

ÉDUQUEZ-VOUS!

**GRAND DOSSIER:
L'AMOUR
-ET-
LE DÉSIR**

(P.14)

**DES
MEILLEURS
LIVRES à
LIRE
PENDANT
LES FÊTES
DE FIN
D'ANNÉE**

(P. 8)

FR 351

**LE BILINGUISME
EST-IL NÉCESSAIRE?**

(pg. 23)

ILLUSTRATION PAR
DIANA TRAN



0123452

NOTRE ÉQUIPE

Nous sommes une petite équipe de professionnels talentueux possédant un large éventail de compétences et d'expériences. Nous aimons ce que nous faisons et nous le faisons avec passion.



Lorena Diller Harder
Rédactrice en chef

Lorena est dans sa quatrième année des études françaises à l'Université de Waterloo. Elle est une lectrice avide et elle adore écouter de la musique. Lorena travaille à un camp d'été et elle adore être ridicule avec les enfants et travailler dehors. Elle fait de l'escalade et elle est toujours prête pour une aventure!

Anecdote: J'ai visité 9/10 des provinces du Canada.



Sydney Hutabarat
Rédactrice en chef adjointe

Sydney est dans sa troisième année du programme des lettres et des affaires et elle se spécialise dans les études françaises et les études juridiques. Elle aime manger des cuisines d'autres pays. Après l'université, elle espère d'étudier à la faculté droit (à n'importe quelle université).

Elle aime voyager, mais n'a jamais visité l'Europe.



Anecdote: Il a nommé sa guitare Gabriela

Caleb Lainez
Rédacteur Textuel

Caleb est dans sa troisième année des études françaises avec une mineure en études des gestions. Il aime jouer ses instruments comme la guitare, le piano et la percussion. Durant l'été, il travaille au magasin de Under Armour parce qu'il goûte les sports.



Anecdote: Elle a passé huit mois à l'étranger à Nantes, France!

Maya Chauhan
Directrice Artistique

Maya Chauhan est étudiante à l'Université de Waterloo dans sa dernière année des études française et l'anglais. Après l'université, elle ira au collège des professeurs. Maya travaille actuellement comme TA et au magasin de vêtements et de cadeaux de l'Université de Waterloo.



David Brown
Designer Graphique

David est étudiant en cinquième année à l'Université de Waterloo. Il aimerait devenir professeur de lycée de français et d'anglais. Dans son temps libre, il joue de la guitare dans un groupe de musique.

Anecdote: Il est allé au plus haut saut à l'élastique du Canada (200ft!).



Diana Tran
Directrice Artistique

Diana est étudiante à l'Université de Waterloo dans sa quatrième année des Beaux-Arts. Elle aime le plein air et la nature - c'est la principale inspiration de son art. Elle a travaillé dans des musées et des galeries d'art, où elle aime aider les enfants à trouver leurs talents artistiques.

Anecdote: Elle a vécu à La Baie, au Québec, pendant 4 mois.

LETTRE DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Il y a tant de manières de s'y éduquer. Dans notre monde changeant, c'est difficile parfois de se rendre compte que l'éducation n'est pas statique et existe aussi au-delà des salles de classe. Cependant, ce n'est pas nécessaire d'aller à l'université pour devenir éduquer. L'équipe de l'*Éduquez-vous* cherche à vous informer sans toute la paperasse de l'éducation formelle. Notre philosophie d'éducation est surtout basée sur la littérature, mais c'est notre opinion que c'est possible de s'éduquer dans n'importe quelle façon. C'est notre but de vous aider dans ce chemin. Dans ce numéro, vous allez trouver notre liste des meilleurs livres à lire pendant les fêtes de fin d'année, des articles pour vous tenir au courant et un grand dossier qui traite de l'amour et le désir dans la littérature. On peut tous apprendre des leçons de la littérature de temps jadis. J'espère que ce numéro vous plait, et comme toujours, j'espère que c'est qu'un pas dans votre parcours éducatif !

Lorena Diller Harder

INDEX

- 2 rencontrer l'équipe
- 5 lettre de la directrice
- 8 critiques littéraires
- 14 grand dossier
- 20 soyez au courant!

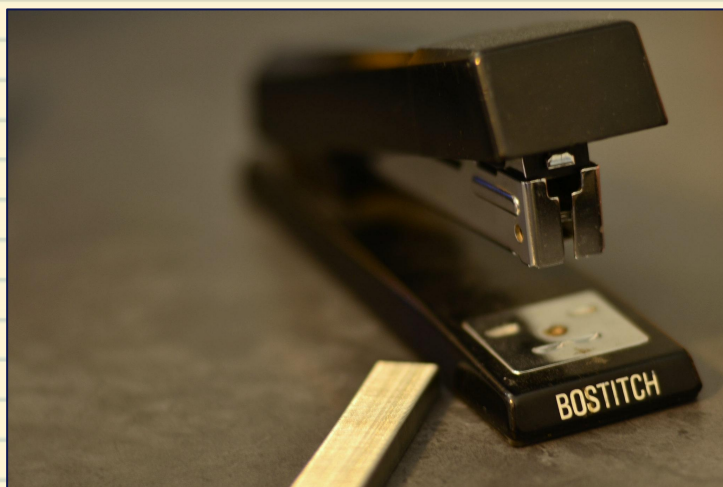
On veut remercier nos commanditaires pour ce numéro de l'Éduquez-vous!
Sans eux, on ne pourrait pas vous offrir ce calibre de contenu et de
production.

