

\$6.99 CAD

MODE

DE LA VIE

août 2015

ENQUÊTE EXCLUSIVE

ÉMANCIPATION
FÉMININE
DANS LA LITTÉRATURE

FRAIS DE SCOLARITÉ
...sont-ils nécessaires? +
LE DÉBAT SUR LES DROGUES

3 objectifs que
Montréal a mis
en place pour
protéger
l'environnement

MIRACLE
COMMENT
UNE FLEUR A
SAUVÉ UNE VIE

Mariage
DEVRAIT ÊTRE UN
CHOIX POUR TOUS

INSPIRATION
des talons

POUR LES YEUX DES FEMMES

IMAGE: Girl and Cat trouvé sur Favim.com

NOTE DE LA RÉDACTRICE

Le timing, est essentiel

Je me fais plaisir en prenant part à un péché mignon, regardant un épisode de *That 70s Show* pendant ma pause de midi, quand une publicité apparaît brusquement sur l'écran de mon portable. C'est une publicité pour *always* qui présente quelques jeunes femmes des ethnies variées qui font des commentaires sur ce qu'il signifie d'être une femme en 2015 et ce qu'il signifie de casser des barrières sociales. Je débute immédiatement me livrer à un dialogue avec moi-même et je pense aux contradictions et aux changements des droits des femmes pendant le 20e siècle à nos jours.

La motivation des femmes et l'émancipation des femmes sont deux thèmes distincts et très connus dans la culture populaire qui continuent à sensibiliser la population aux droits des femmes. Si nous voyons des droits des femmes de l'autre côté du miroir comme à demi-plein ou à demi-vide, le message reste très clair : en dépit de notre temps historique et sans tenir compte de nos expériences uniques et privées, les femmes sont vraiment puissantes dans des façons inexplicables et incommensurables. Les femmes ont une présence profonde et elles ont des voix qui sont censés être entendues.

Nous disons que le timing, c'est essentiel. Ce fait est certainement vrai de cette édition de *Mode de la vie : pour les yeux des femmes*.

Que ce soit une paire de talons fuchsias ou un concert pop, la section intitulée *Leçons dans la Vie* va démontrer que l'inspiration et les leçons précieuses peuvent arriver n'importe où aux lieux les plus inattendus ! De plus, avec *Littérature concernant des femmes*, vous allez découvrir que quel que soit le moment, n'importe où il se trouve un « il était une fois », la présence d'une femme forte n'est jamais loin derrière.

En outre, des histoires qui réchauffent le cœur aux histoires qui racontent les perspectives des femmes à propos des actualités, y compris l'augmentation des frais de scolarités, la légalisation des drogues, l'importance du mariage au 21e siècle et la protection de l'environnement, cette édition va vous laisser consciente des avancements sociaux et attentive des possibilités interminables !

Enfin et surtout, ce qui est vieux est maintenant nouveau encore ! Plongez dans la section *L'émancipation des femmes* et prenez plaisir de la perspective féminine de quelques œuvres du 20e siècle. Joutez des analyses détaillées de *La Chatte* de Colette, *Huis Clos* de Sartre, *Moderato Cantabile* de Duras et *Boule de Suif* de Maupassant. Mais, bien sûr, appréciez d'être vous-même !

Bonne lecture !

Bianca Brock

Bianca Brock
Rédactrice en chef



AOÛT 2015

MODE

DE LA VIE

Rédactrices en chef

Deborah White
Bianca Brock

Rédactrices textuelles

Kara-Ann Nagel
Jenny Xie
Andrea Damiani

Designeuses graphiques/
Directrices artistiques

Mia Zhai
Nicole Brkic

Publié par

Les étudiants de FR 351; Groupe 02

Université de Waterloo

200 University Ave W.

Waterloo, ON. N2L 3G1

(519) 888-4567

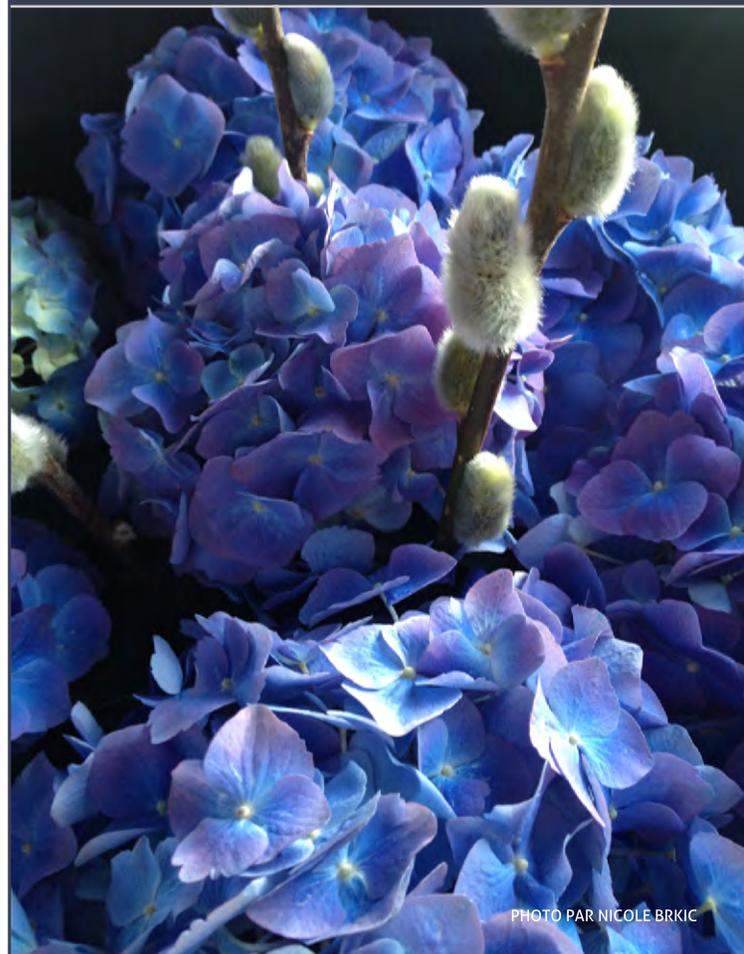


PHOTO PAR NICOLE BRKIC

LES AUTEURS

BIANCA BROCK

est étudiante à l'Université de Waterloo en troisième année. Elle suit des cours en français, en allemand et en espagnol et elle voudrait devenir enseignante des langues étrangères à l'école secondaire. Elle travaille aussi dans la vente à temps partiel à Plato's Closet à Kitchener. Une supportrice fervente du Kitchener Rangers, elle adore le hockey et elle regarde les matchs chaque semaine. Quand elle a du temps libre, elle aime beaucoup faire du shopping !



DEBORAH WHITE

est en train de compléter son baccalauréat en français à l'Université de Waterloo. Sa vie tourne autour de son fils Dominck et ses sports récréatifs. De plus, elle s'implique dans sa communauté en faisant du bénévolat à une école primaire ainsi qu'au centre d'équitation pour les enfants handicapés. Deborah aspire de devenir enseignante de première année en immersion française.

