

# IMPOPULAIRE

NUMÉRO 1 - JUILLET 2018



## DANS CE NUMÉRO

L'INTROSPECTION,  
ÉNIGMES SOCIALES  
ET PLUS!

## AUTOUR DU MONDE

LA PLAGE DE FLIG EN  
FLAG - PARADIS SUR  
TERRE?

## LA TRANSITION

SOMMES-NOUS  
TROP PRÉOCCUPÉS  
PAR NOTRE APPARENCE  
PHYSIQUE?

QUI SONT CES ADULTES  
QUI NE QUITTENT PAS LE  
COCON FAMILIAL?

# LE PISTOLET PLASMA



VOUS TRAVAILLEZ FORT CHAQUE JOUR, MAIS VOUS VOUS RÉVEILLEZ TOUJOURS AU MILIEU DE LA NUIT. VOUS NE SAVEZ PAS POURQUOI, MAIS UNE BONNE NUIT DE SOMMEIL EST TOUJOURS HORS DE LA QUESTION. VOS JOURNÉES SONT REMPLIES DE TRAVAIL ET DE LA FAMILLE, MAIS QUELQUE CHOSE VOUS HANTE. VOUS VOULEZ RÉSOUDRE CE PROBLÈME. VOUS AVEZ BESOIN D'UN PISTOLETPLASMA.

LE PISTOLETPLASMA VOUS PERMET DE FAIRE D'UNE PIERRE DEUX COUPS: DÉTECTER ET VAPORISER LES FANTÔMES. PE-

TIT, PORTABLE ET PUISSANT, LE PISTOLETPLASMA VOUS OFFRE UNE SOLUTION COMPLÈTE POUR BANNIR TOUTES MANIFESTATIONS SURNATURELLES. VOUS MÉRITEZ UNE VIE SANS ESPRITS DES PERSONNES DÉCÉDÉES. LE PISTOLETPLASMA ASSURE UNE TELLE VIE NON SEULEMENT POUR VOUS, MAIS SURTOUT POUR VOTRE FAMILLE.

SANS OUTIL POUR DÉTECTER LES FANTÔMES, IL EST IMPOSSIBLE DE SAVOIR SI VOUS AVEZ UNE INFESTATION. LE PISTOLETPLASMA VOUS ENCOURAGE À PARCOURIR VOS LOGEMENTS POUR

TROUVER TOUTES PRÉSENCES SURNATURELLES. CEPENDANT, SAVOIR QUE VOUS AVEZ UNE INFESTATION EST SEULEMENT LA PREMIÈRE ÉTAPE. UTILISANT LES TECHNIQUES DE CONTRE-PLASMA CRÉÉES PAR MARC-ANDRÉ SPECTRE, LE PISTOLETPLASMA ABSORBE TOUTE PRÉSENCE ET LES EXPULSE DE NOTRE UNIVERSE. AVEC UN SIMPLE SYSTÈME DE POINTE-ET-TIRE, LES SCEPTIQUES VERRONT LA VÉRITÉ DE LA PRÉSENCE DES FANTÔMES. METTEZ VOTRE ESPRIT À L'AISE ET ASSUREZ-VOUS DE BANNIR TOUTES APPARITIONS!

# TABLE DE MATIÈRES

## L'INTROSPECTION

L'éveil - **6**

La rêverie - **7**

## ÉNIGMES SOCIALES

Les jeux olympiques 2030 - **10**

La crise scolaire dans les programmes d'immersion française - **11**

La reproduction artificielle - **12**

## COIN CRITIQUE

La petite fille qui prenait racine - **14**

The Nest - **15**

Vieux, râleur, suicidaire: la vie selon Ove - **16**

Davinci Code - **17**

Guzaarish (Une requête) - **18**

Monsieur Lazhar - **19**

## AUTOUR DU MONDE

La plage de Flic-en-flac - **22**

Mariage hindou - **24**

## LA TRANSITION

Une belle préoccupation - **27**

Ces adultes qui ne quittent pas le cocon familial - **29**



# LA LETTRE DE LA RÉDACTRICE

Dans la vie on se demande « qui suis-je », ou bien « à quel groupe appartiens-je ? » et parfois il n'y a aucune réponse satisfaisante. Il peut être à cause des choix personnels qu'on révolte contre les normes de notre champ, mais des fois on veut faire partie d'un groupe quelconque. D'après le titre, ImPOPulaire est un magazine alternatif aux médias de masse. C'est-à-dire, il est basé du regard curieux afin d'embrasser notre façon d'être particulière. Dès que vous vous trouvez seul dans vos pensées, ImPOP-

ulaire continue la conversation en questionnant le monde et la vie tels qu'on les connaît. Bienvenue à la communauté des rebelles, révolutionnaires, et ceux qui ne veulent surtout pas conformer. Votre propre chemin vous attend. À vous d'explorer.

*Ciara Collingbourne*

Ciara Collingbourne  
Rédactrice en chef

## COMITÉ ÉDITORIALE

**RÉDACTRICE EN CHEF**  
CIARA COLLINGBOURNE

**DIRECTEUR ARTISTIQUE**  
SIMON HENDERSON

**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**  
MARY CHAROW

**DESIGNER GRAPHIQUE**  
DISHTI ROMOOAH

**RÉDACTRICE TEXTUEL/CORRECTRICE**  
RIDAH RATANSHI

**RÉDACTEUR TEXTUEL ADJOINT**  
KELVIN CHUNG

**MERCI À PEXELS.COM POUR TOUTES IMAGES SANS ATTRIBUTATION**

# L'INTROSPECTION

Nous avons tous besoin parfois de prendre un moment pour réfléchir à la question de notre identité. Dans ce numéro d'ImPOPulaire on vous présente deux histoires où deux jeunes femmes offrent leurs perspectives uniques sur leurs relations familiales respectives.

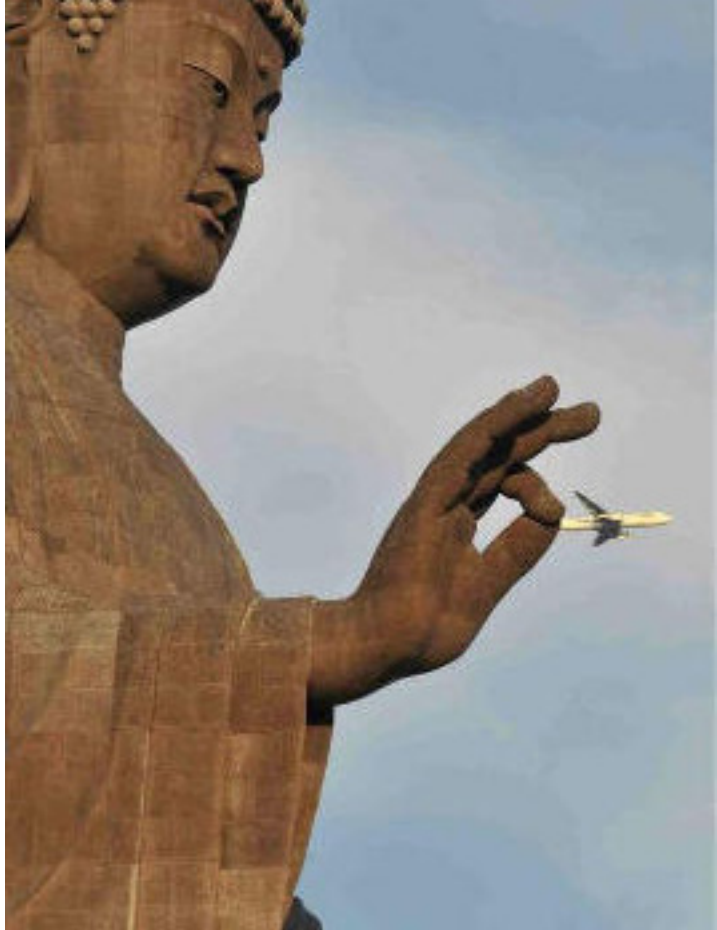


**Image:**

Steele, S., Weber, P. M., & Knox, B. (2015, January 30). Intentional Introspection -- Thinking With A Purpose. Retrieved from <http://www.quietlyfabulous.com/intentional-introspection-thinking-with-a-purpose/>

