

2018 / Volume 1 / Édition 1

L'ÉTUDIANT

PERSPECTIVES ET NOUVELLES POUR L'ÉTUDIANT MODERNE



L'ÉDITION D'ÉTÉ



9 771234 567003

11



9



15



20

SOMMAIRE

Édition I

L'équipe	4
Note de l'éditeur	5
UN PEU D'HISTOIRE	
Disparitions sur la ligne de métro de Brooklyn	7
Trop Chaud dans la Cuisine Chez Madame Tussauds	8
Les jeux insincères	9
Le savez-vous? - Les écureuils	10
CRITIQUE DE LA LITTÉRATURE	
L'étranger	12
<i>Luck in the Shadows</i>	13
Abattoir 5	14
LES ASTUCES	
Le trombone	16
MeShop	17
No Moreo	18
Le savez-vous? - Spotify	19
GRAND DOSSIER	
La poursuite de la langue à l'université	21-22
Les résidences universitaires	23-24
Voyagez a l'étranger	25

L'ÉQUIPE



Michael Schmalz
Rédacteur en Chef



Alyssa Bender
Rédactrice en Chef-adjoint



Nicole Oblin
Directrice artistique



Molly Malone
Designeur graphique



Zarina Mamoukhova
Réviseur correcteur



Stela Trudeau
Réviseur correcteur

Note de l'éditeur

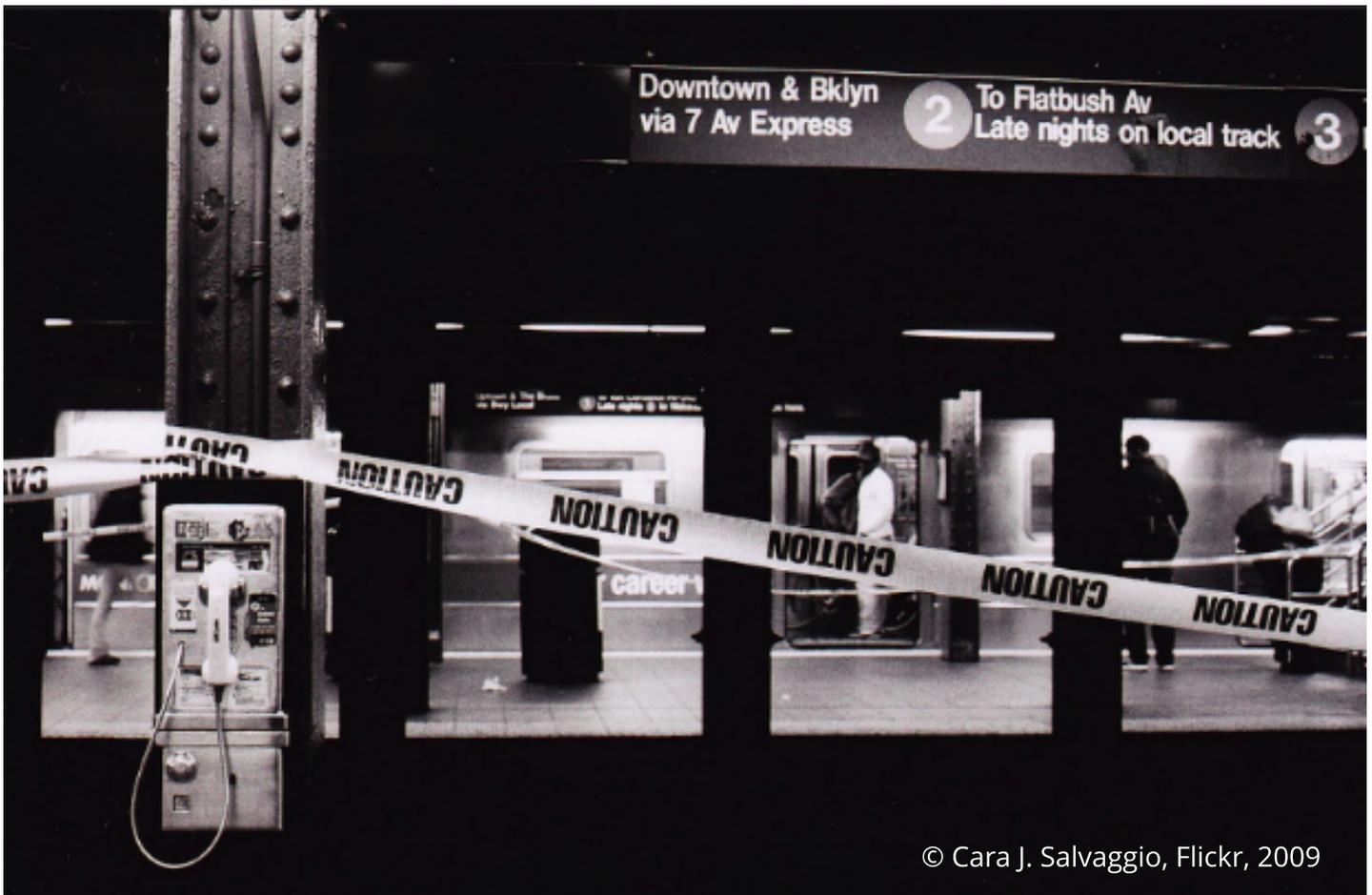
Bon été! Avec ces journées ensoleillées et la vague de chaleur persistante, il est difficile de croire que l'automne approche à grands pas et que l'école commence bientôt. Cependant, ici à L'Étudiant, nous voulons vous préparer pour votre prochain semestre. Dans cet édition, vous trouverez des articles demandés sur l'expérience en résidence, les études à l'étranger, l'apprentissage d'une autre langue et bien plus encore. Notre personnel a également ajouté quelques critiques de livres sur nos romans préférés que vous devriez lire avant que le travail scolaire s'accumule.

Malheureusement, l'été ne peut pas durer éternellement (visage triste) alors nous sommes ici pour rendre le début de l'école fabuleux. Prenez soin de vous-mêmes, assurez-vous de prendre un peu de vitamine D avant de revenir à l'école!