JENNY XIE

est étudiante en actuariat dans sa dernière année à l'Université de Waterloo. D'origine chinoise, elle a passé son enfance et son adolescence à Montréal où elle a appris le français. Dans ses temps libres, elle aime créer des fictions qu'elle publie dans le groupe *Novelist*, dont les membres sont ses amis du CÉGEP.



KARA NAGEL est dans sa quatrième année d'honneurs drape, français et psychologie. Elle enseigne l'anglais comme langue seconde, le français et le théâtre autour de KW. Elle aime le théâtre spécifique du site et le théâtre l'autoethnographique, étant un clown, créant des paysages sonores, de l'enseignement et bien sûr de passer du temps avec son chat et son petit ami.



NICOLE BRKIC

est étudiante de l'Université de Waterloo dans sa troisième année. Elle étudie le commerce et les arts visuels, ainsi que le français. À l'avenir, Nicole voudrait travailler dans le design. Quand elle n'est pas dans l'atelier, elle aime s'occuper avec du travail des cours et de l'emploi. Cependant, elle se plaît surtout à voyager et à découvrir des cultures différentes.

MIA ZHAI

est étudiante à l'Université de Waterloo où elle se spécialise en sciences environnementales. Elle a grandi à Toronto depuis l'âge de 4 ans après avoir immigré de la Chine. Souvent, elle prend plaisir de toutes sortes de disciplines artistiques, y compris les arts visuels et l'écriture créative.



ANDREA DAMIANI est une étudiante française à l'Université de Laurier mais elle termine son dernier semestre à l'Université de Waterloo. Elle aspire de devenir enseignante de français. Ses intérêts sont le voyage et les activités sportives. Elle est toujours prête pour une nouvelle aventure!



TABLE DES MATIÈRES

L'ÉMANCIPATION DES FEMMES

27

AUX GRANDS IDÉAUX

SOURCE: Renaud-Bray

LEÇONS DE LA VIE

Ce qui m'inspire	14
Une randonnée dangereuse	34
Un séjour en Angleterre	43
La chaleur d'hiver	8
Un moment mémorable	44

LA LITTÉRATURE ET LES FEMMES

La cause de la tragédie	18
Critique de 'Safe Haven'	5
Une rose, peu importe son nom	40
Félicité	10

RÉCHAUFFEZ VOTRE CŒUR

Un changement qui compte	31
Une espèce découverte	35
Tous à bord au McDo	42

L'ACTUALITÉ

Mener à l'autel ou non ?	38
Les frais de scolarité : nécessaire ou non ?	15
Plan de développement durable de la collectivité montréalaise 2010-2015	37
Les drogues : devraient-elles être légalisées au Canada?	32

22

CASSER LES BARRIÈRES

PAINTURE: Young Girl Reading
Jean-Honoré Fragonard

L'ÉMANCIPATION DES FEMMES

CRITIQUE

de '*Safe Haven*,'
par Nicholas Sparks

Un examen sur encore une autre histoire romantique par l'auteur de best-seller.

Captivant et plaisant, ce livre qui tourne autour des vies de Katie et Alex touchera les lecteurs.

ANDREA DAMIANI

Nicholas Sparks est un célèbre romancier américain, scénariste et producteur. Tous ses livres ont remporté un immense succès, avec plus de 97 millions d'exemplaires vendus dans le monde, dans plus de 50 langues, dont plus de 65 millions copies aux États-Unis. Il a publié dix-sept romans et deux livres non romanesques en tout. *Safe Haven* est un de ses œuvres les plus récents, publié le 14 Septembre, 2010.

Comme la plupart de ses œuvres, il adopte le genre de drame-romantique. Il n'y avait rien qui a inspiré Sparks pour écrire ce roman. Il essaie d'écrire sur un thème différent pour chacun de ses romans et cela fait longtemps qu'il a écrit une œuvre avec l'élément de danger. C'est pour cette raison que l'élément de danger est l'un des thèmes les plus dominants dans cette livre.

L'histoire commence quand une jeune femme mystérieuse qui s'appelle Katie apparait dans une petite ville du Southport. Son arrivée soudaine soulève des questions sur son passé alors qu'elle est déterminée à ne pas créer des liens personnels. Cela change quand elle rencontre un homme qui s'appelle Alex, un propriétaire de magasin et un veuf avec deux jeunes enfants. Katie commence à baisser sa garde dans la communauté très unie et à devenir de plus en plus attachée à Alex et sa famille. Même