# L'ÉVEIL

*Ciara Collingbourne*



Un jour, l'avion 327 revenait aux États Unis une fois que les passagers ont profité des vacances luxurieuses. En passant par la statue de Bouddha, le buddha lui-même s'est réveillé et prend l'avion entre ses deux doigts. L'avion 327 était complètement coincé. Pierre était l'un des pauvres âmes erronées dans l'avion 327. Il semble un homme sympa à la première rencontre, mais il mentait chaque jour de sa vie. Les membres de la famille de Pierre étaient morts de faim, pendant que Pierre était riche en secret. Dans l'avion immobilisé, la folie commence :

« Ma mère est bouddhiste, mais je savais toujours qu'elle était sorcière en actualité. Oh,

elle a sûrement jeté un sort afin d'immobiliser cette avion. Je vais mourir dans cette chambre de torture comme il est rempli de fous, » dit Mme Laroche.

« J'en ai marre de vos histoires ! Je vous jure, si un mot de plus sort de votre bouche je vais couper votre langue ! » dit M. Gustave.

M. Leblanc pleure dans le coin, Pierre l'approche en disant, « Qu'est-ce qui ne va pas ? »

M. Leblanc répond, « Oh Pierre, chez moi j'ai toujours eu ce que je voulais et personne ne m'a opposé. En fait, ceci est le premier conflit que j'ai vu dans ma vie, et cela me

fait très mal. »

Pierre contemple sa situation, il voit les désastres chez chacun des passagers. Il a compris que ce n'était pas une reproduction de Huis Clos parce que l'enfer n'était pas les autres. La misère se trouve à l'intérieur et c'est dirigé par soi-même, donc les problèmes extérieurs ne sont pas les causes mais plutôt les miroirs.

M. Leblanc se lève du coin, « Est-ce qu'il y a quelque chose dans mes yeux ?! Pierre, qui était là-bas il y a un moment, a évanoui ! »

« Ce n'est pas juste ça ! Moi aussi je veux m'enfuir ! » dit M. Gustave. ■

**Image:**

Edwards, C. (2015, September 06). Buddhist Statue Catching a Plane. Retrieved from <https://www.moillusions.com/buddhist-statue-catching-plane/>



# LA RÊVERIE

*Texte par Ridah Ratanshi*

Comme je suis là me prélassant au soleil, je repense à ma vie. J'ai été adopté très jeune, à peine capable de marcher ou de parler, par une famille magnifique. Ma nouvelle mère Clara, une belle femme grande avec des cheveux bruns bouclés, venait juste de sortir de la faculté de droit pendant que mon père, Pierre, était un homme d'affaires. Les deux venaient de se marier et avaient hâte de commencer une famille. Les trois d'entre nous ont passé la majorité de mon enfance en voyageant et créant des souvenirs. Un jour, près de mon septième anniversaire, ma mère m'a dit qu'elle et mon

père attendaient un enfant! Initialement, j'étais jaloux. L'idée de devoir partager mes parents avec un petit humain ne me convenait pas et alors et j'ai fait de mon mieux pour prouver qu'un bébé serait trop de travail. Cependant, plus ma mère grossissait, plus notre famille se rapprochait. J'ai finalement décidé d'accepter qu'un bébé ne serait pas aussi mauvais que je le pensais. Finalement, l'octobre de ce même année, Clara a mis au monde une belle petite fille que l'on a donné le nom Sierra. Elle était joufflue et toute rose avec dix petits doigts et dix parfaits orteils. Quand Sierra souriait, je

sentais une sorte de chaleur que je n'avais jamais ressentie auparavant. Elle était parfaite. C'était il y a longtemps. Aujourd'hui, Sierra et moi sommes les meilleurs amis. Nous partageons une pièce et j'en ferais n'importe quoi pour la protéger.

« Milo! » La voix de Sierra me sort de ma rêverie. « Allons jouer au fetch! » J'ai sauté à la suggestion parce que vous voyez, « Fetch » est mon jeu préféré et Sierra est ma personne favorite avec qui y jouer. J'adore ma famille. ■

**Image:**

Hviid, Anders. "woof1." Flickr, 24 May 2018, <https://www.flickr.com/photos/andershviid/28445699718/in/explore-2018-05-24/>

# PTC

## le meilleur tailleur au Canada

Voulez-vous adapter des vêtements ou personnaliser l'alternance de vêtements ? Nous nous spécialisons dans confections de chemisiers, des chemises, des pyjamas et des costumes de fête à un prix extrêmement raisonnable. En outre, vous pouvez bénéficier d'une réduction augmentée quand vous apportez plus de vêtements dans le magasin ! La qualité de retouche pour des couvertures de table, des draps de lit, des accessoires, et une large gamme de produits sont disponibles avec une politique de garantie de remboursement – tous les retouches qui sont mal faits, les acheteurs peuvent demander de l'argent pour le service.

Tous les ordres et services seront livrés aux acheteurs dans un délai raisonnable en fonction du matériel et du montant de l'adaptation. Pourtant, pour les vêtements normaux comme les jeans, les fermetures éclair, les déchirures et les corrections de mesure, les articles d'habillement sont garantis être réparés en 3 jours ouvrables et les articles seront nettoyés à sec et à la vapeur professionnellement. Les tailleurs chez nous sont habiles et ils possèdent de nombreuses expériences dans le domaine de la fabrication.

Des styles personnalisables et des coutures exclusives sont également disponibles en magasin pour les occasions spéciales et les événements tels que les robes de mariage, tenues de soirée et costumes d'affaires et doivent être mise en service au moins 1 semaine d'avance pour des résultats fabuleux garantis. De plus, vous recevrez 10 % de rabais pendant les vacances et il y aura des promotions annuelles aussi !!

On offre des services de recoloration, de blanchissement et de détachage mais les prix varient en fonction de la taille de la tâche, de la taille des vêtements et de la conception.

Le magasin de tailleur est ouvert 8 heures par jour, 6 jours par semaine, sauf les dimanches de 12 h à 20 h. Il est seulement fermé aux jours fériés et le jour de Noël, en veillant à ce que tous les clients puissent recevoir à temps leurs vêtements professionnels. N'importe qui s'intéresse à la couture ou des tailleurs professionnels sont bienvenus à rejoindre notre entreprise comme nos tailleurs expérimentés vont vous fournir une formation pour réussir. Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec nous par notre service à la clientèle au 1-866-tailors ou visitez notre site Web: [www.professionaltailorscanada.ca](http://www.professionaltailorscanada.ca)





**Image:**

Google study highlights the enigma, context of social media. (2012, November 21). Retrieved from <http://leaderswest.com/2012/11/21/google-study-highlights-the-enigma-importance-of-social-media/>



# ÉNIGMES SOCIALES

Qu'est-ce qui se passe ces jours-ci? Au lieu de se concentrer sur les actualités ordinaires, explorons un côté plus énigmatique du monde. Des problèmes dans le système scolaire, des questions éthiques sur les générations futures et même un changement choquant dans le monde des sports internationaux – ici vous trouverez toujours les histoires les plus fascinantes.



# LES JEUX OLYMPIQUES 2030

*Mary Charow*

Ce matin à 9h30, le président du Comité international olympique, Tomas Bach, a tenu une conférence de presse pour annoncer la nouvelle bouleversante. Parlant du siège du CIO, à Lausanne en Suisse, le président a nommé la tension politique montante et le réchauffement global parmi les raisons principales pour la décision du comité. Les États-Unis et la Russie se trouvent parmi les candidats, et étant donné la relation compliquée entre les deux pays, le comité n'a pas voulu aggraver la situation en choisissant l'un des deux.