Nicole Oblin



UN
PEU
D'HISTOIRE



© Cara J. Salvaggio, Flickr, 2009

Nouvelles théories de complot après douze disparitions sur la ligne de métro de Brooklyn

par Zarina Mamoukhova

Après des mois de retard, la ville de New York a finalement ouvert la nouvelle ligne Brooklyn en janvier. Cette ligne offre aux banlieusards une meilleure façon de faire la navette de Brooklyn à Queens, particulièrement car la ligne précédente était souvent fermée pour l'entretien. De plus, on a vu une amélioration d'embouteillage dans la région, ce qui va bien aider les chances du maire actuel dans l'élection municipale imminente. Mais ce qu'on n'a pas prévu c'est les douze disparitions dans les cinq mois après l'ouverture de la ligne. Dans chaque cas, le disparu a été vu pour la dernière fois en embarquant le métro à cette nouvelle station à Brooklyn. On a ajouté deux personnes à la liste de victimes—Antoine Leroux, un ingénieur de Long Island et Jillian Mann, une enseignante de la maternelle. Les deux prenaient la ligne régulièrement après son ouverture. On a interviewé des passagers au sujet des disparitions, avec des résultats surprenants. La majorité croit au moins une théorie de complot pour expliquer la situation, incluant les extraterrestres malveillants, les fantômes qui hantent la ligne et l'industrie automobile qui veut décourager l'utilisation de transport en commun. Quelqu'un a dit qu'il avait entendu des bruits insondables sur la ligne quelques heures après la disparition de Mann. Une autre personne a rapporté quelques secondes d'obscurité sur la ligne. À ce moment il n'y a pas d'évidence sauf cette spéculation pour soutenir une de ces théories et la police nous a dit que l'enquête est en cours. Le public est encouragé à signaler à la police s'il voit quelque chose de soupçonnant sur la ligne ou s'il sait où se trouvent les personnes disparues. La ligne était brièvement fermée après la douzième disparition, mais restera ouverte durant l'enquête.

Trop Chaud dans la Cuisine Chez Madame Tussauds

Par Michael Schmalz

Le musée de Madame Tussauds a ses origines à Londres dans le 19e siècle avec sa fameuse chambre des horreurs. Mais le 24 janvier, 1928, après qu'un four dans la cuisine a pris feu, les flammes ont propagé dans la moitié du musée. Le bâtiment était gravement endommagé. Les autorités soupçonnent qu'un des cuisiniers a subi une crise cardiaque pendant la nuit ce qui a permis à l'incendie de se propager hors de contrôle. Ils ont trouvé son corps dans les cendres. Heureusement, le cuisinier, qui s'appelait Jack O'Mally, était la seule victime connue de l'incendie.

Les statues en cire n'ont pas bien réagi dans la

chaleur de cet incendie non plus. Bien que les flammes et la fumée aient causé de vastes dégâts, la chaleur a créé une toute nouvelle sorte

commerceraient dès le mois suivant. Avec un budget de 500,000 livres, il va doubler l'espace présentement occupée par le



de chambre des horreurs. Dans la photo, on voit les bouts et les morceaux des mannequins qui se sont fondus pendant l'incendie.

En conséquence, M. Humbot, le directeur du musée a annoncé qu'il allait reconstruire le musée et les travaux

bâtiment. Pour vraiment embrasser l'horreur de cette tragédie, il estime recréer la scène dans la cuisine où son employé, le cuisinier, M. O'Mally s'est fait tuer. Peut-être, pourra-t-il profiter aussi d'une de ses têtes moitié fondues pour ajouter un peu plus de réalisme dans la scène?



© BBC, Getty Images, 2008

Les jeux insincères

Nicole Oblin

Jérôme Prieur, dans son documentaire *Les Jeux d'Hitler*, décrit ses sentiments concernant la croix gammée et son association avec les Jeux olympiques. Prieur examine l'importance d'avoir les Jeux d'Hitler et après beaucoup de recherches, il a trouvé qu'Hitler, le chancelier allemand, n'aimait finalement pas le sport: il a créé cet événement pour rendre une meilleure image

d'Allemagne, car cette dernière était très mauvaise.

C'est évident ce qu'Hitler a fait: une grande illusion dans le monde. Hitler a utilisé les jeux pour cacher les réalités du pays et quand la rumeur suggérant que les Juifs allemands étaient discriminés débuta, Hitler a ajouté une juive aux jeux, Hélène Mayer. En soit, Hitler a créé une fausse réalité dans laquelle certaines lois anti-juives ont été suspendues et il a

encouragé la communauté à être plus amicale. Il ne voulait pas que l'oppression réelle et le racisme soient remarqués et jugés par le reste du monde. Hitler a eu de l'aide pour créer de fausses propagandes : par exemple, Leni Riefenstahl a créé un film manipulant les images et les circonstances de la vérité pour donner une fausse réalité. Hitler a créé les jeux pour donner au monde le sentiment que les différentes religions et origines s'entendaient et qu'il n'y avait pas de tensions en Allemagne.

LE SAVEZ-VOUS?

QUAND L'ORDINAIRE DEVIENT EXTRAORDINAIRE

par Molly Malone

© Melissa Brandts, "Squirrel Portrait, Banff", 2009.



Les écureuils ne sont généralement pas quelque chose qui excite la population générale du Canada. Ce n'est pas le cas pour un couple de voyageurs qui procèdent de Limerick en Irlande. Siobhan Gallagher et son mari Sean ont été des voyageurs avides depuis qu'ils se sont rencontrés à l'université de UL (Université de Limerick), ils ont beaucoup voyagé en Europe et en Asie du Sud, mais ne sont jamais explorés en Amérique du Nord. Pour leur première fois de l'autre côté de l'Atlantique, ils ont décidé de plonger dans la nature canadienne et de passer du temps dans le parc national Banff.