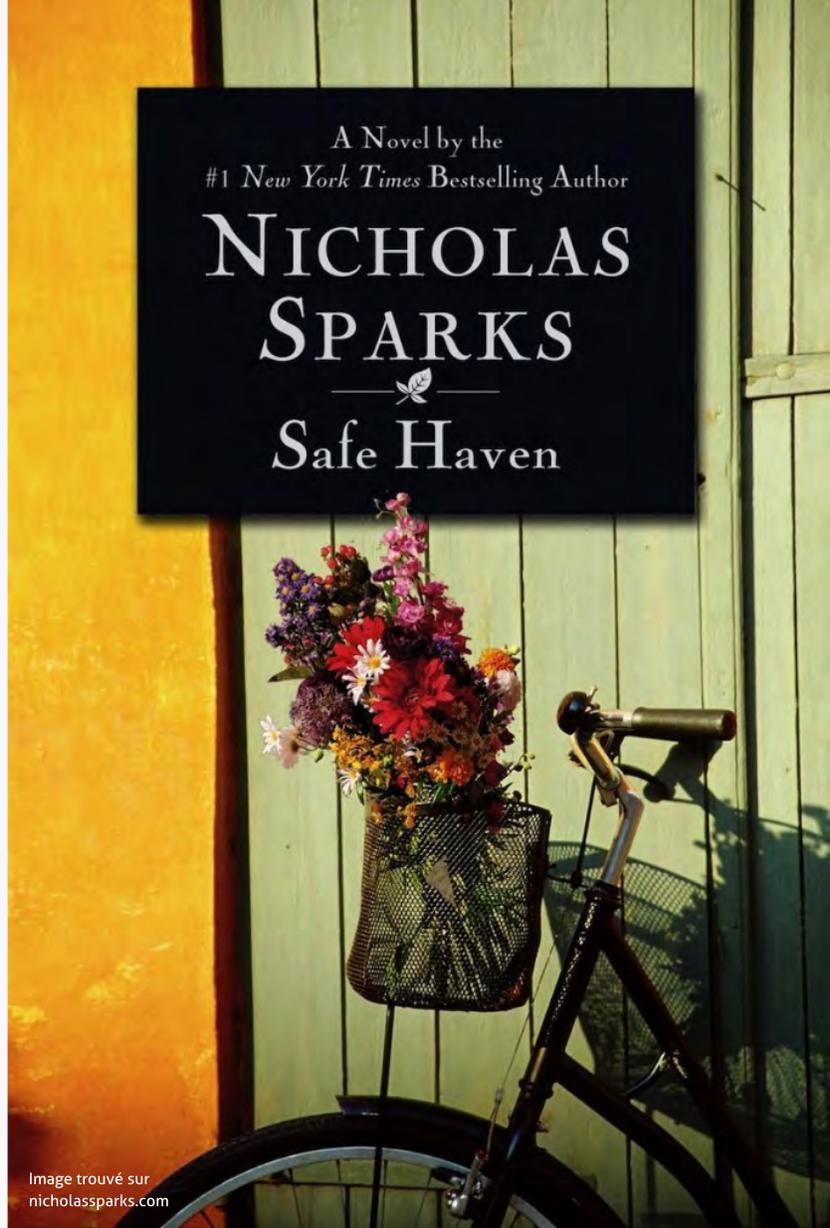
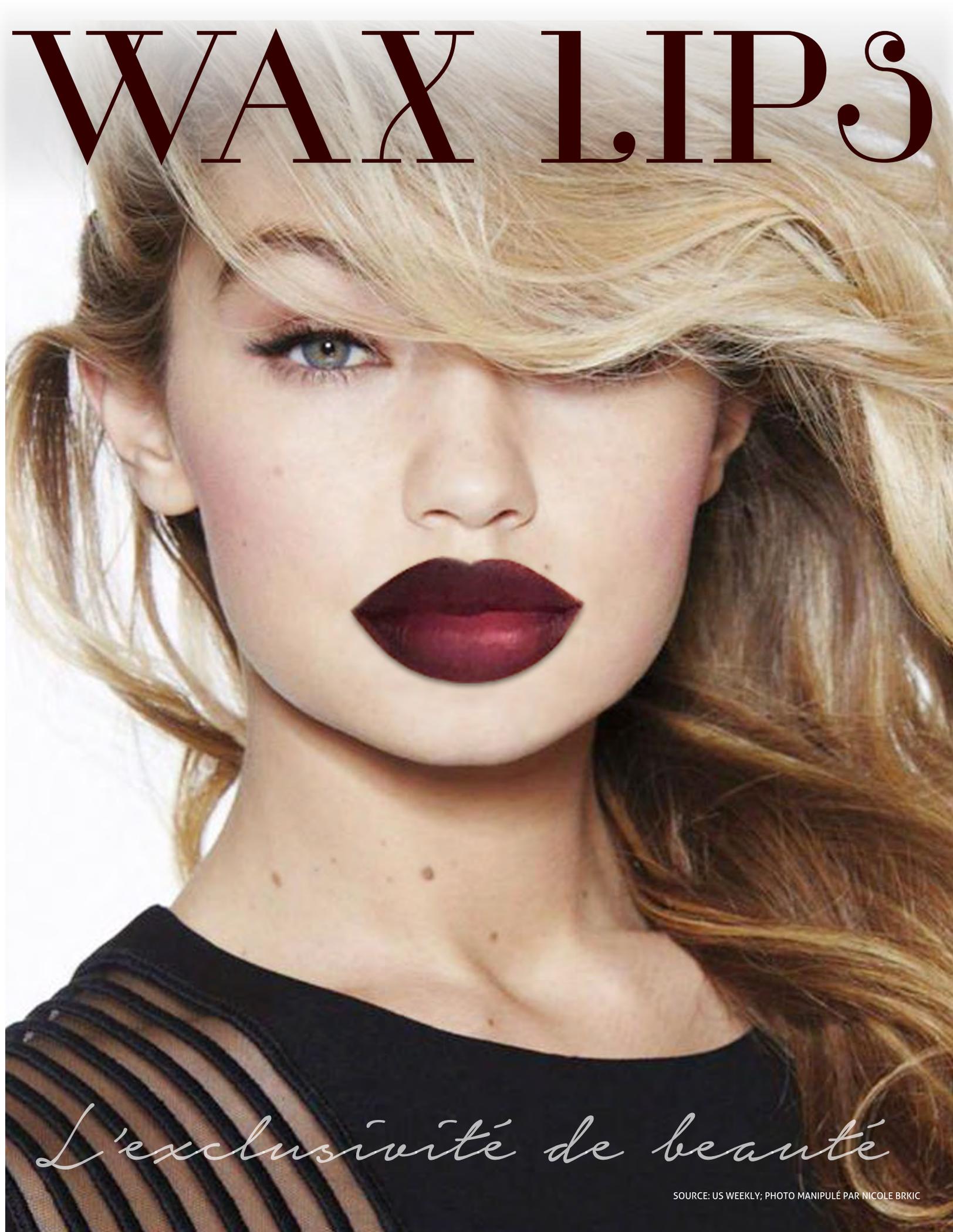


Image trouvé sur
nicholassparks.com

quand Katie commence à tomber en amour, elle se bat avec un sombre secret qui la hante encore et qui la terrifie. Katie se rend compte finalement qu'elle doit choisir entre une vie de sécurité temporaire et une vie de récompenses les plus risquées.

Safe Haven est une œuvre captivante. Elle soutient l'intérêt du lecteur de la première à la dernière ligne. Je pense que le public pour ce roman pourrait se composer d'adolescentes et d'adultes qui aiment les histoires d'amour avec une fin inattendue. *Safe Haven* est rempli des personnages intrigants qui suscitent la curiosité. Presque chaque fille aime lire sur une charmante jeune femme qui tombe en amour avec son âme sœur. La lecture de ce roman procure un vif plaisir.

WAX LIPS



L'exclusivité de beauté

Souhaitez-vous un choix peu coûteux, moins douloureux et plus facile de l'augmentation des lèvres? Avec cette découverte révolutionnaire des fabricants de CoverGirl, il est extrêmement aisé d'acquérir de grandes lèvres fabuleuses chez Megan Fox, Lisa Rinna et Pamela Anderson. Si vous vous trouvez à Rodeo Drive ou que vous rêviez de ce baiser de conte de fées, la beauté falsifiée est plus fantastique que jamais !

Ces nouveaux bonbons améliorés, *Wax Lips*, sont sans pareils et vont redéfinir les normes de beauté en égayant la vie sucrée à un autre niveau! *Wax Lips* vous fournissent ce style luxueux et couru sans faire sauter la banque ou sans faire mal à votre visage.

Le meilleur moyen de vous procurer les lèvres pleines et voluptueuses en un instant sans connaître la procédure douloureuse de

l'augmentation des lèvres, *Wax Lips* sont lisses et savoureuses et continuent à vous garder belle toute la journée. Plutôt que d'utiliser des aiguilles, *Wax Lips* sont vendues par sac de trente et peuvent prolonger l'effet pendant un mois. Ils existent en plusieurs formes, tailles et couleurs variées pour aller ensemble avec votre style unique chaque jour de la semaine et vous ne devez pas vous inquiéter pour les contusions, la douleur et le gonflement. Certes, il sera difficile de parler, mais vous n'aurez pas besoin de parler quand vous serez prête pour le tapis rouge !