De plus, un rapport scientifique publié l'année passée a indiqué que d'ici jusqu'en 2030, il est possible que l'hiver n'existe plus dans la majorité des pays qui participent aux Jeux olympiques. Par conséquent, les athlètes et les pays auront beaucoup de difficulté à s'entraîner et à recevoir l'événement sportif, respectivement. D'autre part, les nouvelles conditions, qui comprennent un nouveau terrain et un manque de gravité, feront introduire plusieurs nouveaux sports au concours ainsi que des modifications à quelques sports traditionnels.

Pour que cet événement historique soit possible, il faudra « un niveau de collaboration internationale sans précédent sur le plan technologique », selon Jim Bridenstine, directeur général actuel de l'Administration nationale de l'aéronautique et de l'espace. À partir de maintenant, les associations de l'aéronautique des États-Unis, de la Chine et de l'Inde ont indiqué leur intérêt à partager leur connaissance et leurs ressources pour réaliser ce projet. Les préparations commenceront dès la fin des prochains Jeux olympiques d'été, qui auront lieu à Tokyo en 2020. ■

**Image:**

Corée du Sud - Jeux olympiques d'hiver 2018 : La flamme olympique a été éteinte, les Jeux terminés. (2018, February 25). Retrieved from <https://beninwebtv.com/2018/02/coree-du-sud-jeux-olympiques-dhiver-2018-la-flamme-olympique-a-ete-eteinte-les-jeux-termines/>

# LA CRISE SCOLAIRE DANS LES PROGRAMMES D'IMMERSION FRANÇAISE

*Mary Charow*

Selon plusieurs spécialistes, le manque d'enseignants qualifiés en français est le facteur principal dans la crise des programmes d'immersion. Ce sont surtout les écoles primaires qui ont besoin d'enseignants, pendant que les postes au niveau secondaire sont beaucoup plus rares à cause du grand nombre d'élèves qui abandonnent le programme entre l'école primaire et l'école secondaire. Cependant, ce n'est pas simplement une question de quantité d'enseignants, mais aussi de leur niveau linguistique et, par conséquent, la qualité d'enseignement qui se trouve dans ces programmes.

Le premier obstacle se trouve dans le recrutement, où parfois les candidats moins qualifiés sont embauchés pour d'autres raisons et

transmettent leurs fautes à leurs élèves. La répétition de ce cycle au fil des générations contribue à la détérioration de la qualité de français dans les programmes d'immersion. Deuxièmement, les tests de compétence pour les candidats qui veulent enseigner en immersion ne sont pas assez rigoureux, ni au niveau du conseil scolaire ni au niveau provincial en Ontario. De plus, une fois réussis au test, ces candidats se trouvent ensuite dans des cours enseignés souvent par des anglophones où on met l'accent sur la méthodologie plutôt que sur la qualité de la langue. Enfin, on trouve aussi de nombreux candidats qui veulent enseigner le français seulement dans le but d'avoir accès aux contrats permanents, pour pouvoir trouver plus facilement un poste en anglais plus

tard. Ces enseignants appartiennent souvent au groupe d'enseignants anglophones de français qui ne connaissent pas la francophonie. Alors, les élèves n'apprennent jamais à valoriser la langue française dans son contexte culturel et le programme d'immersion ne peut pas atteindre son potentiel.

Bien que ces raisons soient les plus souvent citées, il y a aussi d'autres nuances qu'il faut explorer pour trouver une solution à cette crise. Il faut, en premier, que les directeurs et les conseils scolaires anglophones améliorent leurs critères d'embauche. En outre, il faut s'ouvrir aux francophones et à leurs contributions uniques aux programmes d'immersion. ■



# LA REPRODUCTION ARTIFICIELLE

*Ridah Ratanshi*

« Le choix du profil génétique de votre bébé bientôt au menu » écrit par Malcom Ritter pour La Presse le 22 avril 2018, discute du thème de la modification génétique des embryons. L'article souligne que dans seulement une vingtaine d'années, les gens pourront choisir avec quels caractéristiques leurs enfants seront nés. Ceci est grâce à une technologie que permet de transformer des cellules normales du corps en sperme et ovule. Cette nouvelle méthode dans le

domaine de traitement de fertilité donnera des possibilités non-seulement aux couples qui ne peuvent pas concevoir naturellement, mais aussi aux couples du même sexe qui souhaitent avoir un enfant qui possède du matériel génétique appartenant aux deux parents. En outre, cet avancement permettrait de créer plus d'embryons viables que si les ovules actuels d'une femme étaient utilisés.

Un des problèmes majeurs avec cette nouvelle technol-

ogie est qu'il devient plus facile de voler le matériel génétique des autres et ceci pourrait causer de grands problèmes légaux et éthiques. De plus, plusieurs docteurs refusent de réaliser même les tests de base à cause du coût énorme. Finalement, autant que cette technologie serait avantageuse, plusieurs couples croient qu'un bébé est un don de Dieu et que manipuler quelque chose de naturel est inacceptable. ■

**Image:**

Test Tube Baby - your ideal option for infertility. (2018, April 20). Retrieved from <http://articlesforwebsite.com/test-tube-baby-your-ideal-option-for-infertility/>

# COIN CRITIQUE

Pas de réactions emojis ici! Comme toujours, on vous offre les articles d'opinion les plus intéressants, sur une variété d'œuvres écrites et cinématographiques. Au menu aujourd'hui vous trouverez un mélange de livres modernes et classiques (et même un livre de jeunesse!) ainsi que deux films qui ont lieu à deux coins opposés du monde.



# LA PETITE FILLE QUI PRENAIT RACINE

Ciara Collingbourne

*La petite fille qui prenait racine*, de Caroline Van Linthout est paru en 2012. Van Linthout, étant belge, a choisi une maison d'édition parisienne afin que son livre puisse être distribué parmi un plus grand public. Sur la couverture, le nom d'illustrateur, Pole Ka, se trouve en premier. La raison pour laquelle les noms sont inversés peut-être dû au fait que Pole Ka est plus connue et a une généalogie parisienne alors que les auteurs belges ne sont pas aussi bien acceptés en France. Pole Ka a commencé à dessiner comme artiste de rue à Paris sous une identité cachée. Bien que son style soit choquant, morbide, et souvent avec les organes déplacés, elle a raffiné les éléments grotesques pour que ce conte puisse être lu par les lecteurs de six ans.

Dès sa naissance, le corps d'Aubépine Gaillarde est

un phénomène médical. La petite fille prend racine lorsqu'elle reste en place et surtout pendant le sommeil. Après innombrables tentatives infructueuses, les parents d'Aubépine ne peuvent que l'encourager à ne pas rester trop longtemps immobile. En grandissant, elle se retrouve prisonnière des deux extrêmes : bouger et pas bouger. Cette œuvre raconte l'histoire de la fille qui suit son cœur et découvre comment s'accepter soi-même. Elle connaît le risque de l'acceptation totale, mais elle veut suivre son chemin pour se lancer vers la libération.

À première vue, l'esthétique des dessins apparaît sombre aux yeux, mais la morale est très émouvante. Pole Ka s'avère illustratrice parfaite pour une telle histoire. Le conte de Van Linthout a une telle cohésion avec l'histoire des images de Pole Ka. On

voit la synchronie de l'image d'Aubépine qui ne révèle pas avant qu'elle-même commence à se découvrir, un élément collant des deux histoires. En gros, ce livre est pour tout le monde comme le récit est plein des métaphores ouvertes aux interprétations variées.