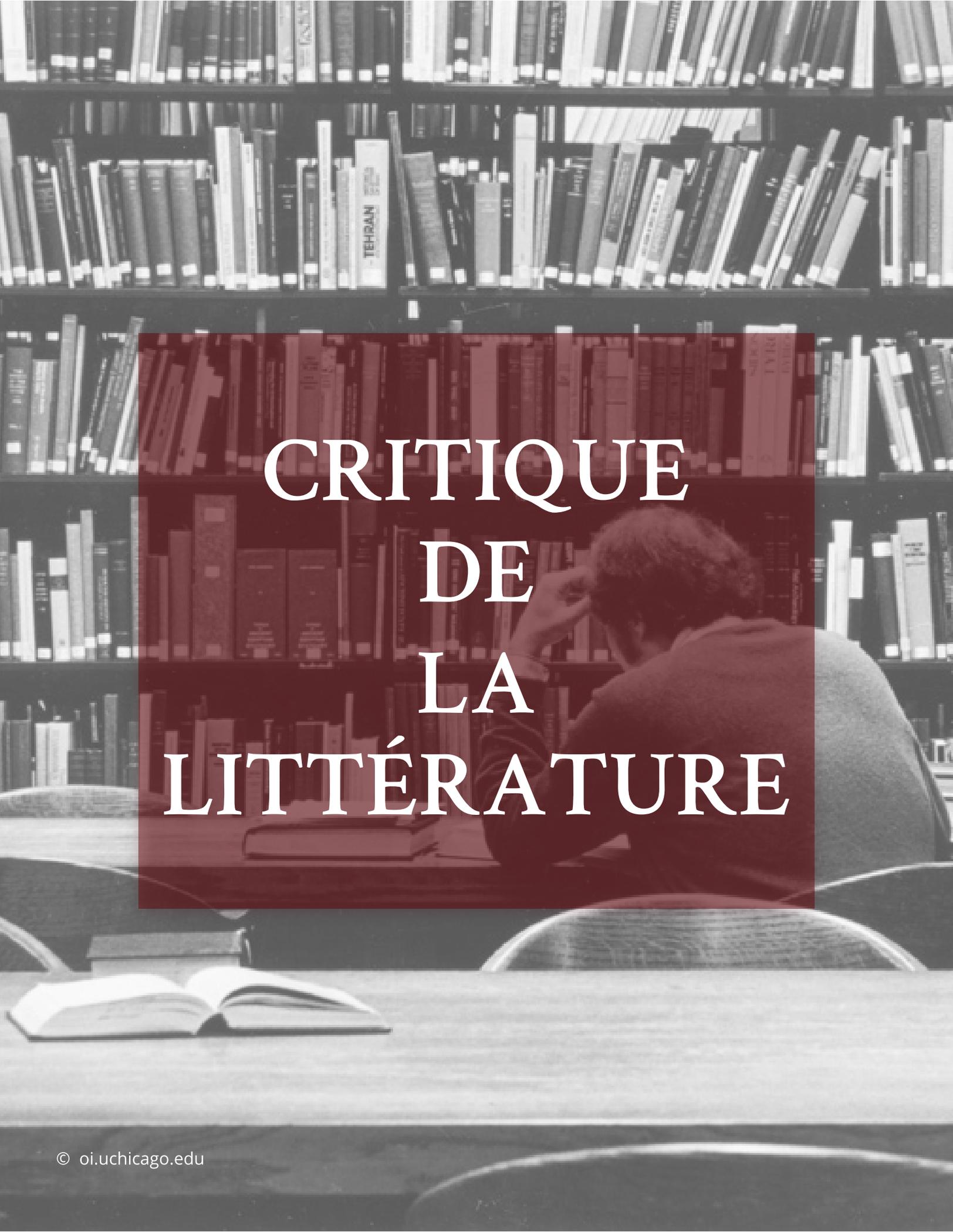
"Nous avons fait des randonnées dans le parc et nous avons été surpris du nombre d'écureuils ici au Canada! Non seulement cela, mais comment ils étaient amicaux." (Siobhan Gallagher)

Selon le couple, bien qu'il y ait des écureuils en Europe, il est très rare d'en apercevoir un seul, sans parler des groupes d'écureuils qui vont s'approcher d'être humains.

Alors qu'ils prenaient une photo et mettaient leur retardateur en marche, un écureuil amical qu'ils avaient donné des collations a, sauté dedans dès que la photo a été prise. Il est intéressant qu'un animal qui semble si banal aux canadiens puissent être une découverte si emballant pour les voyageurs.

En fait, l'écureuil du renard de l'Est, représenté dans la photo, est la plus grande espèce d'écureuils arboricoles et est originaire d'Amérique du Nord. Ces espèces ne sont pas connues pour être répandus dans la culture européenne.(arkive.org, 2013)





CRITIQUE DE LA LITTÉRATURE

L'Étranger

par Zarina Mamoukhova



© Cheryl Rose, Flickr, 2018

Il y a peu de romans qui avaient eu un aussi grand impact sur la littérature comme *L'Étranger*. En 1942, Albert Camus a écrit *L'Étranger*, son premier roman, à l'âge de seulement 29 ans. Il est aussi connu pour sa philosophie existentialiste—Camus était écrivain, journaliste et promoteur de sa philosophie absurdiste. De la même façon, ses autres oeuvres, incluant *Le Mythe de Sisyphe* et *La Peste*, souvent révèlent ses pensées concernant la condition humaine.

L'Étranger parle de Meursault, un jeune homme d'Algiers qui joue aussi le rôle du narrateur. Le roman commence avec sa découverte de la mort de sa mère, dont il s'est occupé d'une façon très détachée. Il continue sa vie comme s'il n'y a rien d'important—il est indifférent aux autres, comme sa petite amie qu'il n'aime pas vraiment bien qu'il soit prêt à la marier. Dans une confrontation à une plage algérienne, Meursault tue un jeune Arabe sans motivation, sauf la chaleur écrasante de soleil. Le lecteur est puis capturé par le dénouement de l'histoire, qui concerne le tribunal de Meursault. L'accusation l'interroge, et expose le crime comme un acte irrationnel, motivé par son caractère sans

remords. Auparavant une énigme, le verdict du tribunal affecte Meursault et lui cause à divulguer ses frustrations avec la liberté et l'absurdité de la vie.