Donc, si vous désirez avoir des lèvres luxueuses et potelées sans payer beaucoup d'argent, achetez *Wax Lips* ! Plus vous les utilisez, plus vous les aimerez ! Présentement, tous peuvent accomplir ce look de HOLLYWOOD parce que la beauté falsifiée est vraiment fantastique!

BIANCA BROCK

WAX
LIPS

LA CHALEUR D'HIVER

MIA ZHAI

La neige de décembre tombait doucement sur le sol gelé. Natalia a nettoyé son écharpe sans regarder les flocons de neige. Il faisait très froid cet hiver et la froideur ne faisait qu'empirer son humeur.

Elle a traversé les rues du marché de Noël seul. Chaque hiver, elle et son amie Emma faisaient du shopping ensemble au marché de Noël, mais cette année, Emma passait l'hiver dans une autre ville. Natalia devrait trouver des cadeaux elle-même.

Tous ses amis avaient déjà quitté la ville pour leurs familles ou bien ils sont partis en vacances. Année après année, Natalia s'éloignait de plus en plus de gens qu'elle connaissait. Elle croirait que, bientôt, elle n'aurait personne. C'était une vie déprimante.

Bien qu'elle adore s'apitoyer sur son sort, la fille est venue pour acheter des cadeaux. Natalia s'était dit qu'elle pourrait être triste après avoir magasiné. Alors, ses recherches ont commencé.

Lorsqu'elle a parcouru les boutiques, il n'y avait rien qui s'était distingué à ses yeux.

Elle était absorbée dans ses pensées ; Natalia a fait un bruit quand un enfant l'a arrêtée.

« J'aime beaucoup votre écharpe », lui a-t-elle dit. La petite fille avait l'air timide et elle lui a rappelé Emma.

Malgré elle, Natalia a souri ; elle a regardé son accessoire et elle a demandé : « Aimes-tu les rennes ? »

— Je les aime beaucoup ! »

Son sourire a faibli lorsque la mère de l'enfant est venue pour la mener dans un restaurant. Natalia a secoué la tête. Elle continuait à chercher en touchant les bouts de son écharpe.

Les sons de la musique basse l'a attirée. La fille descendait la rue en suivant le bruit.

La musique festive devenait de plus en plus forte. Elle s'est approchée de la place publique du marché de Noël où il y avait une petite scène et des rangées des chaises. Sur la scène, des danseurs hongrois ont marché et tournoyé avec la musique. Ils souriaient joyeusement même si ses costumes semblaient inaptes pour le temps. Natalia s'est appuyée contre le mur et elle s'est



Image trouvé sur ocean.city.com

perdue dans l'atmosphère. Tout le monde semblait être heureux. Mais elle a remarqué que les gens étaient arrivés par paires ou en petits groupes. Elle a soudainement senti un sentiment d'être seule ; alors elle est partie avant la fin du spectacle.

Natalia a trouvé une autre rue bordée par des étals. Elle a vu que beaucoup de gens mangeaient des gaufres. Elle avait un petit creux donc elle s'est approchée d'un vendeur.

« Une gaufre belge, s'il vous plaît. »

— Bonjour madame. En forme de cœur ou rond?

— Rond. Avec du chocolat et du sucre glace.

—Bon. Cinq dollars. »

Elle attendait à côté de l'étal après avoir payé.

« Madame, pour vous. »

L'homme lui a offert une gaufre parfaite.

Natalia a répondu : « Merci beaucoup! »

En se tenant sur le côté, elle a pris une bouchée. La gaufre avait un goût merveilleux.

« Est-ce qu'il y a un problème? » a-t-il demandé.

Natalia a regardé l'homme avec confusion. Puis, elle s'est rendu compte qu'elle avait eu l'air très

sérieux. La fille devait rire.

« Il n'y a aucun problème. C'est délicieux, elle a dit, merci beaucoup. »

Il lui a souri quand il l'a entendue. Le vendeur devait servir un autre client mais le sourire de Natalia n'a pas disparu.

Valait-il la peine d'être sombre toutes les fêtes de fin d'année? C'était vrai qu'elle n'a pas essayé fort de rester en contact avec ses amis. Elle devrait faire un effort aussi. Bien qu'elle magasine seule, elle portait une écharpe mignonne et elle mangeait une gaufre délicieuse. Sa vie n'était pas si mauvaise.

Natalia verrait Emma avant la fin d'année pour lui donner son cadeau.

Natalia continuait ses recherches avec la bonne humeur. Elle appréciait le temps. Et voilà, au bout de la rue, elle a trouvé le magasin favori d'Emma. Certainement elle y trouverait un cadeau adéquat.

Il était mi-décembre et elle cherchait un cadeau pour sa meilleure amie. Même si elle était seule, elle ne devrait pas se sentir seule. Elle est entrée dans le magasin avec un cœur léger.



FÉLICITÉ

LA FEMME PAUVRE, SANS ÉDUCATION, RÉPÉTITIVE, MAIS PASSIONNÉE

KARA NAGEL

En étudiant l'histoire française, nous avons tendance à mettre l'accent sur des gens qui avaient beaucoup de pouvoir comme des rois ou des gens comme Bonaparte.

Nous oublions souvent les personnes qui avaient peu de pouvoir et qui étaient au bas de l'échelle sociale. L'histoire fictive d'*Un cœur simple* par Gustave Flaubert met en relief la vie des gens au bas de l'échelle sociale en France au cours du 19^e siècle. L'histoire concentre sur Félicité, une personne humble, gentille, affectueuse et généreuse, qui pense à tout le monde avant elle-même. Flaubert prouve que les gens au bas de l'échelle sociale pouvaient être sans éducation et avaient des vies très répétitives, mais ils possédaient une passion inimaginable pour la vie. Félicité est un excellent exemple de cela dans *Un cœur simple*, car elle faisait la même chose tous les jours, était sans éducation et avait une passion incroyable pour la vie et les gens.

La plupart des gens au bas de l'échelle sociale au cours de cette période étaient sans éducation. Cette situation est mise en évidence dans *Le cœur simple* par Félicité qui ne pouvait pas comprendre un atlas ou comment lire. Lorsque son neveu était en La Havane, elle a demandé M. Bourais d'expliquer d'où il était. Il a expliqué la longitude et où il avait vécu, mais elle ne comprenait pas. Il a pensé que c'était drôle parce qu'elle ne pouvait pas comprendre. « ... elle qui s'attendait peut-être à voir jusqu'au portait de son neveu, tant son intelligence était

bornée » (68). Elle s'attendait de voir son neveu dans le dessin et elle ne pouvait pas comprendre pourquoi il ne pouvait pas le faire parce qu'elle a grandi sans une éducation. Elle n'a jamais fréquenté l'école, ses parents sont morts à un jeune âge alors, elle n'avait personne pour lui apprendre. En outre, parce qu'elle n'a pas eu l'éducation, elle ne pouvait pas lire. Lorsque son neveu est mort, sa maîtresse lui a lu la lettre parce que Félicité ne pouvait même pas lire une brève lettre. Étant analphabète affectait également sa communication avec son neveu quand il était dans un autre pays. En résumé, en raison de son manque d'éducation, elle ne pouvait pas facilement communiquer avec son neveu quand il était parti, elle ne pouvait pas lire et elle ne pouvait pas comprendre des concepts tels que le dessin et les cartes.

