N2L 3G1

Chiens thérapeutiques

Le mardi 26 novembre, 2019

17:00 pm – 18:00 pm

Lieu: Student Life Centre (SLC) – 200 University

Avenue West, Waterloo, Ontario N2L 3G1