L'Étranger soulève les questions concernant la mortalité, la justice, et l'état de l'individu dans sa société. Le lecteur peut être attiré par le mystère du comportement de Meursault, et la réaction des personnes dégoûtées avec sa conduite. Pour les mêmes raisons, les lecteurs peuvent être frustrés avec un roman qui se concentre plus sur la discussion philosophique qu'une intrigue captivante. Mais, on doit toujours encourager les lecteurs à lire *L'Étranger*, si pas pour l'histoire alors pour son impact sur les thèmes universels dans l'art et la littérature. Malgré la longueur courte de moins de 200 pages et la simplicité de la langue, *L'Étranger* est un livre qui mérite les années d'analyse qui ont suivi sa publication. Une oeuvre éternelle, *L'Étranger* serait toujours connu comme une des plus notables pièces dans la littérature moderne.

Références: Camus, Albert (1942). *L'Étranger*. Paris, France: Éditions Gallimard, 183 p.



Luck in the Shadows

par: Alyssa Bender

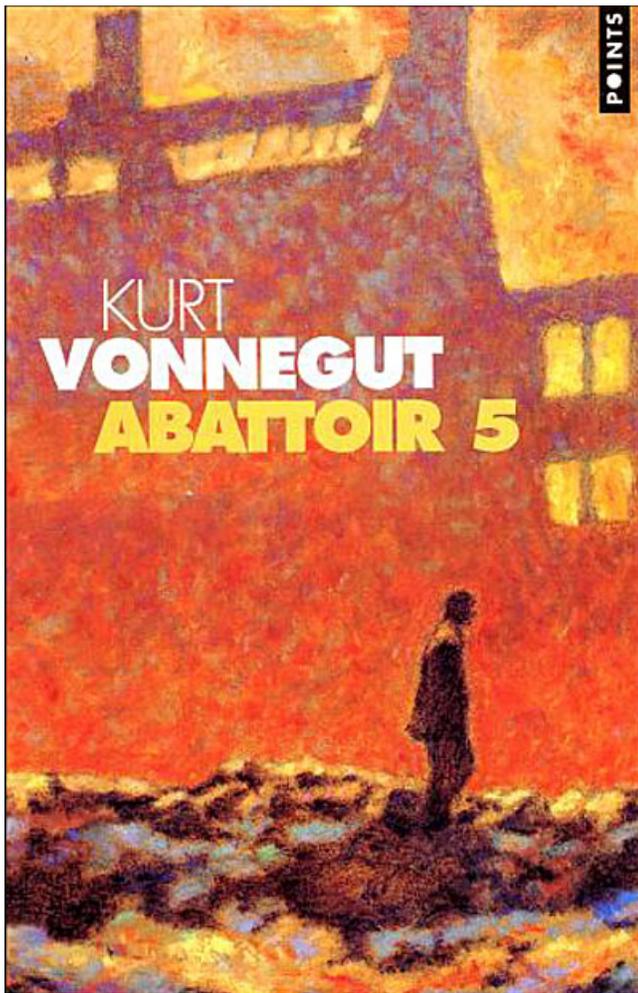
© Mogens Skold

Le premier travail publié par Lynn Flewelling en 1996 et le premier roman dans une série de sept, *Luck in the Shadows* traduction littérale, «*Chance dans les ombres*», est une histoire captivante qui mêle les aspects du fantastique, de l'aventure, et du frisson pour créer une intrigue contrairement aux autres dans le genre. Intitulée en référence à l'expression populaire utilisée par les voleurs d'élite du livre, le roman agit bien comme un segway dans une continuation intrigante, et fait allusion aux intrigues énigmatiques qui sont encore à venir.

Sur un continent sans nom, composé de quatre états distincts et du terrain inexploré incommensurable, l'histoire se déroule dans un monde fantastique modelé à l'époque de l'Europe médiévale. Dans cette épopée bravache qui contient également de nombreux éléments d'intrigue et de mystère, l'intrigue suit les aventures de l'énigmatique et imprévisible maître voleur Seregil et de son apprenti Alec. Ce qui commence comme un travail ordinaire se transforme en un réseau de trahison et de mensonges et soudain, les deux voleurs sont mêlés au milieu d'une conjuration politique sinistre et d'un monde de magie mortelle.

Le roman a été acclamé par la critique et Flewelling a été louée pour son utilisation habile des figures de styles et le développement de caractère complexe. En fait, l'histoire n'utilise jamais les conventions littéraires communes pour ce genre et l'ajout des éléments d'un tissu d'intrigue donne une sensation convaincante et palpitante pour des lecteurs. Le vocabulaire est exceptionnel et est choisi avec un haut degré de professionnalisme, chaque mot est choisi pour une raison et l'utilisation variée de synonymes et l'inclusion des sous-entendus transmettent une trame bien développée.

L'histoire présente bien en évidence le sujet de sexe et de sexualité, se déroulant dans un monde où les différences de sexualité sont perçues comme normales. Il offre un contraste bienvenu à la majorité des romans fantastiques qui refusent d'incorporer ces thèmes, mais aussi en présentant un protagoniste homosexuel qui n'est pas représenté en utilisant les stéréotypes communs: tragique, diabolique ou victimisé. La volonté de Flewelling d'incorporer des éléments modernes et d'enfreindre les conventions sociales de l'écriture fantaisiste travaillent ensemble pour distinguer le roman et pour enchanter les lecteurs.



static.fnac-static.com/multimedia/i

Abattoir 5

de Kurt Vonnegut

par: Mike Schmalz

Abattoir 5 ou *la Croisade des Enfants*, écrit en 1969 est le cinquième roman de l'écrivain américain, Kurt Vonnegut. Bien que ses premiers 4 romans aient connu une réception favorable chez les critiques, ces œuvres n'ont pas rapporté de succès financier. Ancien vétéran de guerre, il vendait des nouvelles aux journaux pour soutenir sa famille de six enfants pendant les années 50 et 60. Avec la publication d'*Abattoir 5*, Vonnegut s'est jeté aux premiers rangs du monde littéraire. Soutenu par son message anti-guerre au moment du conflit au Vietnam, *Abattoir 5* a connu un succès instantané. Comme la plupart de ses autres romans, cette œuvre est présentée sous la forme d'une satire de science-fiction.