En outre, les gens au bas de l'échelle sociale avaient des vies répétitives. Ils ne possèdent pas l'argent ou le temps de faire quelque chose de différent. Ils travaillent tous les jours. Félicité est un excellent exemple de cela parce qu'elle a vécu une vie très répétitive. Elle se réveille lorsque le soleil se lève et elle dort lorsqu'il se couche. Elle a fait des tâches tous les jours. Quand elle a travaillé dans une ferme, elle a travaillé tous les jours et même quand elle a travaillé avec la famille. Si elle avait du temps libre, elle ne savait pas quoi faire avec elle-même. « Ses doigts trop lourdes cassaient les fils ; elle n'entendait à rien, avait perdu le sommeil, suivant son mot, était minée » (64). Elle se sentait indéterminée parce qu'elle n'avait rien à faire.

Avec Virginie en pensionnat et pas d'enfants autour de la maison, elle se sentait inutile. Elle aimait avoir des choses à faire et à se tenir occupé. Quand les choses hors de l'ordinaire sont arrivées dans sa vie, elle les traitait toujours comme elle le faisait tous les jours. Un bon exemple de ceci était quand elle a crié et jeté des plaques de terre au taureau. Après cette attaque, elle ne le considère même pas comme un événement héroïque. « Félicité n'en tira aucun orgueil, ne se doutant même pas qu'elle eut rien fait d'héroïque » (56). Elle l'a vu comme quelque chose de n'importe qui ferait. C'était un autre jour de travail pour elle. Sa passion pour la protection des enfants et sa détermination de les garder heureux sont démontrés par cet acte de repousser le taureau.

Malgré une vie répétitive, Félicité était une femme incroyablement passionnée. Le premier exemple est au début de l'histoire quand elle est tombée en amour avec Théodore. Il lui a demandé de l'épouser. Quelques jours plus tard, son ami l'a rencontrée et il lui a dit que Théodore avait épousé quelqu'un d'autre qui avait de l'argent et pourrait payer quelqu'un pour aller combattre dans la guerre en son nom. Avant de lire ce livre, je ne savais pas que les hommes riches pouvaient éviter de partir en guerre. Ils pouvaient acheter un esclave pour aller à leur place. Ainsi, Théodore a évité la conscription en mariant une femme âgée riche. Félicité a été dévastée quand elle a appris à propos de sa mort donc elle a mis tous ses articles dans un mouchoir. Le fait qu'elle pourrait mettre tout dans son mouchoir montre au lecteur comment peu qu'elle possédait ce qui est commun au cours de cette période de temps pour les gens au bas de l'échelle sociale. Imaginez mettre tous vos biens dans un mouchoir et en laissant tout derrière. Toute sa famille était morte ou mal placée, son amour épouse une autre et vous ne savez pas où aller. Il est incroyable que,

malgré tout cela, elle a continué. Elle n'a jamais pensé au suicide ou à abandonner, elle a toujours continué. Voilà ce qui est incroyable à propos de cette classe de la France au cours de cette période. Ils avaient très peu, mais ce qu'ils possèdent, ils étaient très reconnaissants.

Sa passion pour penser aux autres avant elle-même a été montré lors de son neveu était mort. Elle a dit, « pauvre petit gars! pauvre petit gars! » (69). Elle ne pense pas à elle-même en ce moment et son chagrin, elle a pensé seulement à propos de son neveu. Mme Aubain a offert Félicité d'aller passer du temps avec sa sœur à Trouville, mais elle a refusé l'offre. Elle ne voulait pas se concentrer sur sa douleur, mais plutôt d'aider les autres. Avant sa mort, tout rappelait Félicité de lui. « Les jours de soleil, elle se tourmentait de la soif ; quand il faisait de l'orage, craignait pour lui la foudre » (67). Elle a toujours pensé à son neveu et d'autres avant elle-même. De plus, Mme Aubain possède la même mentalité. Quand sa fille est allée au pensionnat, elle craignait pour sa fille et elle-même aussi, mais Félicité se soucie de tout le monde le plus qu'elle-même. Ils savent ce qu'il est d'avoir rien, donc ils sont reconnaissants pour les personnes et les petites choses qu'ils ont comme la nourriture et le logement. La chose la plus importante dans la vie de Félicité était son perroquet Lou-Lou. Il devient son autre demi et il était comme l'enfant qu'elle n'a jamais eu. Lorsque le perroquet est mort, elle a passé à travers beaucoup pour lui empailler. Elle a même été gravement blessée et saignait, mais elle était déterminée de voir son perroquet empaillé. Elle lui a parlé tous les jours. Quand il se décomposait, elle se sentait toujours comme c'était la plus belle chose sur la planète. Elle l'a gardé dans sa chambre et elle l'a aimé jusqu'à sa mort. Quand elle était mourante, elle

pensait qu'il y avait un perroquet volant au-dessus elle. Beaucoup de gens croient que quand nous mourons, nous voyons nos vies entières clignotent devant nos yeux, alors c'est très intéressant qu'elle a vu le perroquet. Il est devenu toute sa vie quand elle a perdu tout le monde. Elle ne pensait pas de ses richesses, ses échecs, ses succès, elle pensait toujours des autres dans ses derniers moments, même si elle a été en train de penser de son perroquet.

En conclusion, *Un Cœur simple* donne contexte sur la vie des gens au bas de l'échelle sociale en France au cours du 19e siècle. Ils peuvent avoir été pauvre, eu des vies répétitives, sont sans éducation, mais ils avaient une passion pour la vie et ils étaient reconnaissants pour ce qu'ils avaient. Félicité est un excellent exemple de ce à cause de son amour pour son neveu, son perroquet, Théodore et les gens qu'elle servait. Elle a protégé les enfants d'un taureau et son perroquet même s'il faisait froid et qu'elle saignait. Son amour affiche pourquoi il est important que nous étudions la vie de « serviteurs » de l'histoire aussi. Félicité nous a appris beaucoup de choses sur la vie des gens au bas de l'échelle sociale pendant cette période, mais aussi à être reconnaissants pour ce que nous avons.

Flaubert, Gustave et Pierre-Marc De Biasi. « Un Cœur Simple. » *Trois Contes*. Paris : Le Livre De Poche Classique, 2006. 47-89. Imprimer.



IMAGE: Feeling crafty
Par Kathy Fournier

DÉCHETS À VENDRE

TOUT CE QUE VOUS AVEZ MIS DANS LA
POUBELLE PEUT ÊTRE LE VÔTRE ENCORE
UNE FOIS!