Toutes les photos sans information des droits d'auteur vient de
la banque d'images Pexel

BOSTITCH™

On vit dans un monde où tout va très vite, mais rien ne se passe aussi vite que la vie d'étudiant avec tous ses exigences. Chaque devoir demande plusieurs pages écrites ; l'on se perd dans les papiers, les feuilles qui peuvent disparaître si l'on n'est pas prudent. Pour un étudiant, perdre une page d'une dissertation signifie perdre une partie de son âme, et c'est un acte criminel à l'université. C'est pour cela que Bostitch vient de sortir une agrafeuse spectaculaire ! Si vous utilisez cet outil révolutionnaire, vous ne perdrez plus les pages. Cette agrafeuse gardera vos feuilles ensemble pour que vous puissiez les garder dans une condition immaculée. Vous ne rendrez plus jamais une dissertation sans la page 4 ! Chaque page sera ensemble et unie grâce à l'agrafeuse Bostitch.

Peut-être pensez-vous qu'un trombone suffit. Ha ! Un trombone ne vous donne aucune sécurité ! Il peut être plié, tordu ou cassé extrêmement facilement. Tout cela peut passer si rapidement que vous ne vous rendez pas compte de l'insécurité du trombone jusqu'à ce que vous trouviez tous vos papiers en bazar par terre. Une autre agrafeuse ? Cela sera aussi inutile qu'un trombone ! L'agrafeuse de Bostitch peut agraffer jusqu'à cinquante pages d'un seul coup, alors que les autres agrafeuses ne peuvent agraffer que vingt pages. Ces machines grossières inférieures sont parfaites pour les petits enfants, mais vous êtes adulte ! Ces faibles jouets vont vous décevoir quand vous êtes dans les situations les plus désespérées. Si vous êtes préparé à agir et à travailler comme un vrai étudiant, achetez l'agrafeuse Bostitch aujourd'hui.



Marcy Leigh,

<https://www.flickr.com/photos/marcyleigh/12840237303/>

CRITIQUES LITTÉRAIRES

Ce qu'il faut lire pendant les fêtes de fin d'année!

Une des meilleures manières d'apprendre est de lire. Voici nos sélections pour le mois de décembre. Vous trouverez les livres pour vous divertir, des livres qui vous aident à comprendre la vie des autres et des livres classiques qu'il faut relire. Chaque livre peut vous emporter dans un monde nouveau et vous faire vivre la vie d'un autre. Essayez-les pour approfondir vos connaissances dans plusieurs domaines !

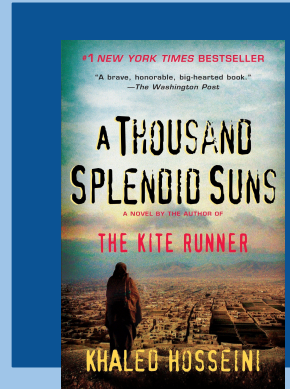
A THOUSAND SPLENDID SUNS

CALEB LAINEZ

Khalid Hosseini est un romancier né en Afghanistan qui a plusieurs des succès de librairie, l'un d'eux étant le livre « A Thousand Splendid Suns ». Ce livre se déroule en Afghanistan, entre les années 1960 jusqu'au début des années 2000. L'histoire qui se trouve dans les pages du livre est pleine de querelles et de morts. Cependant, vous pouvez toujours voir un fort sentiment d'amour tout au long du roman. L'histoire suit deux femmes qui ont vécu des événements malheureux au début de leur vie. C'est presque comme si cette série d'événements les avait conduits à se retrouver.

En lisant, vous allez également voir un thème de loyauté de la part de Mariam envers son père et de Laila envers Tariq bien qu'il soit parfois éclipsé par des thèmes de rejet, de guerre et de pauvreté. « A Thousand Splendid Suns » est une fiction domestique, parce que l'auteur Khalid décide de se punir en écrivant à travers le point de vue de Mariam et Laila. Tous les personnages du roman présentent des traits divers qui donnent de la profondeur et la tension durant tout le livre, ce qui pourrait jouer un rôle dans l'accrochage du lecteur. En addition, lorsque vous le lisez, vous entrez dans une culture, un système de croyances et un mode de vie significativement contrastant. Le lecteur entre à une période distincte de celle d'aujourd'hui.

C'est fascinant que le style d'écriture de Khalid à permit au lecteur de se mettre à la place de la protagoniste et de presque voir ce qu'elle voit. De temps en temps, Khalid utilise des scènes difficiles à lire, qui sont pleines de violence domestique, pour rendre l'histoire encore plus vraie et pour vous rendre plus empathique pour Laila et Mariam. Khalid n'évite pas d'écrire des scènes avec les talibans en train de patrouiller dans les rues sur des camions à la recherche de visages bien rasés pour faire saigner. Il nous montre aussi les hôpitaux qui rejettent les femmes parce que les hommes et les femmes ne sont pas censés être vus ou soignés dans le même hôpital. En fin de compte, ce sont ces aperçus de la vie en Afghanistan, un pays connu principalement par le récit de la guerre et du terrorisme, qui rendent ce roman, semblable à celui de « The Kite Runner », émouvant, et qui détourne l'attention de ses myriades de défauts. Dans l'ensemble, c'est un livre que beaucoup de gens vont trouver agréable pour différentes raisons.