Dans *L'Abattoir 5*, Vonnegut raconte l'histoire de Billy Pilgram, un chapelain dans l'armée américaine pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il s'est fait capturer pendant la Bataille des Ardennes par les soldats allemands. Imitant les expériences réelles de Vonnegut durant la guerre, Billy est transporté à Dresde, au Luxembourg où il survit le bombardement intense par les alliés dans un abattoir (d'où vient le titre du roman). Après la guerre, Billy présente les symptômes du syndrome de stress post-traumatique et il est hospitalisé. Deux ans plus tard, au moment de son mariage, Billy décrit comment il est capturé par des extraterrestres qui s'appellent les Tralfamadores. Il est emprisonné dans une bulle de verre dans une sorte de musée avec la fille Montana pour que les Tralfamadores puissent voir comment ils s'entendent ensemble.

Le style de ce roman est simple et clair. L'histoire se raconte d'une façon discontinue tandis que le protagoniste saute à travers le temps. Cette méthode permet à l'auteur d'élaborer des expériences discrètes et les mettre ensemble à la disposition du lecteur. Dans les années après sa publication, *L'Abattoir 5* est devenu un des classiques dans le genre de science fiction. Il figure sur la liste des 100 meilleurs romans du 20e siècle dans la langue anglaise par *Time magazine*.



LES ASTUCES



Le couteau suisse des fournitures du bureau



© Robert Post

Imaginez que vous tenez un petit objet, pas plus grand que quelques centimètres et presque indiscernable des autres fournitures de bureau. Il ne restera plus dans les ténèbres, utilisé de manière innovante et avec assez d'imagination, il peut remplacer de nombreuses petites tâches et être utilisé de diverses manières utiles autour de votre ménage. Quel est cet objet apparemment insignifiant ? Mais un trombone bien sûr ! Le trombone, autrefois considéré comme utile uniquement pour la collecte de documents, a maintenant démontré son utilité dans d'autres domaines comme la mode, la réparation et beaucoup plus.

En pliant le trombone, il peut servir comme tournevis pour ceux qui ont la difficulté à saisir de minuscules vis, un crochet pour accrocher des ornements, des mini-brochettes de fromage ou une pièce de remplacement pour une fermeture à glissière cassée. D'une manière plus imaginative, un trombone peut être un porte-clés élégant, des pinces à cheveux créatives ou, en combinaison avec un élastique, peut entraîner un mode fructueux de vengeance sur vos ennemis. En période de monotonie, un trombone fonctionne comme un merveilleux remède contre l'ennui ; tordez simplement le trombone en plusieurs formes fantaisistes comme un triangle, une ligne légèrement cahoteuse ou la lettre « L ». Les possibilités sont vraiment infinies.

Vous ne voulez pas en acheter dans votre magasin de papeterie local ? Aucun problème, des trombones peuvent être trouvés partout, comme dans le fond d'un sac, le sol et même dans les recoins obscurs et humides du tiroir qui n'a pas été ouvert depuis des décennies. Naturellement, les trombones sont fragiles et sont aussi parfois faciles de casser. Malgré cela, quand vous achetez une boîte de trombones, vous recevez habituellement 1,000 donc il n'y a pas de souci de manquer d'eux de sitôt. Pour tous les gens de tous les milieux, le trombone est ici pour remplir tous vos besoins.

MeShop



Le MeShop

Le service aussi personnel que chaque client!

Est-ce que vous méprisez le temps gaspillé en fouillant dans les paniers de vêtements et de devoir attendre en queue pour les essayer? Avez-vous envie d'avoir un style avant-garde et à la mode, mais vous ne possédez ni les connaissances ni les ressources pour y arriver?

The Me Shop est un service d'achat personnel en ligne qui fait le travail pour vous. Tout ce que vous avez à faire est de déterminer votre budget, de remplir les questionnaires de style personnel et de fournir quelques photos d'inspiration aux médias sociaux décrivant l'apparence que vous voulez émuler. Ce service envoie une liste de suggestions vestimentaires avec des associations de tenue et tout ce que vous avez à faire est de cliquer "commander" sur les articles que vous désirez.

Les avantages sont que vous économisez des heures dans les centres commerciaux bondés et peigner à travers des sites d'achat en ligne mal conçus. Ce service est parfait pour ceux qui veulent élever leur style, mais n'ont pas d'expérience dans les tenues de style eux-mêmes. Il permet également à l'utilisateur de rester au courant des modes actuelles, une fois vous passez par l'onglet "Modes courantes", vous pouvez sélectionner les modes auxquelles que vous souhaitez participer et l'acheteur sélectionnera les articles dans votre gamme de prix correspondant à ces styles. N'hésitez pas! Essayez-le gratuitement pendant deux semaines avec le code JUILLET18!

Doigts mouillés



NO MOREO



Nicole Oblin

© Dan Ramstrom, 2015

Imaginez ça: Avec votre verre de lait froid, vous vous assoyez sur le sofa pour manger vos biscuits favoris, les Oreos, en regardant une émission de Netflix*

**D'accord, soyons honnêtes, vous allez regarder plus qu'une émission sur Netflix et vous allez probablement démolir au moins une rangée d'Oreos.*

Vous voudrez passer l'intro mais, zut! vos doigts sont trempés de lait. Tout à coup vous recevez un texto de votre chum mais vous ne pouvez pas lui répondre à cause de vos doigts mouillés. (ce n'est pas du tout acceptable). Vous pensez « Ça m'arrive toujours! Bien, cette fois je vais tremper seulement la moitié de mon Oreo pour que mes doigts ne touchent pas le lait ».