DEBORAH WHITE

Les déchets, votre achat, servent à toute une gamme d'usages. La première chose que vous pensez c'est que les déchets sentent dégoûtant. Ne vous inquiétez pas de l'odeur, nous serons heureux de personnaliser votre commande (un nombre minimal est requis). Laissez-nous vous donner quelques exemples :

Offrez à vos enfants une vaste variété d'ensembles incluant : une trousse de bricolage créatifs; les bibelots pour faire vos propres bijoux ; des vieilles boîtes de carton pourries pour construire un fort... Il n'y a aucune fin aux possibilités !

Pour les adultes, les usages sont encore plus abondants ! Non seulement vous pourriez créer plus de travail pour la femme de ménage, mais vous pourriez aussi remplir de nouveau votre bac de recyclage et votre poubelle.

Et si vous êtes riches comme Crésus, nous vous suggérons d'amasser une quantité gigantesque d'ordures qui rendrait vos voisins encore plus jaloux. Que feriez-vous avec une masse si abondante? Créer une montagne comme au dépotoir pour faire un jeu récréatif. Faire de la luge ; du ski ; faire de l'escalade... Quel amusement! De plus, chaque matin, après avoir pris votre bain, vous pourriez appliquer « L'eau de Déchets »* en glissant nue sur votre montagne. Grâce à la grande variété d'excréments, vous aurez un nouveau parfum chaque jour!

*des frais supplémentaires s'appliquent.

CE QUI M'INSPIRE

BIANCA BROCK

Si quiconque se demande ce qui l'inspire, la plupart des gens diraient qu'un meilleur ami, une membre de la famille ou même une vedette les inspire. Les autres avertiraient qu'une chanson ou partie d'un texte les encourage. Cependant, je ne sais pas si ces choses démontrent exactement mon originalité. En fait, il n'y a rien qui m'inspire sauf une flambante neuve paire de chaussures !

Il était un jour magnifique. Le soleil brillait, il faisait exceptionnellement chaud pour le début du printemps et les fleurs étaient en bouton. Moi, je passais le jour faisant les magasins ! Je suis entrée dans mon magasin favori parce que j'avais besoin de chercher une nouvelle paire de chaussures pour une fête d'anniversaire de mon ami.

J'ai jeté un œil au magasin entier et j'ai ressenti un certain plaisir en examinant les milliers de paires de chaussures scintillantes sur les rayons blancs. J'ai demandé impatientement au vendeur de trouver quelques paires de chaussures. J'ai voulu essayer une paire de talons aiguilles noires, des talons bleus en satin et finalement une paire de talons fuchsias en daim. Je me suis assise sur le sofa blanc en cuir et j'ai dû penser pour quelques minutes. Quelle paire

est-ce que je devrais essayer en premier ? Sans penser, j'ai pris la paire de talons bleus en satin. Comme je les mettais sur les pieds, je me suis dit : « Ça va parfaitement à moi ! » Ayant l'impression d'être Cendrillon, j'ai baissé les yeux et soudainement j'ai vu un homme splendide... mon prince ! Il était grand et il avait les cheveux raides et blonds et les yeux vifs et bleus comme la couleur de mes chaussures ! Par contre, ses yeux brillaient plus de mille fois que mes chaussures ! Il m'a souri faiblement et j'étais brusquement debout au milieu d'une piste de danse dans une grosse salle de bal avec la lueur d'une bougie et un piano qui joue doucement. Nous avons commencé à danser tandis que la lune brillait à travers les fenêtres. Ensuite, il m'a tenu pour ce qui semblait une éternité. J'ai fermé les yeux et quand je les ai rouverts, il n'était pas là ! J'étais tout simplement retournée au magasin devant le miroir. J'ai pensé à ce qui s'est passé et je me suis rendu compte que ce rêve m'a inspirée de comprendre que l'amour peut arriver n'importe quand et qu'il faut donc que je sois ouverte d'esprit.

Je me suis assise sur le sofa une autre fois et j'ai pris la prochaine paire de chaussures – les talons fuchsias. J'ai juré que j'étais tombée amoureuse à nouveau ! Pendant que j'enfilais la deuxième chaussure, j'ai entendu



un air français vague et calme. La prochaine chose dont je pouvais me souvenir est que j'asseyais en dehors d'un petit café pittoresque... Les nuages avaient l'air de guimauves violettes alors que le soleil se couchait. À l'horizon, je pouvais aussi voir la Tour Eiffel ! La musique jouait au café, j'avais une tasse de thé et je pourrais entendre les gens rire dans la rue. Le vent a aussi commencé à souffler et les roses dans les jardins ont commencé à danser. C'était un morceau du ciel ! Brusquement, j'ai entendu la voix d'un homme qui voulait prendre ma commande. Malheureusement, quand j'ai tourné à ma droite, j'ai vu tout simplement le vendeur du magasin qui tendait la dernière paire de chaussures. Cependant, pour un instant, il m'a inspirée. Je sais qu'un jour je retournerai à Paris, mais il faut que je travaille fort. Cette paire de chaussures m'a inspirée d'accomplir les grandes choses et de ne jamais les abandonner.

Je savais que j'avais gardé la meilleure paire de chaussures en dernier. Mon cœur battait rapidement quand je les essayais. Je me suis levée et j'ai marché au miroir pour un meilleur regard. Alors que je me promenais, je pouvais entendre un murmure grave qui semblait de plus en plus fort à chaque pas. Dans un instant, il y avait des caméras produisant des éclairs en même temps ! J'ai regardé en bas à mes chaussures quand je me suis aperçue que le tapis était rouge ! J'ai levé

les yeux rapidement et par tempérament j'ai démarré poser pour les caméras. J'ai pris mon temps de marcher le tapis rouge, mais à ce moment-là j'avais senti une main à ma taille. C'était Johnny Depp ! Nous avons montés les escaliers et nous avons posé un temps final aux caméras avant d'entrer au théâtre. Encore une fois, ce rêve m'a inspirée. Il m'a inspirée de rêver et de me rappeler que les rêves nous gardent très optimistes.

Tout à coup, le vendeur m'a demandé s'il pouvait prendre une paire de chaussures au comptoir. Le temps s'est arrêté. Si je m'étais rendu compte plus tôt ! J'avais trois paires de chaussures autour de moi, les boîtes ouvertes et le papier de soie partout au sol ! J'espérais qu'il ne devenait pas incontrôlable. Soudainement, sans penser, j'ai dit : « Je vais acheter toutes les trois paires ! »

Les chaussures comme une source d'inspiration – c'est vraiment étrange et peu conventionnelle. Cependant, il faut reconnaître que ce n'est pas exactement les chaussures qui m'inspirent. En fait, c'est la capacité de m'inspirer. Chaque fois que j'essaie une paire de chaussures – ou chaque fois que j'imagine essayer des chaussures – je peux laisser mon imagination courir en liberté et je peux être tout ce que je veux. C'est vraiment l'inspiration divine !