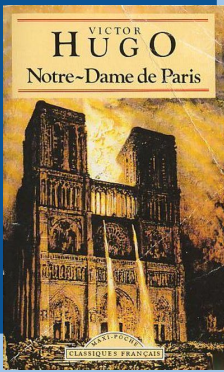
(A Thousand Splendid Suns, Khalid Hosseini, 432 pages, 12,30 \$)

NOTRE-DAME DE PARIS

SYDNEY HUTABARAT

Le titre n'est pas « *le Bossu de Notre Dame* » ?!?

S'installer à Paris en 1482, *Notre-Dame de Paris* ne peut pas être plus différent que les représentations démontrent dans des adaptations modernes. Autant que les personnages vifs et les chansons, l'œuvre écrite par Victor Hugo en 1831 inclut les aspects des œuvres romantiques et gothiques ; cela est un équilibre parfait entre les thèmes dramatiques et plus sérieux. La partie romantique est indiquée par des descriptions longues, poétiques, et détaillées. Le style gothique est montré par les thèmes plus sombres, et dans des intrigues des figures qui ont des sujets de racisme et de corruption dans la religion. De plus, Hugo se concentre sur l'appréciation de l'architecture gothique aussi pour insister sur les thèmes ténébreux qui sont cachés par les grands et régales bâtiments de l'époque de l'architecture gothique.



(Notre-Dame de Paris, Hugo, 689 pages, 24,08 \$)

L'histoire suit les personnages marginalisés pendant cette époque ; un bossu, une jeune gitane et un pauvre poète. Le livre suit les changements immenses dans les vies de ces personnages comme la romance (ou l'infatuation). Comme le roman inclue les problèmes rencontrés par ces caractères, Hugo pouvait faire un commentaire sur le pouvoir de l'Église Catholique, personnifié en Claude Frollo qui est le grand prêtre.

Avec plusieurs descriptions très détaillées, et même un chapitre dédié principalement à l'architecture gothique nommé « Paris à vol d'oiseau », Hugo assure que les lecteurs peuvent vraiment imaginer le paysage d'où l'histoire se passe. De plus, les personnages sont bien développés ; ces émotions, ces pensées, et ces motivations sont toujours clairement décrites. À l'autre côté, parce que Hugo a inclus beaucoup de détails, le livre est très long, environ 700 pages, et ce semble comme l'histoire ne déroule pas. Les lecteurs ne sentent pas l'amour dans des scènes romantiques, ou la tristesse dans des moments tragiques. La raison pour ça est parce que les scènes se survenaient trop lentement et les lecteurs ne peuvent pas distinguer quand une description a fini ou quand l'histoire a commencé. Même si ce lent déroulement est indicatif du style d'écriture romantique, les personnages et les détails d'œuvre sont bien développés. Hugo a bien intégré les histoires indépendantes ensemble pour créer une histoire belle (et cohérent) avec des éléments sombres.

ROOM

DIANA TRAN

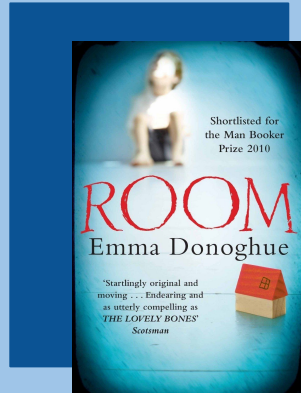
En 2008, un événement choquant et dérangeant a fait les manchettes internationales. Une femme autrichienne nommée Elisabeth Fritzl a été retrouvée après 24 ans de disparition. En lisant, on découvre que son père, Josef Fritzl l'a enfermée dans la cave de la maison familiale. Un cas d'enlèvement, d'abus et d'inceste, elle a donné naissance à sept enfants avec lui. Les prémises de cette situation sont devenues l'inspiration d'un roman intitulé « Room », écrit par l'auteure canadienne Emma Donoghue.

Cette histoire suit un petit garçon de cinq ans nommé Jack et sa mère, qui vivent dans une remise minuscule. Comme Elisabeth, la mère de Jack est kidnappée, elle donne naissance à Jack avec son ravisseur. Malgré les circonstances difficiles, la mère de Jack l'aime beaucoup. Elle fait de son mieux pour l'élever avec les ressources limitées dont ils disposent.

Ce qui rend ce roman si intéressant est que Donoghue a choisi d'écrire cette histoire dans la perspective de Jack. L'auteur dépeint efficacement son personnage en écrivant consciemment avec une diction simple qu'un véritable enfant de cinq ans utiliserait. Grâce à Jack, le lecteur en apprend beaucoup sur les routines quotidiennes de sa famille. Cela amène effectivement le lecteur à sympathiser avec les deux personnages, car nous avons une vue tellement intime de leurs vies.

Le petit enfant ne sait pas qu'il est né dans le hangar. Puisqu'il y a vécu dans le hangar pour toute sa vie, il ne sait pas qu'il existe un monde extérieur. Pour Jack, le hangar qu'il nomme « Room » est un endroit sûr et confortable avec tout ce dont il a besoin et qu'il veut, comme sa mère et ses jouets. Pour cette raison, il y a un sentiment d'innocence dans l'histoire, ce qui contraste avec la réalité sombre et brutale qu'ils doivent vivre. C'est déchirant de lire les scènes de violence et de maltraitance subies par la mère par son ravisseur à travers les yeux d'un enfant parce que Jack ne sait pas exactement ce qui se passe.