La lutte de suivre son chemin et à embrasser sa vraie nature est puissante, surtout quand ce dernier défie les normes sociales. L'histoire d'Aubépine est encore plus fascinante vue qu'elle ne s'oppose pas uniquement aux normes sociales mais aussi à la sphère familiale. Le succès de ce livre est également dû au chemin d'Aubépine qui guide le lecteur à une conclusion imprévu. N'importe quel âge de lecteur, il vaut le lire. L'ensemble de l'histoire laisse une forte empreinte sur le lecteur et stimule les réflexions personnelles. ■



## Image:

La petite fille qui prenait racine - Couverture. Retrieved from <https://www.desrondsdanslo.com/PetiteFilleRacine.html>

# THE NEST

Ridah Ratanshi



Cynthia D'Aprix Sweeney est une habitante de Los Angeles; « The Nest » est sa première œuvre et a été publiée en 2016 à Toronto. Le livre est centré autour de la famille Plumb et les quatre frères et sœurs adultes qui habitent à New York avec leurs familles respectives. Pendant leur enfance, leur père a ouvert un fonds fiduciaire que les enfants viendraient à appeler « The Nest ». La seule condition était que l'argent ne serait pas accessible jusqu'à ce que la plus jeune, Melody atteigne l'âge de quarante ans. Au début du livre, le frère aîné, Leo se met en trouble lorsqu'il se laisse tenter aux drogues et à l'alcool et s'implique avec une jeune serveuse pour oublier ses problèmes conjugaux. Pour payer les dommages physiques et émotionnels qu'il a causés à la serveuse, il prend l'argent du « Nest » et promet à ses frères et sœurs de

le rembourser. Au cours du livre, Leo disparaît, laissant une petite amie enceinte et toute seule. Son frère Jack doit faire face à un divorce, sa sœur Bea essaye de trouver sa vocation comme écrivaine et Melody ne veut pas accepter qu'à cause de la stupidité de son frère, elle ne pourra peut-être pas payer les collèges de ses jumelles. Le livre suit chaque enfant Plumb et leurs proches et leurs luttes contre leurs problèmes personnelles et comme une famille.

Au début, cette œuvre semble être prometteuse, mais par la troisième partie le lecteur doit se forcer à continuer. Les premiers chapitres sont écrits tellement bien que ce soit difficile de poser le livre, mais après un peu de temps les personnages deviennent statiques ce qui rend le livre presque trop difficile à finir. Contrairement, chaque chapitre est écrit d'une

perspective différente – une bonne stratégie pour garder le lecteur assez intéressé. De plus, autant que les événements soient un peu exagérés, il y a encore plusieurs moments où le lecteur peut s'identifier avec les membres de la famille Plumb. Ce livre explore tant de questions familiales que chaque lecteur pourra s'identifier.

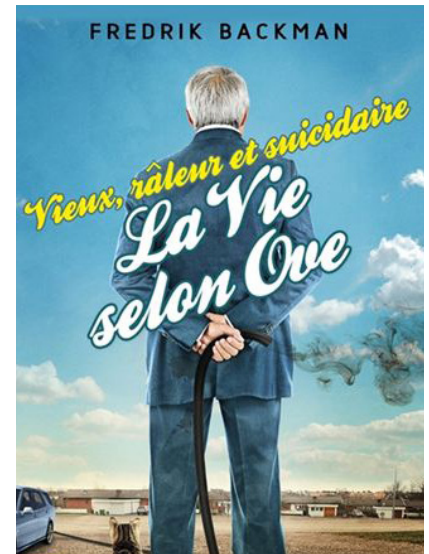
Globalement, le livre n'était pas mal, mais est devenu tout de suite un peu trop sec vers le milieu. La conclusion n'est pas à ce que l'on attendait ce qui est rafraîchissant. Ce livre enseigne que n'importe ce qui arrive dans la vie, la famille doit rester ensemble et même si un membre décide de ne pas coopérer, les autres seront autant forts sans lui. ■

**Image:**

G. (2016, June 24). Review: 'The Nest' by Cynthia D'Aprix Sweeney. Retrieved from <http://booknerd.ca/review-the-nest-by-cynthia-daprix-sweeney/>

# VIEUX, RÂLEUR, SUICIDAIRE: LA VIE SELON OVE

Simon Henderson



*Vieux, râleur et suicidaire : La vie selon Ove* est un roman par l'écrivain Suède Fredrik Backman, publié en 2012. La traduction anglaise est parue en 2013. Ce livre, le premier roman de Backman, est un succès critique et financier. Backman a écrit et a publié sept romans depuis la publication de Ove.

On voit souvent le personnage d'un homme âgé, seul et grincheux, mais on ne voit pas souvent ce personnage comme protagoniste avec plusieurs dimensions. Au cours de la lecture, le personnage de Ove nous séduit avec sa beauté quotidienne. L'histoire de Ove raconte ses tribulations dans le présent et les histoires de son passé qui peignent un tableau magnifique de son être. Ove aime ses routines, n'aime pas les étrangers et veut se suicider. L'intrigue suit l'arrivée de nouveaux voisins qui ne

suivent pas les règlements de leur complexe résidentiel. Ove leur donne de l'aide et voit lentement sa vie changée par ces étrangers. La plupart de l'action se déroule dans cette communauté qui n'a aucun nom, mais qui évoque des qualités que Ove n'avait jamais connues.

Le présent et le passé alternent dans les chapitres: on voit un Ove suicidaire au présent et Ove à plusieurs âges dans le passé. Ce style permet au lecteur de lentement comprendre toutes les circonstances qui ont créé l'homme du présent. Le rythme auquel on apprend tout au sujet de Ove est parfois frustrant aux lecteurs, mais la patience récompense bien.

L'intrigue n'hésite pas à faire face aux problèmes aussi sérieux que réels. Lisant les mots de Backman, qui

forment les pensées de Ove, on voit des critiques de la vie moderne. On évalue l'utilité des nouvelles technologies, des personnes qui manquent des compétences pratiques et même de la vie. Suivre le point de vue de Ove force le lecteur de penser d'une autre façon, ce qui est tellement important dans le monde d'aujourd'hui.

L'humour est parfois noir, mais il est présenté comme pratique. Même si ce livre n'est pas tellement dense, la mort, l'amour et la vie sont ses motifs marquants. Ces thèmes ne sont pas associés aux grands événements dramatiques, ils sont trouvés parmi les incidents convaincants et presque quotidiens. Pour cette raison-là, on peut facilement s'identifier avec Ove. La lecture de ce roman fait rire, pleurer et penser. ■

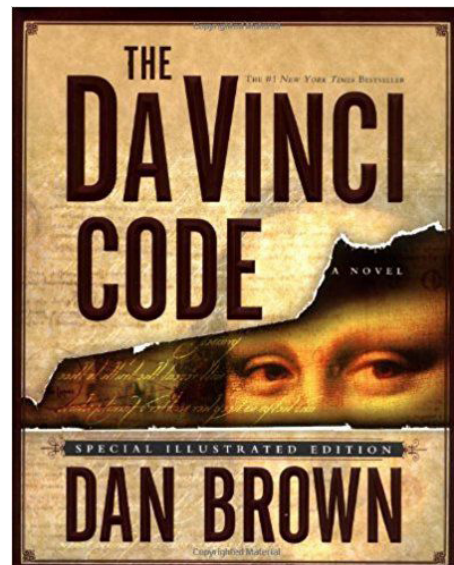
#### Image:

Vieux, râleur et suicidaire : La vie selon Ove par BACKMAN, FREDRIK. (n.d.). Retrieved from [http://www.renaud-bray.com/Livres\\_Produit.aspx?id=1706228&def=Vieux, râleur et suicidaire : la vie selon Ove,BACKMAN, FREDRIK,9782266254762](http://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=1706228&def=Vieux,râleur+et+suicidaire:+la+vie+selon+Ove,BACKMAN,FREDRIK,9782266254762)



# DAVINCI CODE

*Disthi Romoah*



*Le Da Vinci Code*, publié en 2003, est un roman policier écrit par Dan Brown. C'est le deuxième roman de Brown à inclure le personnage de Robert Langdon, après *Angels & Demons*, publié en 2000. Ce roman qui est devenu un best-seller mondial, s'est vendu à 80 millions d'exemplaires et a été traduit en 44 langues. Il a cependant été dénoncé par des associations chrétiennes comme une attaque contre l'Église catholique romaine et selon les critiques ses contenus déforment des principaux aspects du christianisme.