Les Frais de Scolarité :

NÉCESSAIRE OU NON ?

C'est un fait bien connu que les étudiants s'efforcent financièrement tout au long de leurs études. Ce n'est pas rare qu'à la fin, ils croulent sous les dettes. Mais est-ce que ce fait est suffisant pour conclure que la société devrait assumer les frais de scolarité des étudiants à l'université ?

L'université est chère et pour la plupart des gens, créant un stress financier. Il n'est pas juste pour les étudiants qui n'ont pas les fonds de ne pas assister aux cours de l'université ou de ne pas obtenir pas une éducation. Ils devraient être acceptés pour leurs talents et intelligence ; pas pour leur situation financière. Une autre considération : il est aussi stressant pour un étudiant à la fin de son éducation d'avoir les dettes et de s'en soucier de les rembourser.

C'est une considération idéale pour l'université d'être gratuite techniquement, mais est-il suffisamment ? Ceci dit, bien qu'elles soient chères, les universités ont besoin d'argent pour fournir les meilleurs programmes aux étudiants afin d'être considérées comme un tenu en haute estime. L'argent

qu'elles reçoivent est utilisé pour plein de choses. Comme par exemple, les salaires de professeurs et tous les autres personnels qui y travaillent, tout l'équipement que les étudiants utilisent, la collection et les ajouts de la bibliothèque – tout ce qui est important pour les opérations et entretiens quotidiens. Même si les frais de scolarité des étudiants étaient payés par la société, toutes les dépenses doivent être payées d'une manière ou d'une autre, donc la taxe devrait augmenter. C'est un choix que personne ne voudrait et cela créerait des problèmes avec le public. Ce n'est pas vrai que chacun veut aller à l'université, donc pourquoi est-il nécessaire de payer pour l'éducation d'autres ? (Ceci est différent des soins de santé dont chaque personne a besoin à un moment dans sa vie inévitablement). Quelques personnes veulent aller aux autres institutions éducatives, pas nécessairement à l'université, ou commencer à travailler tout de suite après l'école secondaire. Il existe des arguments forts qui ne sont pas favorables à la société assumant les frais de scolarité et ceux qui soutiennent l'idée, mais il existe aussi une autre solution comme un

compromis. Bien que les étudiants n'aient pas d'argent, il y a des programmes comme OSAP (Ontario Student Assistance Program) d'où le gouvernement fournit les fonds. La quantité que le gouvernement fournira dépend des salaires de l'étudiant et de ses parents au total. Cette option est pour que les étudiants puissent étudier même sans les fonds suffisants. Il faut qu'on prenne en considération que OSAP est un emprunt, donc l'argent doit être retourné à la fin des études, mais cela donne aux étudiants du temps pour accumuler de l'argent.

Pour conclure, les arguments contre cette idée sont plus forts, car il y a plus d'arguments que les arguments en faveur. Oui, les frais de scolarité s'ajoutent et peuvent créer du stress aux parents et aux étudiants, mais cet argent est important pour les opérations de l'université et en laissant les frais de scolarité à la taxe créera plus de problèmes.

NICOLE BRKIC

Image trouvé sur collegeplanningabc.com



LA CAUSE DE LA TRAGÉDIE

ANDREA DAMIANI

Image trouvée sur Pinterest.com par Tiffani Leon

Après la Révolution française, la France a subi des changements drastiques. La période de monarchie a pris fin et un nouveau gouvernement démocratique a commencé. L'homme d'affaires ou bureaucrate avait remplacé la noblesse. Cela a provoqué l'écart entre les classes supérieures et inférieures d'élargir. Les gens étaient soit très riches ou vivant dans la limite de la pauvreté. L'argent était devenu une force unificatrice dans la société parisienne. Les gens de la classe moyenne sont détruits par le changement économique et social, qui est dirigé par le rôle de l'argent. L'obtention de richesse et un statut social élevé sont devenus une obsession. L'amour et la famille n'étaient plus d'importance pour des citoyens français typiques. Leur plus grand soin était l'argent et comment les autres les considéraient dans l'échelle sociale. Honoré de Balzac affiche l'argent de lien étroit à la tragédie dans son roman, *Le Père Goriot*. Ce roman se déroule dans le début des années 1800 et représente de l'argent en tant que source d'une condition préalable, qui affecte et explique l'attitude de la majorité des personnages. Par son travail, Balzac a démontré que la lutte pour acquérir de l'argent a influencé la personnalité et les comportements de ceux qui vivent dans la société capitaliste évolution autour d'eux. Cela dit, il devient évident que son obsession de l'argent finira pour les amener à la tragédie.

L'objet de l'argent dans le roman de Balzac conduit le caractère d'Eugène à la misère et événements tragiques. Au début du roman, Eugène est présenté comme un étudiant jeune et naïf des provinces. Il vient à Paris plein de rêves et prêts à travailler fort pour devenir un avocat réputé. Après sa rencontre avec sa cousine Mme Beauséant qui est de la classe supérieure, le prestige et le cercle intérieur de Paris l'intrigue. Le travail fort n'est plus la motive. L'argent est sur son esprit et il est prêt à obtenir à tout prix. C'est alors que commence Eugène à abandonner ses principes moraux. Eugène a envoyé une lettre à sa famille en difficulté mendier pour l'argent. Il leur a expliqué qu'il avait besoin d'argent que c'était sa seule façon de réussir dans cette nouvelle société. Quand Eugène reçoit l'argent le narrateur commente la nouvelle attitude d'Eugène, « Le monde était à lui! En ce moment le pauvre Méridional ne douta plus de rien, et descendit au déjeuner avec cet air indéfinissable que donne à un jeune homme la possession d'une somme quelconque » (Balzac, 81). C'est le commencement de la perte d'innocence d'Eugène. L'argent a déjà commencé à persuader Eugène à trahir sa famille et ses mœurs. Eugène n'est plus fondé sur l'amour et de la famille pour la sécurité, mais maintenant cherche la sécurité matérielle de sa liberté, le confort, puissance et le respect. Ce n'est que

le début des événements tragiques qui sont à venir pour Eugène.

Le personnage de Goriot illustre aussi que l'argent mène à la tragédie. Contrairement aux autres personnages du roman, l'obsession de Goriot avec argent repose uniquement sur ses filles donnant la vie qu'ils désirent. Goriot est extrêmement irrationnel et ne se rend pas à la corruption il provoque ses filles, ainsi que lui-même. En leur donnant la richesse qu'elles désirent, elles ne comprennent pas l'amour vrai et respect. Goriot n'attend rien en retour de leur autre que d'être capable de les voir une fois ou deux fois par semaine. Il leur donne tout ce qu'il a et ne laisse que pour lui-même le strict minimum pour survivre. À la fin du roman, Goriot s'écoule de l'argent et lorsque cela se produit ses filles n'ont plus l'usage pour lui. Cela conduit Goriot à son autodestruction. Quand il reçoit de mauvaises nouvelles de la situation financière de ses filles, il conclût, « J'en mourrai » (186). Cela s'avère vrai que peu de temps après Goriot est mort de misère avec un cœur brisé. L'argent a causé Goriot à chuter à sa mort. Bien que Goriot se soit appuyé sur l'argent pour des raisons altruistes, il a fini par lui échouer.