Room n'est pas simplement un conte tragique, il résonne profondément dans toutes nos enfances. Le « Room » de Jack symbolise l'innocence, un lieu de paradis et de réconfort. Son parcours dans l'histoire lorsqu'il découvre qu'il existe un monde plus vaste en dehors de son hangar est une allusion à notre propre perte d'innocence. De plus, il s'agit d'un roman qui examine l'amour d'une manière non conventionnelle l'amour maternel, les sacrifices et les souffrances qu'une mère endurera pour le bien-être de ses enfants.

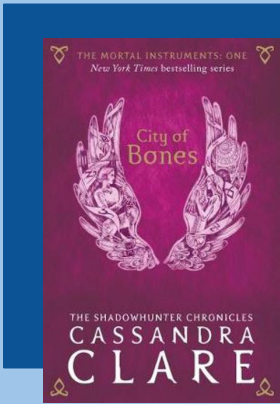


(Room, Donoghue,
432 pages, 10,99 \$)

THE MORTAL INSTRUMENTS : CITY OF BONES

MAYA CHAUHAN

Un roman fantastique qui a obtenu immense succès, City of Bones est le premier livre de la série, The Mortal Instruments de l'écrivaine Cassandra Clare. L'auteur a abondamment de réussites après avoir écrit deux séries consécutives après The Mortal Instruments qui s'appellent The Infernal Devices et The Dark Artifices. Notamment, le paysage urbain de Manhattan a été l'inspiration d'écrire la première série. En 2013, City of Bones a été transformé en film, puis en une émission de télévision distincte nommée Shadowhunters en 2016.



(City of Bones, Cassandra Clare, 544 pages, 11,17 \$)

La série The Mortal Instruments, comprise de six livres, débute en 2007 et se termine un an plus tard. L'histoire de Clary Fray se démarque quand elle découvre qu'elle est un « Shadowhunter », une tueuse de démons qui a le sang d'un ange. Elle est la fille unique qui vit avec sa mère à Brooklyn, New York. À mesure que le livre avance, Clary se trouve bientôt douée avec des capacités dépassant celles d'un Shadowhunter normal et elle commence alors à se débattre avec son identité. Le récit s'organise autour de personnages énigmatiques. Ensemble, ils combattent les démons et démasquent le secret de l'identité véritable de Clary.

City of Bones est un roman extrêmement captivant et soutient l'intérêt du lecteur du début à la fin du livre. En tant que conteuse talentueuse, Clare utilise des stratégies clés du genre littéraire fantastique pour développer les variantes de Shadow World et Shadowhunters. Le public s'est facilement mêlé au voyage de la découverte de soi et du surnaturel, un thème populaire parmi les livres de groupe fantasy. En même temps, Clare utilise le personnage de Clary pour communiquer avec le public d'un ménage monoparental. De plus, l'histoire d'amour entre Clary et Jace se déroule spontanément et maintient le public engagé. Clare a créé une série unique en son genre avec The Mortal Instruments, comparable à celle de Harry Potter. City of Bones est une aventure extraordinaire, et les lecteurs continueront la série à suivre le parcours de Clary.

Stroller-Scooter™



Avez-vous déjà le sentiment que vous n'avez tout simplement pas l'énergie nécessaire pour promener votre bébé avec la poussette ? Êtes-vous simplement fatigué des promenades ennuyeuses autour du parc ou du voisinage avec votre bébé ? Eh bien, si vous avez répondu oui à l'une de ces questions, j'ai le produit pour vous.

Introduisant le « Stroller-Scooter ». Pour moi, mon humeur est déjà en train de changer et j'ai hâte de faire cette promenade. Et vous ? Dans des magasins proches de vous pour un temps limité, vous pouvez acheter le « Stroller-Scooter » pour seulement 250 dollars. Cette poussette va révolutionner votre vie. Vous n'aurez pas à faire toutes les poussées nécessaires et vous pourrez laisser la gravité faire le reste. Craignez-vous la pluie ? Cette poussette est dotée d'un revêtement imperméable transparent qui couvre toute la face avant de la poussette pour éviter que votre bébé ne soit mouillé. Vous envisagez de faire du scooter en hiver... aucun problème, cette poussette est livrée avec des roues tout terrain pour que vous ne glissiez pas spécialement dans la neige. Le "Stroller-Scooter" utilise d'adhérence sur les poignées et sur la planche du scooter pour vous empêcher de glisser également dans des conditions humides. Vous pouvez le ranger facilement avec la technologie pliable.

Qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, le « Stroller-scooter » protégera votre bébé. Mettez de côté votre vieille poussette ennuyeuse et faites de la place pour une poussette neuve et améliorée. Dites au revoir à vos marches boiteuses et fatigantes.

GRAND DOSSIER

L'amour et le désir. Deux sentiments qui sont presque impossibles à décrire dans leur nature éphémère. La littérature peut nous mener à une vision de ses concepts. À travers l'écriture de Flaubert et de Nelligan, écrivains de périodes distinctes dans les pays différents, on peut commencer à voir la nuance de désir et d'amour ainsi que la manière dont ces deux idées difficiles à définir se croisent. Ces analyses peuvent vous faire réfléchir sur l'amour et le désir dans vos vies. Comment vos expériences reflètent-elles ce que ces artistes mettent en relief ?

Un poète et son désir

Commentaire de texte
David Brown

Émilie Nelligan a écrit ce poème intitulé « Rêve d'artiste » pour illustrer le mystère de l'inspiration et de l'art. Dans ce sonnet traditionnel, un orateur s'exprime ses aspirations d'avoir une sœur angélique. En même temps, le poète écrit un sonnet qui lui est dévoué. Nous montrerons comment le poète dans ce poème devient conscient de la sœur qui l'a aidé à écrire ce poème. Par conséquent, nous commenterons les détails du poème en suivant par ordre chronologique la structure.