L'histoire tourne autour de Robert Langdon, un professeur de symbologie de l'Université de Harvard qui se trouve à Paris pour donner une conférence. Il est réveillé au milieu de la nuit par la police française qui enquêtait sur un meurtre. La victime, le conservateur

de musée du Louvre, avait laissé un message en formule mathématique et un symbole dessiné avec son propre sang. La police française a donc sollicité l'expertise du professeur Langdon. Avec l'aide de Sophie Neveau, une experte en cryptologie de la police française, Langdon a commencé sa recherche. L'enquête mena à des indices qui révélèrent des informations sur Jésus Christ et le plus grand secret de la civilisation occidentale. Sans dévoiler l'intrigue, il suffit de dire que tout le monde dans ce roman est à la recherche des secrets cachés par le "Priory of Sion".

Combinant les genres roman policier, thriller et complot, ce roman nous donne une intrigue qui défie notre intelligence et contient assez de tournures crédibles pour capter l'intérêt du lecteur. Les chapitres sont courts et agréables à lire et sautent

rapidement vers différentes parties de l'histoire. Alors que le roman n'est qu'une œuvre de fiction, Dan Brown a fait beaucoup de recherche pour s'assurer que ses explications et ses représentations de l'histoire ancienne sont crédibles. La recherche de Brown sur les algorithmes de cryptage informatique est également impressionnante. En parcourant l'histoire, le lecteur entre dans un univers de codes et d'énigmes et Brown a fait de sorte que le personnage Langdon éduque Sophie ainsi que le lecteur sur de grandes quantités d'information concernant les religions, les symboles et l'histoire.

C'est un thriller qui parvient à joindre de manière intelligente le suspense et l'histoire. *Le Da Vinci Code* de Dan Brown fait tout ce qu'il faut; c'est bien écrit, intelligent et surtout, c'est amusant. ■

**Image:**

The Da Vinci Code: Special Illustrated Edition: A Novel. (n.d.). Retrieved from <https://boabookstore.com/the-da-vinci-code>

# GUZAARISH (UNE REQUÊTE)

*Dishti Romooah*

*Guzaarish* est un montage cinématographique qui a été salué par la critique. Sorti en 2010, ce film classique, avec un air de Broadway, réunit deux des acteurs les plus populaires de l'Inde, Hrithik Roshan et Aishwarya Rai Bachchan.

Ethan Mascarenhas (joué par l'acteur Hrithik Roshan), aussi connu sous le nom de Merlin par les gens, était le meilleur magicien de son temps. Mais malheureusement, après un accident grave pendant un de ses shows, il est paralysé et vit à l'aide d'une chaise roulante et d'une infirmière très dévouée, Sophia (jouée par l'actrice Aishwarya Rai). Le sujet du film est l'euthanasie. Ethan pourra-t-il continuer à vivre comme un quadriplégique ou aura-t-il recours à l'euthanasie? Alors que son amie Devyani (joué par Shernaz Patel), une avocate, est prête à défendre son cas pour qu'il puisse avoir recours à l'euthanasie, Sophia, elle, est contre cette idée.

L'histoire tourne autour de la

vie d'Ethan et les difficultés qu'il a en tant que quadriplégique. Le décor du film et les habits de Sophia nous rappelle de l'influence Portugais sur le Goa, en Inde. *Guzaarish* montre aussi les interactions qu'Ethan a avec les peu de gens qui l'entourent: son docteur, sa mère, son avocate, le jeune apprenti magicien, Omar et bien sûr, Sophia.

Malgré qu'il soit un "légume", comme il a été décrit par le mari de Sophia, Ethan profite de sa vie et du peu de choses qu'il peut faire. Même les flashbacks pendant le film montrent Ethan comme quelqu'un qui avait la joie de vivre. Il arrive à peine à bouger son corps mais malgré cela, il y a une vivacité qui l'entoure lorsqu'il communique ou lorsqu'il anime sa station de radio.

L'élément clé par contre du film reste la requête d'Ethan pour qu'on lui laisse mourir avant que ses organes internes ne lâchent prise.

*Guzaarish* nous donne l'occasion de voir des performances

magnifiques de la part de tous les interprètes: la grâce de Sophia lorsqu'elle fait les corvées ménagères et la façon dont elle s'occupe d'Ethan, que ce soit pour lui brosser les dents, gratter son nez ou même lorsqu'elle tire les rideaux, est remplie de grâce. Puis, les expressions de Hrithik Roshan dans la peau d'un quadriplégique sont superbes.

L'alchimie entre les deux acteurs principaux est aussi formidable. Même sans des scènes clichées, ils ont pu créer des moments les plus romantiques de l'histoire du cinéma indien. Le simple regard des deux acteurs transmet beaucoup d'émotion et d'amour.

Une autre chose qui attire l'attention est la musique du film, qui a été produite par le metteur-en-scène du film, Sanjay Leela Bhansali lui-même.

*Guzaarish* est un film artistique, pas comme les autres. Ce film qui vous fera sourire et pleurer à la fois, vaut définitivement la peine d'être vu! ■



Image:

*Guzaarish* (2010 film). (2018, July 08). Retrieved from [https://en.wikipedia.org/wiki/Guzaarish\\_\(2010\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Guzaarish_(2010_film))

# MONSIEUR LAZHAR

*Kelvin Chung*



Après avoir lu le monologue écrit par Évelyne de la Chenelière, « Bashir Lazhar », j'ai vu le film « Monsieur Lazhar » réalisé par Philippe Falardeau. Le roman a été publié en 2002 et le film a été réalisé en 2011. L'écrivain et le réalisateur viennent de Québec où le film se déroule. Ce film a été créé pour la première fois à la fête internationale du film de Locarno. Il a aussi été nommé le meilleur film en langue étrangère et le meilleur film.

L'action se déroule dans une école primaire où une professeure s'est pendue dans sa salle de classe. Pour compenser la perte de cette professeure, la directrice de l'école a embauché un nouveau professeur qui s'appelle

Bachir Lazhar. Pourtant, en enseignant, il y a de plus en plus de problèmes autour Monsieur Lazhar et qu'est-ce qu'il a fait pour les résoudre ? Il faut regarder le film !

À mon avis, c'est un film très sérieux. Quand j'ai dit sérieux, je fais référence au monde, à la réalité. J'ai lu ce monologue avant d'avoir vu ce film. Pourtant, en lisant ce livre, je n'avais pas d'images visuelles. C'était comme un livre ordinaire pour moi. Après avoir vu ce film, je peux faire référence à moi-même comment le réalisateur nous a fait voir beaucoup de différences culturelles. Par exemple, une différence culturelle peut être sur les pupitres des élèves. Au Canada, les pupitres sont arrangés en cercle

ou en groupe, pour que les étudiants puissent se parler. En Algérie, où l'intrigue s'est déroulée, les pupitres sont placés dans des lignes droites, de façon plus traditionnelle qu'au Canada. De plus, en faisant référence au monde, il nous enseigne le stress des professeurs. Il y avait une citation que je trouve très profonde : « Je veux que tu enseignes à mes enfants et ne pas les éduquer ». Jusqu'à ce moment, je ne comprends pas cette citation, tous les enseignants ne devraient-ils pas nous enseigner ce qui est moralement juste et faux ?