**Ne soyez pas un demi-plongeur!
Ne soyez pas cette personne!**



© Gabrielle Taylor, 2013

Dites « au revoir » à vos doigts mouillés qui causent: des textes sans réponse (quelle horreur), l'incapacité de tourner les pages de votre livre (reposez en paix), l'inhabilité de faire vos devoirs (hein ... la procrastination?), ou le pire de tout, vous ne pouvez pas caresser votre chien sans ramener une main qui semble appartenir à sasquatch, comme ça... houlà!



© HNGN, 2018

Présentons... **NO MOREO!**

Avec facilité, vous placez votre Oreo dans le **NO MOREO**, qui ressemble à une cuillère et vous saisissez l'Oreo. Est-ce que l'Oreo tombe? Non! **NO MOREO** a les dimensions parfaites pour s'adapter à un Oreo et ressort facilement lorsque vous en mangez.

Bienvenue en 2018, où vous pouvez texter, regarder Netflix et même caresser votre chat, tout en mangeant vos biscuits Oreo préférés, sans l'inconvénient des doigts mouillés dégoulinant de lait. Tout cela grâce à **NO MOREO!**

Bienvenue à la nouveau soi, un plus efficace grâce à **NO MOREO!**

LE SAVEZ-VOUS?



AP Photo/Frank Franklin II, File, 2015.

<https://storage.googleapis.com/afs-prod/media/media:f94ba08b69034acd8a54f67cfb8fe532/800.jpeg>

Spotify va pénaliser les artistes aux comportements jugés problématiques

Par Corentin Lamy et Perrine Signoret

Resumé Par Michael Schmalz

Depuis plus qu'un an, la plateforme d'écoute de musique en ligne, Spotify, ne porte plus de chansons des artistes promouvant la haine, le racisme ou l'islamophobie. Mais à partir du 10 mai 2018, Spotify va encore modifier son service pour réagir contre les artistes soupçonnés de mauvaise conduite telle que les violences sexuelles et les violences conjugales. R. Kelly et XXXTentacion sont les premiers artistes ciblés par ces nouvelles règles. Les chansons de ces artistes ne seront pas bannies, mais elles

seront exclues des playlists, c'est-à-dire les compilations des chansons générées automatiquement selon les goûts des abonnés.

Selon le spécialiste, Sophian Fanen, il s'agit d'une transformation remarquable. L'entreprise commence à reconnaître ses responsabilités sociales et elle va prendre une place éditoriale dans le paysage médiatique au lieu de seulement offrir aux utilisateurs une grande réparatoire de musique. Mais, d'après Fanen,

quand la moralité remplace la loi concernant le choix des artistes disponibles sur la plateforme, il risque d'aliéner certains abonnés. Il est d'autant plus risqué parce que l'entreprise vise les artistes qui ne sont pas condamnés mais seulement soupçonnés de mauvais comportement. Spotify n'était pas en mesure de préciser exactement comment le processus de sélection ou de sanctionner des artistes allaient fonctionner quand il est mis en rigueur.

Cette initiative est certaine de tirer l'attention des artistes. Leur succès est basé sur l'audience qui a accès à leur musique. Spotify compte 159 millions d'utilisateurs et jusqu'à 70 % de ses auditeurs découvrent les nouvelles chansons à l'aide des playlists. Le mauvais comportement est sûr de nuire aux carrières des artistes ciblés.

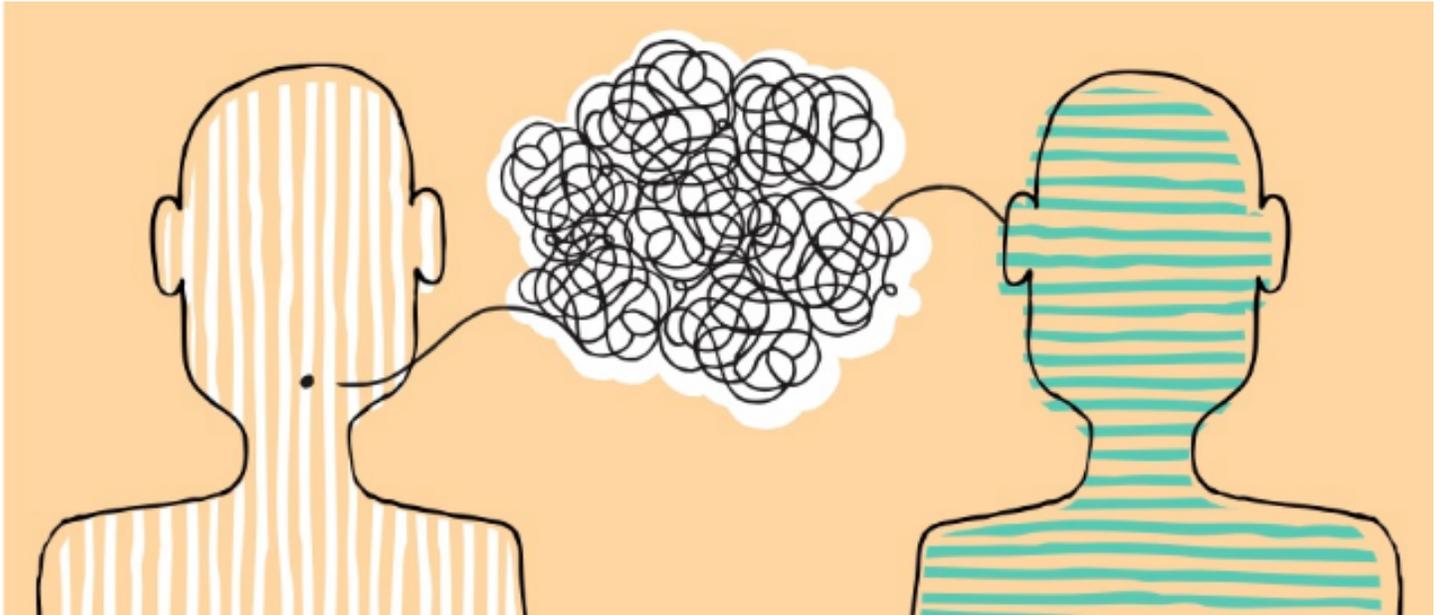


GRAND DOSSIER

La poursuite de la langue à l'université

par Zarina Mamoukhova

© Lead with Languages



Aujourd'hui il y a beaucoup d'options de programmes universitaires à choisir. Les étudiants du lycée peuvent poursuivre les sciences, les maths, ou les humanités. Mais n'importe quelle programme on choisit, il serait toujours important d'avoir des capacités de communication bien développées. Une façon comment les étudiants universitaires peuvent développer ces habiletés de communication c'est de poursuivre les études des langues au niveau universitaire.