D'abord, l'orateur exprime son désir d'une sœur « bonne et tendre » (Nelligan : 1). Le premier indice révélant que ce personnage n'est pas humain est l'adjectif « angélique » (Nelligan : 2) que l'orateur lui attribue. Donc il y a au moins deux possibilités d'interprétation : soit elle ressemble à un ange, soit elle est en fait un ange. Pendant la première lecture, nous nous imaginons qu'il est moins raisonnable qu'elle soit un ange. Néanmoins, cela reste une possibilité. Le deuxième indice qu'elle n'est pas humaine est qu'elle possède « le secret de prier » (Nelligan : 3-4). On peut suggérer que cette sœur soit une nonne. Elle est capable d'inspirer l'orateur « d'espérer et d'attendre » (Nelligan : 4). Si l'artiste a eu des difficultés avec son art et qu'il cherche une nonne, elle a pu lui donner une perspective religieuse. Ceci approfondit le sens « d'immaculés conseils » (Nelligan : 9) plus loin dans la troisième strophe. Ce n'est pas explicite et dans cette première strophe, on se demande si elle est humaine ou non, mais cela devient plus évident par la suite.

Il précise au début de la deuxième strophe que cette sœur devrait être « éternelle » (Nelligan : 5). Parfois, on dit que le souvenir de quelqu'un est éternel, mais on ne dit pas cela de la personne elle-même. Donc, cette qualité de la sœur, qui est durable et éternelle, montre qu'elle n'est pas une sœur ordinaire. Nous voyons aussi qu'elle a le contrôle de l'art. De plus, l'orateur précise que son « règne » est « de l'Art » (Nelligan : 6). L'art devient un nom propre. Cet « A » est une façon d'indiquer que c'est un domaine plus vaste que la poésie. Le rapport entre l'Art et la sœur possède la capacité d'un rapport entre l'orateur et la sœur. Il a dit qu'il a eu le désir d'apprendre « le secret de prier », mais il y a sens sous-jacent. Il n'est pas un moine. Il est un artiste qui cherche une muse. La muse est la sœur angélique qui peut inspirer le poète. Au moyen de l'art, il peut communiquer en silence avec elle. S'il veut que quelqu'un soit là quand il est à sa « lampe très tard » (Nelligan : 7), ça veut dire qu'il n'y a personne d'autre. L'orateur est un poète qui travaille sans créativité et sans amis. Cette sœur lui donne une présence. Elle le veille quand il a besoin d'une force extérieure afin qu'il puisse continuer son travail.

Le contexte temporel de ce poème se situe pendant un soir comme celui supposé au début. Le poète dit « Parfois j'ai le désir » (Nelligan : 1). Il exprime son désir dans ce poème au moment où il le ressent. Nous voyons comment l'ambition du poète n'est pas platonique, mais au contraire, comporte aussi une partie physique. Il a exprimé ses désirs des vertus et des attributs, mais il est évident que cela n'est pas suffisant pour lui. Il veut prendre les mains de la sœur dans les siennes (Nelligan : 8). Ce geste est intime, mais pas sexuel. Il aimerait que les « immaculés conseils » (Nelligan : 9) puissent l'inspirer. Quand on dit « immaculés », ce n'est pas un concept sans connotation : on pense à la religion catholique. L'immaculé désigne une personne qui est sainte. Un rapport sexuel avec un être comme celui-ci serait une profanation.

Nous avons analysé la sœur comme un ange ou un esprit, mais qui pourrait influencer le monde physique ? Nous le savons grâce à la tournure dans le dernier vers du poème. Le poète déclare que s'il reçoit ce qu'il désire de l'ange, il va écrire « un poème offert à sa mémoire » (Nelligan : 13).

À travers ce poème, le poète a écrit ses désirs et enfin il a trouvé ce qu'il voulait. Au début, la sœur lui a enseigné à espérer et à attendre pour écrire ce sonnet. Ensuite, on peut imaginer qu'elle le veille pendant qu'il l'écrit. De façon invisible, elle lui donnait des conseils afin qu'il puisse continuer. Enfin, le poète dit qu'il lui offrirait un poème s'il réussissait à l'écrire. Donc, le poète a accompli son but. Si la sœur n'existe pas, elle l'a inspiré malgré tout. Ce sonnet traditionnel élabore le flux de conscience du poète jusqu'à sa révélation à la fin du poème. Le lecteur reçoit aussi la révélation que parfois l'inspiration nous trouve.

Nelligan, Émilie. « Rêve d'artiste ». Poésie complètes 1904.



L'IMPORTANCE DES DIFFÉRENTS TYPES D'AMOUR

Sydney Hutabarat

(à propos de la nouvelle « Un Cœur simple » de Gustave Flaubert)

Il y a beaucoup des différents types d'amour dans l'œuvre de Gustave Flaubert, *Un Cœur Simple*. Cette œuvre est publiée en 1877, pendant la période de réalisme dans le 19^e siècle. Comme un raconte de réalité, les relations entre les personnages sont présentées dans leurs vies quotidiennes pour montrer l'importance d'amour dans ses vies. Flaubert utilise l'amour romantique, familial et indiscernable pour comprendre la complexité des relations humaines et les effets dans la vie. Le personnage principal qu'il utilise pour montre ces types de l'amour est Félicité. Il a montré les trois types de l'amour par Félicité dans les relations qu'elle a eues avec leur neveu Victor et la famille de Mme Aubain, avec son amour Théodore, et avec son perroquet. Avec trois types d'amours, Flaubert montre l'importance et les conséquences de l'amour dans la vie quotidien et la de quelqu'un simple comme Félicité.