En conclusion, je vais vous recommander de voir ce film comme c'est un film dramatique avec un peu de comédie. ■

# Le « Rubber Stretchie »

Avez-vous besoin de quelque chose pour fermer votre sac de croustilles? Est-ce que vous avez oublié un élastique pour vos cheveux? Est-ce que vos papiers s'envolent parce que vous étiez trop paresseux pour remplir l'agrafeuse? N'hésitez plus, une solution existe! Présentant les tout neufs « Rubber Stretchies » ! Ils ont l'air comme des bandes élastiques, ils sentent comme des bandes élastiques, ils goûtent mêmes comme des bandes élastiques, mais ils ne le sont pas!

Les « Rubber Stretchies » ne sont pas les élastiques beiges plates qu'on trouve dans les coins de nos sous-sols, non mesdames et messieurs! Ils sont vifs, ils sont amusants et ils servent plusieurs objectifs! Votre chien a les cheveux dans ses yeux? Utilisez un Stretchie! Le portefeuille de votre mari vient de se briser? Stretchie! Vous avez besoin d'organiser vos bocaux dans le placard? Utilisez des Stretchie! Plusieurs usages, plusieurs options parce que chaque personne moderne a plusieurs besoins.

Téléphonez le numéro ci-dessous maintenant et vous recevrez 100 « Rubber Stretchie » chaque mois pour douze mois pour seulement 5.99\$ tous taxes compris! Référez un ami et vous recevrez deux mois gratuits! Nous garantissons 100 pour cent de satisfaction et si vous n'êtes pas contents nous allons vous rembourser!

**1-800-  
STR-  
TCHI**

Image:

Colourful Rubber Bands (2017, Septembre 30). Retrieved from [https://www.researchmagazine.lu.se/wp-content/uploads/2016/09/shutterstock\\_423932758-2-1000x600.jpg](https://www.researchmagazine.lu.se/wp-content/uploads/2016/09/shutterstock_423932758-2-1000x600.jpg)

# AUTOUR DU MONDE

Faites vos bagages! Dans ce numéro, nous allons à l'autre coin du globe, sur une petite île paradisiaque, l'île Maurice. Ce paradis tropical de l'océan Indien est d'une richesse incroyable avec ses plages magnifiques, sa population diverse, sa faune et sa flore.





# LA PLAGE DE FLIC-EN-FLAC

*Dishti Romooah*

On a tous un lieu où l'on se sent en paix, un lieu où on trouve la tranquillité. Pour moi, ce lieu c'est la plage de Flic-en-Flac à l'île Maurice. L'île Maurice est située dans l'océan Indien et elle est entourée de la mer. La plage de Flic-en-Flac se situe dans l'ouest de l'île et fait plus d'un kilomètre et demi de long. Flic-en-Flac sort des clichés

touristiques qu'est le nord de l'île. C'est un coin charmant où il fait bon séjourner.

Flic-en-Flac est une grande et magnifique plage de sable blanc. Elle est reconnue comme l'un des meilleurs endroits de Maurice pour la baignade en raison de son eau bleu turquoise claire et la température accueillante de

l'eau. La plage est libre des rochers et de coraux, et l'eau est très calme. Après chaque cinq à dix secondes, on voit les vagues, avec leurs écumes blanches s'échouer sur les étendues de sable blanc. Des cocotiers et des filaos bordent la plage et offrent de l'ombre aux visiteurs.

Le sable fin et doux sert

**Images:**

Mauritius Beaches - the Best Beaches in Mauritius. (n.d.). Retrieved from <https://mauritiusattractions.com/mauritius-beaches-i-80.html>



comme terrain de foot ou même de volleyball. Deux piquets plantés dans le sable, les grands jouent au foot d'un côté et de l'autre, les filles roulent leur hanche au rythme de la musique traditionnelle de l'île Maurice, qui est le Sega. Flic-en-Flac est à l'abri du vent quasiment toute l'année, donc on ne voit pas beaucoup de sports nautiques. Par contre, son lagon est une véritable piscine paradisiaque à ciel ouvert et cela attire le plus grand nombre des quatre coins du monde. Parmi ceux qui ne nagent pas, certaines personnes ont loué des chaises de plage et font de la lecture alors que d'autres ne font que regarder la vue magnifique de cet endroit qui n'est pas moins qu'un décor idéal de carte postale. On peut entendre les rires des enfants qui s'amuse dans l'eau et on y voit toutes sortes

de châteaux de sable.

A l'ombre des filaos, il y a des marchands de plage qui vendent des costumes de bains et on y voit aussi des camionnettes de fast-food. Ces marchands ambulants sont toujours entourés des personnes, petits et grands, mauriciens et touristes; ce qui n'est pas surprenant car il est difficile de résister au bon parfum des fruits confits, des boulettes de poissons, des grillades faites sur-place et d'autres snacks mauriciens aussi connus comme « gajaks ». Après chaque trente minutes, on entend la sonnerie des marchands de glace et il y a tout de suite une foule qui se rassemble sous les filaos.

La majorité de personnes viennent pendant la journée mais moi, ce que je préfère, c'est le coucher de soleil.

Puisque Flic-en-Flac est dans l'ouest du pays, le coucher de soleil est magnifique et on se sent comme étant dans un conte de fée. Le ciel change de couleur peu à peu, il se dégrade du bleu à l'orange, puis au rouge. Les nuages, blancs pendant le jour, deviennent roses. Le soleil disparaît petit à petit derrière l'horizon et laisse la plage recouverte d'une douce lumière. Mes plus beaux souvenirs sont les baignades à l'aube quand la plage est presque déserte avec pour seul bruit, celui des vagues et du clapotis de l'eau contre mes pieds.

Je quitte d'habitude la plage après avoir vu le soleil terminer sa course et disparaître dans l'eau et après avoir contemplé l'horizon aux couleurs superbes, pour éviter d'être chassée par les moustiques. ■



# MARIAGE HINDOU

*Dishti Romooah*

Le mois dernier, j'ai été invitée à un mariage hindou à l'autre bout du monde, dans une petite île nommée l'île Maurice. Une de mes amies de longue date, Sara, une Mauricienne, avait décidé de se marier sur une de plages paradisiaques de l'île. J'avais tout le temps entendu parler de cette île comme étant un

kaléidoscope de cultures et de couleurs, avec ses plages magnifiques et son climat chaud. Donc, excitée de savoir plus sur la destination merveilleuse qu'est l'île Maurice et aussi impatiente d'assister à un mariage hindou pour la première fois, je me suis envolée vers Maurice.

Avant d'avoir assisté au mariage de Sara, le mariage hindou pour moi personnellement, était synonyme de couleurs et de nombreux rituels. Je n'avais pas la moindre idée des différents rituels inhérents à un mariage Hindou donc je ne savais pas combien de préparation cela demandait. Je suis arrivée cinq jours

**Image:**

Traditional and Cultural Views of Indian Weddings. (n.d.). Retrieved from <http://nationtrendz.com/weddings/traditional-and-cultural-views-of-indian-weddings.php>



avant le début des festivités et à peine arrivée, j'ai dû aller acheter mes tenues, pas une, mais plusieurs car les mariages hindous sont célébrés pendant trois jours.