C'est évident que le multilinguisme est très utile pour les personnes qui étudient les humanités, les sciences politiques, l'histoire et la littérature sont centrés autour des idées qui étaient développées dans le monde entier, pas seulement en anglais. C'est important que les étudiants des humanités aient une compréhension de ces divers perspectives et ils peuvent facilement développer cette compréhension en apprenant des autres langues. Dans mon expérience comme étudiant en informatique, les cours de langues sont plus petits et intimiste que les cours de maths, ce qui aide les étudiants à mieux apprendre une langue et connaître les autres étudiants dans la classe. En outre, ils ont souvent un composant d'histoire ou de la littérature, alors on peut appliquer les éléments de la langue qu'on a appris aux autres domaines.



© Billy Billster, "Languages", Flickr, 2014.

On peut voir que la langue n'est pas seulement importante pour le développement personnel— la connaissance des langues est également importante pour le monde professionnel. Quand on peut mieux communiquer avec nos collègues, on peut faire plus dans nos carrières, car ça nous qualifie à faire d'autres formes de travail. Il y a beaucoup d'exemples dans ma vie de comment ma connaissance des autres langues m'avait aidée. Un exemple est mon deuxième stage à Ottawa l'année dernière. J'étais un développeur de logiciel à IBM dans une équipe de douze personnes et tout le monde était francophone ! Alors, bien que ma profession soit la programmation, ma connaissance de français était inestimable pour pouvoir communiquer avec mes collègues. Évidemment, le français et les autres langues sont importantes à savoir, n'importe quelle profession on choisit.

Les langues sont une façon excellente pour les étudiants d'améliorer leur connaissances culturelles, car ces expériences nous équipent à communiquer avec les personnes différentes partout dans le monde. Elles nous donnent des possibilités à développer plus de relations professionnelles dans d'autres pays. En plus de toutes ces applications pratiques de nos connaissances des langues, c'est amusant et satisfaisant de les apprendre et j'encourage tout le monde à poursuivre la connaissance d'une autre langue pendant leurs études universitaires.



© University of Waterloo

LES RÉSIDENCES UNIVERSITAIRES: UN GUIDE PRATIQUE

Ce que vous devriez savoir avant votre prochaine grande étape

Par: Alyssa Bender

Vivre en résidence peut être une occasion enrichissante et passionnante pour les jeunes étudiants actuels et futurs, de se faire de nouveaux amis et de vraiment s'immerger dans la vie du campus. Pour ceux qui vivent en résidence pour la première fois, cette expérience peut également être aussi angoissante. L'acte de se faire de nouveaux amis, de traiter avec des colocataires et, bien sûr, les pressions académiques de l'université peut être accablant pour certains, mais il n'est pas nécessaire de s'inquiéter.

Comme toute autre grande décision dans votre vie, avant de choisir une résidence, vous devez faire votre recherche. Parcourez les sites Web, posez des questions, rejoignez des groupes Facebook et voyez ce que les autres ont dit. Allez savoir, en faisant ces connexions, vous pouvez également faire de nouveaux amis et connaissances qui dureront tout au long de votre carrière universitaire. La plupart des établissements d'enseignement postsecondaire ont plusieurs résidences disponibles donc il est important d'identifier celui qui vous convient le mieux. Par exemple, certaines résidences sont spécialement

conçues pour ceux qui se concentrent sur les études universitaires, avec des heures plus calmes et l'accès aux espaces d'étude. Certaines résidences peuvent être populaires pour les étudiants d'un programme spécifique, un excellent choix pour ceux qui recherchent des personnes partageant les mêmes idées ou ceux qui cherchent le même type d'objectifs dans le futur. Souvent, ces environnements sont les meilleurs pour étudier, mais sont aussi une occasion excellente pour socialiser.

Si vous habitez près d'une université ou d'un collège, ou si vous êtes en mesure de faire un voyage pour y voyager, je vous suggère fortement de le faire. En

étant là, il est beaucoup plus facile d'avoir une idée de l'atmosphère de la résidence, ce qui vous aidera à décider finalement où vous voulez aller. Vous pouvez également en apprendre beaucoup plus sur une résidence grâce à cette méthode en parlant à ceux qui y séjournent actuellement et obtenir leurs opinions.

Mais peut-être vous êtes un étudiant international, ou vous habitez loin de votre école future. Pas besoin de s'inquiéter, la plupart des sites Web universitaires contiennent une pléthore de connaissances, et fournissent également de l'aide et des informations de contact aux étudiants dans cette situation. Avec l'insurrection des médias sociaux, il est plus facile que jamais de communiquer avec ceux dans le monde entier, et c'est un outil fantastique pour obtenir des informations sur votre future résidence.

Quand vous avez choisi et appliqué à votre domicile désiré, après la date initiale d'emménagement, il est important de réaliser que même si vous avez fait une grande étape dans votre vie, il n'y a rien à craindre. Rappelez-vous, tout le monde là-bas est probablement dans le même bateau que vous et tout aussi égal pour parler et socialiser.