Félicité a rencontré l'amour familial dans l'œuvre quelques fois dans l'œuvre. C'est important de reconnaître que l'amour familial que Félicité a rencontré ne se trouvait pas en sa famille immédiate, mais d'autres personnages représentent de sa famille. Ça, c'est l'importance de son neveu Victor et la famille de Mme Aubain. À cause des morts de ses parents et l'éparpillement de ses sœurs, elle ne savait vraiment l'importance et complexité des relations dans les familles.

Félicité n'a pas une relation avec sa famille immédiate, mais elle a rencontré son neveu, Victor, quelques ans après la dispersion de ses sœurs. Elle n'a jamais eu quelqu'un dans sa vie de sa famille immédiate alors elle n'a pas pu comprendre ce type de relation. Même si c'est la mère de Victor qui lui pousse de prendre les choses de sa tante, il a aussi pris « parfois de l'argent » et les autres cadeaux. Félicité veut l'amour et veut avoir une relation avec son neveu, mais il seulement veut d'argent. Il n'y a pas de l'amour qui vient de la partie de Victor ; la seule chose importante pour Félicité c'est qu'elle avoir un parti de sa famille. Cela c'est pourquoi Félicité était abattue quand Victor est parti pour être un marin et puis quand il est mort.

Félicité a aussi eu une relation familiale avec les membres de la famille Aubain, mais elle était la plus proche avec Virginie. Avant d'avoir Victor dans sa vie, Virginie est partie pour l'ordre des Ursulines, une spéciale type d'éducation pour les jeunes filles. Félicité et Virginie ont une relation très profonde. Quand Virginie est partie, premièrement, Félicité n'a pas eu beaucoup d'émotion, mais après elle est rentrée dans la chambre de Virginie, elle a révélé sa tristesse. Elle a montré l'émotion parce qu'elle « ne plus voir continuellement [la] gentille figure [de Virginie], de ne plus la tenir par la main quand elles sortaient ensemble. » Elle a eu une relation maternelle avec Virginie. Les lecteurs peuvent interpréter que Félicité a aimé Virginie plus que Mme Aubain et ça c'est pourquoi elle était très funeste quand Virginie est partie.

Ce type de l'amour montre le drame et l'émotion. Pour Flaubert, c'est plus important de montrer l'amour romantique comme quelque chose quotidien ; ça c'est pourquoi il inclure une petite relation entre Félicité et Théodore. Dans *Un Cœur Simple*, l'idylle de Félicité et Theodore durent seulement 2 pages et demi. Flaubert n'inclure pas beaucoup parce qu'il veut montrer qu'un petit parti de la vie qui peut avoir un grand effet. Quand « Théodore avait épousé une vieille femme très riche, » Flaubert a écrit que Félicité a « [poussé] des cris, appela le bon Dieu, et gémit toute seule dans la compagne. » Après cela, Flaubert n'inclure plus des autres relations romantiques pour montre comment deux pages peuvent continuer d'influencer la vie de Félicité.

Après, perdre ses relations avec Théodore, Virginie, et Victor, Félicité a acheté un perroquet nommé Loulou. Ce type de l'amour montre quelque chose plus complexe que les autres relations : plus comme un remplacement. Parce que Félicité a de l'expérience avec la perte, Flaubert utilise l'oiseau comme un symbole pour un type d'amour qui n'a pas pu disparaître. C'est quelque chose qui représente l'amour de Dieu ; que Loulou est un symbole du Saint-Esprit. Elle a pensé de Loulou est « presque un fils, un amoureux. » Même après la mort et la taxidermie de l'oiseau, Félicité a encore pensé que Loulou est « sa seule richesse. » L'amour que Félicité a pour son oiseau montre un côté de l'amour très triste : le fait que l'amour des personnes est momentané parce que les humains sont temporaires. Je trouve que le symbolisme Flaubert utilise est en référence de Dieu, parce qu'il est envisagé comme immortel. Mais c'est aussi montre que même si l'amour par des humains disparaît, les effets sont restés pour un long période, parfois par des symboles.

Flaubert utilise les trois types de l'amour expliquer dans cette dissertation pour montre les effets de l'amour sur un personnage pas excitant ou spécial. Par utiliser les personnages et les objets quotidiens, Flaubert montre l'amour romantique, familial et un amour symbolique dans une façon réelle ; un qui montre la perte et la tristesse. Comme un écrivain réaliste, son portrait de l'amour est un paradoxe de complexité et simplicité, mais il reste un élément de la réalité des vies quotidiennes. Il montre que l'amour ne peut pas être classifié dans une seule catégorie et qu'il y a plusieurs degrés de chaque type. Néanmoins, il a aussi montré que chaque type d'amour est la même chose, l'amour ; malgré si c'est pour quelqu'un ou pour un objet, mais ce reste l'amour. Enfin, tous ces différents types d'amours sont importants et c'est important pour chaque vie d'avoir, même si c'est une vie simple.