La cérémonie a donc commencé le vendredi. Une villa avait été louée près de la plage de Bel Mare pour accueillir tous les invités. Le vendredi soir, plusieurs dames étaient venues pour chanter et danser, afin d'ouvrir les festivités. En même temps, les proches de Sara profitaient pour

danser toute la nuit! Les chants et danse ont duré jusqu'à trois heures du matin. Un par un, les danseuses avaient invité toute la famille de Sara et les invités présents, moi y compris, sur la piste de danse. J'avais dansé pendant plus de deux heures à la musique traditionnelle des Hindous, une forme de musique avec laquelle je n'étais pas du tout familière. J'étais tellement épuisée ce jour-là que je m'étais endormie aussitôt que je m'étais allongée sur mon lit.



décorer la salle où le mariage allait avoir lieu au cours des deux prochains jours. Moi, j'étais à l'intérieur en train de regarder les dames danser et chanter avec tant d'énergie et d'enthousiasme. Après environ une heure de danse, l'application du henné a commencé. La mariée a eu ses mains et ses pieds décorés par le « mehendi ». Il avait fallu cinq heures pour appliquer le henné sur les mains et les pieds de Sara et elle avait dû laisser le henné sécher pen-

Malgré que les proches de Sara soient allés se coucher dans les petites heures du matin, tout le monde était déjà réveillé lorsque j'étais sortie de ma chambre le samedi matin. Les proches de la mariée, incluant les enfants préparaient déjà pour la grande « cérémonie de safran » qui allait être célébrée la veille du mariage, c'est-à-dire, le samedi soir. Sara était vêtue d'un « sari » jaune, un vêtement traditionnel indien constitué d'un tissu drapée. Durant

cette cérémonie, les membres de la famille de Sara étaient venus lui poser du safran sur la tête, les épaules, les mains, les genoux et les pieds. Cette cérémonie s'était déroulée sans le marié, qui, comme me l'avait dit la maman de Sara, faisait la même chose de son côté, en compagnie de ses proches. La soirée s'est terminée par des chants et de la danse.

Le dimanche, le jour tant attendu par tout le monde, était le jour de l'union des mariés. Sara portait un « sari » rouge cette fois-ci et elle portait beaucoup de bijoux. À deux heures de l'après-midi, le marié, était arrivé à la villa, en compagnie de sa famille. Il était vêtu de beige et il portait une sorte de toque sur la tête. Les mariés ont suivi plusieurs rituels devant un feu et ont fait sept tours du feu; chaque tour symbolisant une promesse. La cérémonie s'est terminée avec la pose d'une ligne rouge sur la chevelure de la mariée par le marié, qui signifie qu'elle est désormais mariée. La cérémonie s'est achevée par un beau jeté de fleurs sur les mariés.

Ce mariage a été une très belle expérience pour moi. J'ai été éblouie par les couleurs, la nourriture, les chants et tous les rituels que j'ai pu voir pendant ces trois jours. Ce mariage a été une expérience nouvelle et mémorable pour moi! ■

**Image:**

Nikita & Kieran Part 1 - a Vibrant Hindu Wedding. (2017, June 25). Retrieved from <https://nouba.com.au/hindu-wedding-sydney-nina-claire-photography>


# LA TRANSITION

Ici, vous ne trouverez que les questions les plus pertinentes à propos de notre société moderne. Le rôle de la beauté physique et pourquoi il faut s'en occuper est au centre du premier article de ce numéro. Ensuite, la question des jeunes et où ils s'installent après les études – est-ce que votre fils/fille récemment diplômé.e quittera (enfin) la maison? La réponse peut vous surprendre!



Image:

TOP 10 des meilleures Apps gratuites pour suivre l'actualité. (n.d.). Retrieved from <http://www.applicationiphone.info/top-applications-gratuites-actualite/>



# UNE BELLE PRÉOCCUPATION

*Simon Henderson*

Le monde est bombardé d'images de la beauté. Avec l'Internet, les réseaux sociaux et les médias, on est immergé dans un monde sans remords en termes des esthétiques. Il faut savoir qu'on ne se préoccupe pas trop de son apparence physique. Cela semble sévère, mais c'est la vérité du monde. Son impression, sa santé et sa réussite sont toutes liées à son apparence physique.

D'abord, on dit qu'il ne faut pas se fier aux apparences et que l'habit ne fait

pas le moine. Comment peut-on connaître l'homme sans regarder ses vêtements? Plusieurs personnes croient que ce qui est à l'intérieur de quelqu'un est plus important de ce qui soit à son extérieur. C'est bien sûr vrai, sauf un petit problème: les premières impressions sont absolument importantes et elles sont basées principalement sur les apparences physiques. On n'approche pas quelqu'un qui a l'air méchant. On n'approche pas quelqu'un qui a l'air désagréable. Comment on s'habille est liée

directement à comment nous sommes traité. Le monde est injuste, c'est vrai. Par exemple, un homme qui porte des vêtements plus féminins sera ciblé comme homosexuel. De la même manière, une femme qui porte une robe très courte est traitée comme un objet, non pas la personne qu'elle est à l'intérieur. Ces préjugés sont un fait du monde, donc il faut se préoccuper de son apparence physique. Pour être traité comme on veut et comme on mérite, on doit s'intéresser à notre physique.



D'autre part, une idée fautive souvent argumentée est que les célèbres créent une idéale irréalisable, qui fait que nous mettons trop d'importance sur notre apparence. Dans un monde plein d'images d'hommes et de femmes d'immense beauté, il est difficile de ne pas être au courant de ce qui est en mode. Avec la maigreur ou la forme d'un sablier des femmes, les muscles ou les corps raffinés des hommes, ou l'athlétisme des deux sexes, il est évident qu'il existe une certaine vogue. Blâmer seulement ces idéals pour tous les problèmes, comme les troubles d'alimentation est une grosse inexactitude. L'Institut universitaire en santé mentale Douglas précise que «les troubles de l'alimentation, particulièrement l'anorexie, sont présents dans toutes sortes de culture, même celles où le culte de

la minceur est absente». Un idéal créé par les vedettes n'est qu'un facteur parmi, selon Douglas, «une combinaison de facteurs biologiques, psychologiques, sociaux et environnementaux». D'autre part, l'image des corps d'une vedette santé peut avoir un immense effet positif sur des individus. Voir son athlète préféré en forme physique optimale, ou de voir son modèle préféré avec un ventre plat et sain montre une santé idéale. Donc, c'est injuste et incorrect d'affirmer que nous sommes trop préoccupés en essayant de nous ressembler aux vedettes.

Par ailleurs, dans la vie, c'est su que les personnes plus attirantes ont plus de succès. On porte des costumes d'affaires pour les entrevues pour se présenter comme un candidat idéal pour un

poste. D'après la recherche de Comila Shanani-Denning, les candidats qui sont plus beaux ont plus de chance à gagner le poste. De plus, Shanani-Denning décrit que la beauté affecte non seulement un préjugé dans l'emploi, mais aussi dans le domaine de l'éducation. Un préjugé est créé par les professeurs. Ils ont une impartialité pour leurs élèves plus attirants. Cela donne à ces individus plus d'occasions pour avoir l'attention et le succès. Ce n'est pas juste, mais c'est la vérité du monde où on vit.

En somme, le monde où on vit ne donne pas de chances. La préoccupation de l'apparence physique assure un meilleur traitement, une meilleure santé et une meilleure réussite dans la vie. ■

# CES ADULTES QUI NE QUITTENT PAS LE COCON FAMILIAL

*Recueilli par Dishti Romooh*

Diplômés et indépendants, plusieurs jeunes ont quittés le nid familial, mais, l'instabilité des emplois les forcent à retourner s'installer chez leurs parents. D'après un reportage de Katherine Tremblay, en 2011, 25% des Canadiens de 25 à 30 ans cohabitaient avec leurs parents et depuis, ce chiffre n'a fait qu'augmenter chaque année<sup>1</sup>. On a parlé à certains Canadiens, parents, étudiants, jeunes adultes, entre autres, voyons ce qu'ils avaient à dire.

**RITA, 19 ANS, ÉTUDIANTE À L'UNIVERSITÉ DE WATERLOO**  
Je me pose souvent la question: quel sera mon cas après avoir poursuivi mes études supérieures? Personnellement, je ne suis pas pour l'idée que les jeunes retournent dans la maison familiale. À mon avis, une fois diplômés, les pré-adultes doivent se débrouiller seuls. Lorsque j'aurai terminé mes études supérieures, j'espère avoir mon petit coin à moi.

**ANTOINE, 30 ANS, ÉTUDIANT À TEMPS PARTIEL AU COLLÈGE SENECA**  
C'est un choix logique à mon avis. Je poursuis toujours mon diplôme et avec toutes les dettes étudiantes, ça m'aide beaucoup financièrement. Mes parents sont déjà retraités; ils aiment m'avoir dans la maison car ils se sentent moins seuls. En plus, je m'entends bien avec eux. Je travaille à temps partiel,

donc je m'occupe de certaines dépenses comme l'internet, les chaînes télévisées, etc.