Mais hormis se faire des amis, quels sont les autres avantages de la vie en résidence? Dans son article « Se loger en résidence universitaire : avantages et inconvénients », Nathalie Tissot écrit que comparativement aux étudiants qui se rendent à l'école, ceux qui vivent en résidence sont souvent plus satisfaits de leur expérience universitaire et interagissent davantage avec une diversité d'individus, ce qui permet de mieux comprendre les différentes cultures et modes de vie et de former des relations. Les résidences sont également une merveilleuse occasion pour la croissance académique. Être dans un espace partagé avec des personnes dans la même situation académique est une recette presque garantie pour les groupes d'étude et la résolution de problèmes. Sur le plan personnel, les élèves qui choisissent de vivre en résidence démontrent un plus grand développement personnel, une plus grande estime de soi et plus de confiance en soi. Ces aptitudes sociales tendent également à accroître le degré d'implication dans les activités

parascolaires qui dotent les étudiants de compétences intégrales telles que le travail d'équipe, la gestion de projet et le leadership, ce qui les aideront tout au long de leur carrière professionnelle.

Cela est bien, mais est-ce que ces statistiques positives correspondent à ce que disent les

étudiants? Bien sûr! Voici ce que les étudiants ont dit dans un sondage mené par l'Université de la Colombie-Britannique sur les raisons de rester en résidence:

- Le personnel de la résidence est incroyable! Ils nous font tous sentir les bienvenus.
- Il y a toujours un si bon mélange de personnes à rencontrer
- Tant d'événements et d'activités intramurales amusants!
- Un bon équilibre entre les activités académiques et sociales - des heures tranquilles où il est temps d'étudier et des activités pendant les temps libres
- Les chances d'essayer de nouvelles activités et de découvrir de nouvelles occasions
- Croissance personnelle et la chance de devenir votre propre personne!

Bien que ce ne soit pas obligatoire de vivre dans la résidence universitaire parfaite, c'est une expérience enrichissante. Cependant, il est important de se rappeler que vivre en résidence n'est pas le but ultime et que, même s'il offre de belles possibilités, vous n'avez pas besoin de vivre dans un dortoir pour vraiment vivre cette «expérience collégiale». Il faut que vous choisissiez ce qui est le mieux pour vous et votre situation.

Dans l'ensemble, pour de nombreux étudiants, le passage à l'éducation postsecondaire est une grande étape. Vivre seul pour la première fois et se retrouver dans une situation nouvelle et inconnue semble intimidant au premier abord. Cependant, bien que ce processus de changement puisse sembler décourageant, vivre en résidence offre de nombreux avantages et créera des expériences dont vous vous souviendrez pendant de nombreuses années.



© University of Waterloo

« Rappelez-vous que votre plus grand talent est beaucoup plus puissant que votre plus grande peur »

Robin Sharma

Voyage à l'étranger: sortez de votre zone de confort



Nicole Oblin
Mots: 564

Les milléniaux semblent être la génération qui a faim de voyages et qui a le désir de découvrir le monde. Certains étudiants ont la chance de terminer leurs études en voyageant. Ce sont les étudiants qui partent en échange et étudient à l'étranger. J'ai eu la chance d'être l'un d'entre eux, ayant vécu en France pour un semestre. Pour ceux qui envisagent de partir à l'étranger (en particulier les étudiants en langues qui veulent s'immerger dans la langue et la culture), j'ai compilé cinq conseils pour ceux qui veulent partir à l'étranger:

1) Planifiez, planifiez! Il y a beaucoup de paperasserie et de délais à respecter et cela peut être écrasant. Gérez la situation!"! Envoyez un million de courriels si vous en avez besoin, et n'ignorez pas les dates limites, sinon cela pourrait affecter vos chances d'étudier à l'étranger.

2) Parlez aux personnes qui sont allées à l'étranger ou si vous avez de la chance, qui y vivent. Sinon, recherchez le pays en ligne. Utilisez Google Maps pour regarder les vues de la rue, rechercher des avis et rechercher des choses à faire. Plus important encore, demandez-vous si l'école dans la zone que vous cherchez offre votre programme.

3) Voyagez pendant que vous êtes là. J'ai acheté un vol de France vers l'Angleterre pour moins de huit euros. Vous pouvez prendre des bus pour des destinations qui sont à quelques heures de moins de 10 euros. Il est bon marché de voyager en Europe! Il peut être intimidant, financièrement, d'aller à l'étranger, mais les frais de scolarité sont payés à notre université, donc vous devez seulement calculer la nourriture (que vous mangerez ici de toute façon), le vol et tout voyage que vous faites (comme je l'ai dit peut être fait économiquement).

4) Soyez ouvert aux gens. C'est l'occasion de rencontrer des gens d'Angleterre, d'Autriche, d'Écosse, d'Australie, de Corée du Sud, du Mexique et de tant d'autres endroits. Vous entendrez des expressions et des dialectes qui vous sont étrangers. Toutes ces choses, même si elles peuvent sembler étranges, font une partie d'une expérience différente et vivifiante.

5) Essayez de nouveaux aliments et faites des choses qui vous poussent hors de votre zone de confort. Chaque fois qu'on m'a offert de la nourriture, je l'ai mangée parce que cela fait partie de l'expérience en vous immergeant dans une culture différente. J'ai bu du vin tous les déjeuners et dîners en visitant ma famille à Nice (je n'avais même pas aimé le vin) parce que c'est ce que vous faites. Je suis revenu apprécier le vin, mais plus encore, je suis revenu avec une expérience française authentique.

Je vais conclure avec ceci: c'est effrayant d'aller à l'étranger tout seul, surtout dans un pays dont la langue n'est pas la vôtre (quelque chose que je suis sûre que nous comprenons tous en tant qu'étudiants français). Une chose que je vous conseille: si vous étudiez à l'étranger, voyagez dans une nouvelle province grâce au programme Explore (consultez-le, je le recommande aussi!) et essayez un restaurant différent dans votre ville, sortez et essayez de nouvelles choses. Il y a tellement de gens, de lieux, de goûts, d'odeurs et de visions dans ce monde—ne soyez pas consommés par votre ordinateur et la familiarité de la vie. Commencez à explorer et aller au-delà de l'ordinaire, vous ne serez pas déçu.