Le TRI-SAGE™

Il est difficile d'être organisé et bien rangé lorsque nous sommes constamment occupés. Après une longue journée de travail, nous sommes tellement fatigués que nous n'avons même pas l'énergie pour nettoyer. Nous sommes si fatigués que nous jetons nos vêtements sales sur le sol et nous nous jetons au lit. Même une tâche aussi simple devient si difficile! Ces vêtements s'accumulent et soudainement, votre chambre devient un désordre. Encore, un autre bazar à nettoyer! Le cercle vicieux continue, il n'y a pas assez de temps pour le ranger!



21.99 \$

Mais il existe une solution pour éviter ce problème et de gagner du temps ! Il suffit de jeter vos vêtements sales dans notre panier à linge breveté, le Tri-Sage, au lieu de les jeter sur le sol! Les vêtements ne seront plus éparpillés partout et il n'y aura plus de dégâts! Le Tri-Sage est supérieur aux paniers à linge normaux, car il est fabriqué à partir de bambou robuste, au lieu de plastiques médiocres ou d'autres matériaux fragiles. Donc, vous ne devrez pas le remplacer chaque année.

La conception est compacte et repliable, vous pouvez donc le transporter n'importe où: il est parfait pour les dortoirs. De plus, il y a trois compartiments pour séparer les vêtements clairs, des vêtements sombres et des pantalons. Le Tri-Sage est le panier à linge insurpassable que vous puissiez acheter, il est conçu pour être élégant, mais aussi il s'agit d'une solution organisationnelle conçue pour durer. Pour seulement 21.99 \$, le Tri-Sage sera le meilleur investissement que vous ayez jamais fait!

SOYEZ AU COURANT !

Le monde change si vite que parfois on ne peut pas réfléchir sur ces développements. On veut vous présenter deux sujets importants de nos vies, la technologie et le bilinguisme. En lisant ces articles, vous pouvez aussi vous poser la question - la technologie est-ce qu'il rend le bilinguisme inutile ? Ou plutôt, la technologie est-ce qu'il détruit le multilinguisme de nos jours ? On vous invite à y réfléchir à travers ces articles pertinents.

Les 7 dangers des médias sociaux sur les jeunes

МАГА СНАУНАН

Selon Hervé, auteur du journal Web Monetiweb, les médias sociaux prennent le dessus, mais pas dans le bon sens. L'article, *Les 7 impacts néfastes des réseaux sociaux sur les jeunes*, publié le 1er février 2019, discute des circonstances possibles et des conséquences des médias sociaux sur les jeunes esprits en développement. Des plates-formes sociales telles que Facebook, Twitter et Instagram ont pris en charge la vie sociale des adolescents - mais il y a 7 impacts dangereux.

Pour commencer, il y a quelques impacts sur la santé mentale des adolescents. Les statistiques montrent que les enfants âgés de 8 à 17 ans sont victimes de violence verbale, des commentaires sexuels ou deviennent victimes de cyberintimidation, mais que seulement 10% des enfants ont la bravoure de le signaler à leurs parents. En passant au moins deux heures en ligne, le risque de cyberintimidation peut entraîner une augmentation des pensées suicidaires, des maladies mentales et de la dépression chez les jeunes adolescents.

Poursuivre, avec l'apparition massive des médias sociaux, de plus en plus de parents s'inquiète de la façon auquel affecte la compréhension de leurs enfants sur la réalité et la capacité de se concentrer. Cette préoccupation est liée à la capacité des jeunes étudiants à étudier efficacement, ce qui est une spirale infernale, car ils consacrent plus de temps aux médias sociaux qu' à leurs études.

Avec la liberté d'expression viennent le manque d'intimité et le début du sur-partage, un résultat de la société narcissique d'aujourd'hui. La modestie des jeunes n'est plus protégée, ils « tweet », « snap » ou photographient chacun de leurs gestes pour plus de 'j'aime'. Les images nues et la pornographie sont plus facilement accessibles, ce qui peut produire du chômage à l'avenir.

En ce qui concerne les effets secondaires mentaux de l'utilisation des médias sociaux, l'isolement est un facteur clé de la liste des impacts négatifs sur les enfants. L'interaction physique est en baisse, de plus en plus d'enfants employant les médias sociaux pour interagir les uns avec les autres. Poursuivre, le sommeil est essentiel au développement des esprits des enfants, mais la fonction constante des médias sociaux entraîne une privation de sommeil.

En outre, la dépendance vis-à-vis des médias sociaux est remarquable, car de plus en plus d'enfants sont collés à leur téléphone portable pendant les repas. Il appartient aux parents de surveiller et de contrôler l'utilisation du téléphone cellulaire par leurs enfants à la maison. Cependant, si les parents ne peuvent pas limiter l'accès de leurs enfants aux médias sociaux, il leur incombe de prendre conscience des répercussions et de savoir comment les gérer en conséquence. Les parents doivent être conscients des effets dangereux des médias sociaux et éduquer leurs enfants sur les risques.

En conclusion, la présence de médias sociaux présente des avantages, mais la prise de conscience des conséquences pour les jeunes enfants en développement est pertinente pour leur avenir éducatif et social.

Poursuivre, avec l'apparition massive des médias sociaux, de plus en plus de parents s'inquiète de la façon auquel affecte la compréhension de leurs enfants sur la réalité et la capacité de se concentrer. Cette préoccupation est liée à la capacité des jeunes étudiants à étudier efficacement, ce qui est une spirale infernale, car ils consacrent plus de temps aux médias sociaux qu'à leurs études.