**KILLIANE, 27 ANS, COMPTABLE**  
J'ai tout récemment quitté la maison de mes parents pour vivre seul. Mes parents se sont très bien occupés de moi pendant toutes ces années et je veux qu'ils aient un peu de temps pour eux-mêmes. Puis, je voudrai faire mes preuves. Il y a certaines compétences sociales que les jeunes développent lorsqu'ils vivent seuls. Par exemple, en vivant seul, je saurai comment gérer mes finances et des situations stressantes, sans l'assistance de mes parents. Donc, je dirai que si la situation permet, les jeunes adultes doivent vivre par eux-mêmes afin de faire leurs propres expériences.

**MARIE, 55 ANS, RADIOLOGUE**

quée par le chômage ou par la précarité. J'ai deux enfants moi-même et considérant les dettes qu'ils auront après leurs études, je leur conseillerai de vivre sous mon toit jusqu'à ce qu'ils se casent. De plus, les parents donneront un soutien émotionnel et financier. Ils doivent en profiter. Je devrais ajouter qu'il n'y a pas que ces jeunes qui profitent de la cohabitation. Les parents aussi y trouvent leur compte.

**RICARDO, 32 ANS, CHAUFFEUR D'UBER**  
Avec le prix des maisons qui n'arrête pas de grimper de nos jours, les jeunes n'ont pas vraiment le choix! Aujourd'hui, la société comprend que c'est difficile pour les jeunes et qu'ils sont souvent coincés. Mon cas est différent car mes parents sont à

« LES JEUNES ADULTES DOIVENT VIVRE PAR EUX-MÊMES AFIN DE FAIRE LEURS PROPRES EXPÉRIENCES »

Je ne trouve pas de problème dedans. Au contraire, en regardant l'aspect financière, je ne trouve pas l'intérêt de prendre un logement et de dépenser de l'argent alors que la situation des récents diplômés est déjà difficile avec toutes ces dettes. Depuis la crise économique en 2008, l'intégration des jeunes au sein du système socio-économique a été mar-

l'étranger mais s'ils étaient ici au Canada, il y a une grande chance que je vivrais avec eux.

**SID, 22 ANS, ÉTUDIANT À L'UNIVERSITÉ DE WATERLOO**  
Je trouve cela assez étrange qu'ils ne veulent pas déménager à cet âge. J'ai des sentiments mitigés à ce sujet. Les adultes doivent assumer leurs propres responsabilités et cela inclus leur logement

1. [http://www12.statcan.ca/census-recensement/2011/as-sa/98-312-x/98-312-x2011003\\_3-fra.cfm](http://www12.statcan.ca/census-recensement/2011/as-sa/98-312-x/98-312-x2011003_3-fra.cfm)

et leur finance. Ils ne peuvent pas compter sur leurs parents tout au long de leur vie.

En même temps, il y a des cas particuliers. J'ai un ami qui habite toujours chez ses parents car ils ont besoin de quelqu'un pour prendre soin d'eux. Je connais aussi des adultes qui ne peuvent pas quitter le cocon familial à cause des raisons de santé. Celles-ci sont des raisons logiques pour ne pas déménager, mais si quelqu'un en a les moyens, ils doivent définitivement avoir leur propre petit coin.

**MARY, 22 ANS, ÉTUDIANTE À**

le vois comme une responsabilité de contribuer à cette dynamique. Dans le futur, si je me marie par exemple, je quitterai la maison de mes parents, mais pour l'instant je pense que je resterai ici.

**SIMON, 22 ANS, ÉTUDIANT À L'UNIVERSITÉ DE WATERLOO**

J'ai vécu avec mes parents pendant quatre stages de co-op. J'adore mes parents. Toutefois, je n'ai aucun désir d'encore vivre avec eux. On doit être forcé dans un monde inconnu et indépendant pour devenir un membre productif de la société. Puis, les parents prennent l'indépendance de

**« IL N'Y A PAS QUE CES JEUNES QUI PROFITENT DE LA COHABITATION. LES PARENTS AUSSI Y TROUVENT LEUR COMPTE »**

**L'UNIVERSITÉ DE WATERLOO**

Pendant mes études, je vivais chez mes parents car l'université se trouvait près de chez moi et alors j'ai pu économiser un peu d'argent. Mes grands-parents vivent avec nous et ils ont besoin de beaucoup d'aide, par exemple, quelqu'un pour leur emmener chez le médecin. En même temps, mes petits cousins sont souvent chez moi car mes grands-parents s'occupent d'eux quand ils sont en vacances. Après mes études je vais continuer à vivre chez mes parents car j'ai une bonne relation avec ma famille et on s'entraide, et je

leurs enfants, même si ce n'est pas par exprès. On ne peut pas facilement avoir des coups d'un soir, ni des nuits alcoolisées chez les parents, ou n'importe quelle aventure que les jeunes adultes aiment. Dans son propre espace, on peut avoir des expériences qui auraient des répercussions sévères chez les parents.

Par ailleurs, il est évident que louer un appartement coûte très cher. Pourtant, plusieurs options moins chères existent. Les colocataires font que le prix se réduit. De plus, même si le coût de loyer est très haut à Toronto et à Vancouver, il

y a plusieurs villes au Canada où cela n'est pas le cas. Avoir le besoin de vivre dans une des grandes villes n'a aucun sens. Un monde existe hors de ces métropoles.

**CIARA, 24 ANS, RÉCENTE DIPLÔMÉE DE L'UNIVERSITÉ DE WATERLOO**

Autant que j'aime ma famille, j'espère bientôt trouver mon propre lieu dans n'importe quelle ville. Je hâte de commencer ma vie. Être seule dans un appartement me semble un peu isolé et malheureux, mais il faut que je commence mon propre chemin. Rester chez ma famille devient un peu limitante; je ne peux pas jeter un vieux drap de lit sur le terrain pour créer une peinture, où passer des séances de méditation à n'importe quelle heure. J'aime bien passer du temps entouré de ma famille et les aider quand je peux, mais en même temps, j'attends l'autonomie.

Les réponses ont été variées parmi les jeunes. Certains veulent trouver leur propre autonomie en dehors du cocon familial, alors que certains veulent toujours en profiter les avantages de la maison familiale. Les parents, de leur part, semblent tout à fait à l'aise de vivre avec leurs enfants. Cela est peut-être vu d'un bon œil car les parents ont un sentiment de revivre leur jeunesse avec leurs enfants. ■

# Le sac en papier

**Le sac original qui peut faire le travail de plusieurs outils, au prix de seulement un.**

Est-ce que vous avez assez des montagnes d'objets inutiles qui occupent votre maison? Laissez de côté les produits sur-spécialisés et trop chers d'aujourd'hui et fiez-vous au seul outil dont vous avez besoin.

Le sac en papier n'est pas seulement le sac original, mais il convient à beaucoup plus à ce jour. Transportez toutes vos affaires de façon discrète et efficace. Profitez de son design simple et bien connu pour créer des œuvres de travaux manuels inattendus. En portant le sac, vous pouvez cacher vos boutons sans besoin du maquillage cher et mauvais pour la peau. Les possibilités d'usage sont limitées seulement par votre imagination.

Retrouvez la vie simple et fiable du passé – les sacs en papier sont conçus avec un souci de qualité naturelle. Très bon pour l'environnement, le sac en papier est réutilisable et recyclable, ce qui le rend meilleur pour votre portefeuille en même temps. Aucune autre alternative vous servira aussi bien que le sac en papier à un prix si bas. Et pour mieux vous servir, une variété de tailles et d'épaisseurs est toujours disponible où que vous soyez. Découvrez le meilleur choix en redécouvrant les sacs en papier.