Hervé. "Les 7 Impacts Néfastes Des Réseaux Sociaux Sur Les Jeunes." *Monetiweb*, 1 Feb. 2019, <http://monetiweb.com/les-7-impacts-nefastes-des-reseaux-sociaux-sur-les-jeunes/>.



LE BILINGUISME EST-IL NÉCESSAIRE?

SYDNEY HUTABARAT

Dans l'article « Le nécessaire “renippage” du bilinguisme canadien » (Nadeau, septembre 2019) publié sur le site « l'actualité », Jean-Benoit Nadeau fait un argument pour la nécessité d'avancer les lois de bilinguisme. La vraie idée d'égalité entre le français et l'anglais ils peuvent être mieux représentés.

En racontant l'histoire de la Loi sur les langues officielles (LLO), nous apprenons les raisons pour lesquelles ces lois sont créées, mais voyant aussi les problèmes avec ces lois parce qu'elles n'ont pas changé depuis 50 ans. Car la LLO est expliquée comme un droit individuel, il y avait des raisons qui montrent la difficulté de promouvoir le bilinguisme dans un pays principalement anglais. De plus, c'est expliqué que le bilinguisme au Canada est très différent dans la loi qu'aux pratiques. Avec quelques exemples, nous voyions que le français n'est pas égal à l'anglais comme dans les services provinciaux, où ils ne sont pas toujours disponibles pour les Canadiens en français.

Contrairement, les évolutions de bilinguisme au Canada sont aussi incluses pour montrer l'avancement de la culture française dans les médias, les services provinciaux et les systèmes d'éducation. Il y a aussi l'encouragement du niveau fédéral pour promouvoir le français dans les écoles, comme dans les programmes d'immersions françaises, pour devenir vraiment bilingue.

L'argument ici n'est pas de changer les lois à propos de langues officielles, mais de faire des changements de la culture bilinguisme au Canada pour assurer que le français et l'anglais sont également promus. Éventuellement dans une façon qui peut évoluer les progrès bilingues dans les services provinciaux et les médias.

Nadeau, Jean-Benoit. "Le Nécessaire " Renippage " Du Bilinguisme Canadien." *L'actualité*, 6 Sept. 2019, <https://lactualite.com/societe/le-necessaire-renippage-du-bilinguisme-canadien/>

Les jeux vidéo pour qui ?

David Brown

Devant un Tim Hortons à King Street à Waterloo s'assoient six frères : Jean, Pierre, Robert, Luc, Nicolas et Sébastien. Les gens qui passent devant ces hommes ne savent pas qu'ils sont les patrons d'une nouvelle entreprise en démarrage à Waterloo. En 2018, chacun de ces frères a eu sa propre carrière avant qu'ils aient décidé de faire une entreprise en démarrage ensemble pendant l'hiver 2019.

L'inspiration vient du petit fils de Nicolas. Il a vu Nicolas qui jouait à un jeu vidéo où les personnages feraient des choses impossibles. À ce moment-là, Nicolas a eu l'idée de créer la *réalité virtuelle pour les personnes âgées* [RVPA]. Dans ce monde virtuel, on pourra revivre leurs jeunesses. « Au début, personne ne croyait que nous, six vieux frères, puissions le faire », dit Nicolas. En fait, les frères ont déjà acheté un terrain près de BlackBerry. Ce n'est pas encore clair si les deux entreprises partageaient des ressources ou s'ils sont des concurrents.

Plus récemment, RVPA a inspiré des étudiants en science informatique à l'Université de Waterloo. « L'innovation des technologies et jeux vidéo pour les personnes âgées est de plus en plus développée », dit un élève anonyme. Il reste à savoir si ce travail attirera les étudiants encore plus de Google ou de BlackBerry.

Les frères ont reçu des critiques malgré l'anticipation d'un produit sur le marché. Elles disent que le groupe est trop vieux pour travailler avec la réalité virtuelle. En réponse à cela, Sébastien, le plus jeune des frères, a dit « je n'ai que 85 ».



Brossera-Aidera™

Vous avez des moments où vous n'avez pas d'énergie, vous êtes pressé où vos bras sont fatigués, les temps que vous ne vouliez pas brosser les dents ? Employez donc le Brossera-Aidera, le meilleur produit pour vous aider !

Aucune autre compagnie n'offre ce produit, unique pour sa vitesse et pratique pour faire une tâche quotidienne. C'est la plus efficace méthode pour se brosser les dents, celle que tout le monde va utiliser dans l'avenir.

Ensuite, le Brossera-Aidera est essentiel pour avoir une vie plus facile et fonctionnelle.



Utiliser le Brossera-Aidera, c'est simple ; rien n'est compliqué avec ce nouvel produit. Attachez votre brosse à dents au Brossera-Aidera, cliquez sur le bouton rouge, penchez-vous en avant et voilà ! Avec cet outil pratique, vous ne serez plus jamais pressé d'aller en classe. Le bras mécanique fait tout le travail pour vous, plus vite et plus efficacement que vous-même. Cependant, pourquoi est-ce que le Brossera-Aidera est nécessaire ? Alors, vos dents sont brossées en une minute, ce qui est la *moitié* du temps ordinaire. En outre, notre produit est le plus avancé technologique sur le marché et à un prix abordable de \$35. Une remarquable innovation pour tous les âges, le Brossera-Aidera rendra vos dents plus propres au fil du temps ! Grâce à sa qualité exceptionnelle, son savoir-faire racé et utile, le Brossera-Aidera vous durera des années.

Novembre 2019