Une autre raison pour laquelle l'argent mène à la tragédie est parce qu'il pousse les gens à former des relations qui sont uniquement basées sur l'argent. Un parfait exemple de ce qui est perçu par les filles de Goriot, Anastasie et Delphine. Les deux femmes mariées pour la richesse et le prestige plutôt que pour l'amour. En conséquence, elles ont dû prodiguer leur passion sur quelqu'un d'autre que leurs maris. Cette relation triangulaire est la source du déséquilibre psychologique le plus spectaculaire constaté dans les deux femmes. Leurs amants n'étaient pas aussi riches que leurs maris et étaient en retour chassés pour l'argent et le prestige. Les deux femmes ont dû acheter leur amour et ce faisant ont cédé leur dignité. Ce triangle amoureux est retourné contre Anastasia quand son amant Maxime est entré en difficulté financière et qu'elle n'avait pas l'argent de son propre pour l'aider. Elle supplie son père pour de l'argent mais, il a déjà donné tout l'argent qu'il possédait. « Il ne me reste plus au monde que son amour, et je l'ai payé trop cher pour ne pas mourir s'il m'échappait. Tout sera perdu s'il est mis à Sainte-Pélagie », conclût Eugène (188). Anastasie et Delphine ne peuvent survivre avec de l'argent, qui est devenu un indicateur pour leur

amour. Sans cela ils n'ont rien et ils s'autodétruisent.

Une destruction semblable se produit avec Mme Beauséant et son amant d'Ajuda-Pinto. Il était évident que d'Ajuda-Pinto n'est qu'avec Beauséant pour sa richesse et jamais vraiment aimée. Dès que meilleure occasion se pose pour d'Ajuda-Pinto, il n'a pas tardé à quitter. L'argent est une obsession vicieuse qui laisse les gens ont les cœurs brisés et tout seul. Bien que Beauséant ait toujours son argent elle vivra une vie sans amour en se sentant misérable et trahie.

À la fin du roman Eugène réalise le tournure des événements de l'argent ont pris sur lui et sa vie. Eugène avait tout sacrifié pour être avec Delphine et avoir accès à son argent. C'était la vie dont il a toujours rêvé et pensé remplir tous ses rêves. Quand Goriot est tombé malade et était sur son lit de mort, Eugène a pris conscience de la façon dont l'argent était vraiment inutile. Goriot était un vrai compagnon et père pour Eugène. Leur relation n'était pas fondée sur l'argent mais, sur l'amour et la confiance. L'objet puissant d'argent était désormais inutile et ne pouvait sauver Goriot de mourir. Après que Goriot avait passé, Eugène a réalisé à quel point il était vraiment seul. La dernière ligne qui est dit Eugène, « À nous deux maintenant » (230). Eugène implique que tout ce qu'il a laissé est désormais Paris, la société corrompue dont il a rêvé de faire partie depuis longtemps. Même s'il est maintenant dans une relation avec Delphine, il se rend compte que c'est uniquement basé sur des raisons matérielles et non sur la vertu et de l'amour. Elle a démontré que, pour lui comme elle est allée à la balle au lieu de l'être par son père quand il était sur son lit de mort. Il était maintenant trop tard pour Eugène et il a dû vivre dans cette vie tragique qu'il avait fait pour lui-même.

Quand l'argent devient le seul d'importance dans sa vie, il conduit à la tragédie. Cela est démontré à travers les personnages dans le roman de Balzac quand leur vie s'effondre. C'est le résultat d'obséder par les mauvaises choses, ce qui est de l'argent. Les personnages oublient ce qu'est le vrai bonheur et vivent dans un monde de matière consommées. La majorité des personnages sont malheureusement gauche cœur brisé, trahi, cassé, ou même morts. Bien que les personnages aient cru qu'ils avaient besoin d'argent pour vivre une vie heureuse et épanouie, il prouve qu'ils ont

L'ATTRAPE RÊVES

Image trouvé sur clairewilsondesigns.co.uk

NICOLE BRKIC

jamais oublier un rêve...



Combien de temps avez-vous du mal à retenir des rêves en vous réveillant ? Quand vous vous réveillez, une mémoire vague est le seul vestige de vos rêves qui persistent. Vous aimeriez raconter les détails de ce qui s'est passé à vos amis ou à bien comprendre votre subconscient qui s'est révélé la nuit par vos rêves. Quelle que soit la raison, l'Attrape-rêves est vraiment un rêve devenu réalité ! Désormais, vous pouvez simplement mettre un masque de sommeil développé par une équipe de scientifiques qui se spécialisent en cerveau humain et ses fonctions, pour enregistrer vos rêves. Le masque ressemble à un masque de sommeil normal avec un chargeur de l'appareil. Sans pile électrique! Cette toute nouvelle technologie vous offrira une expérience hors pair.

Les capteurs dans le masque dépistent l'activité dans le cerveau et ils enregistrent les images que vous avez vues pendant votre sommeil. À votre réveil, le masque vous permettra de les revoir à plusieurs reprises ! Ne vous inquiétez pas : l'Attrape-rêves est *fiable*, *bien attaché* par la fonction d'une sangle réglable et surtout, l'Attrape-rêves est *confortable*. De plus, le masque est disponible en plusieurs formes, couleurs et tailles ! Après tout, si vous n'êtes pas entièrement satisfait, nous vous rembourserons ! Commencez à regarder vos rêves immédiatement avec le seul et unique l'Attrape-rêves !



Image par Louise Brooks

Au cours des dernières décennies, dans une grande partie du monde, les femmes sont finalement devenues égales aux hommes quant à la loi. Malgré cette réalisation, l'inégalité est toujours présente dans la vie des femmes bien qu'elles aient atteint un niveau plus élevé que jamais sur l'échelle sociale.

Ce phénomène d'inégalité parcourt l'histoire. Il y avait un temps que les droits des femmes n'existaient tout simplement pas. Essentiellement, les seuls droits accordés aux femmes dérivait d'être la propriété de leur père ou de leur mari. L'apparition de la Bourgeoisie en France marque le début du statut élevé de la femme dans ce pays, car, pour la première fois, les femmes ont pu travailler hors de la maison. À la suite, elles ont acquis le droit

de voter, de posséder la propriété et d'être les maîtres de leurs propres corps. La progression des droits des femmes a déroulé lentement mais sûrement, et après des siècles d'amélioration, les femmes sont finalement parvenues à un statut presque identique à celui des hommes.

La représentation des femmes dans la littérature conforme souvent aux normes sociétales de l'époque. Heureusement, il y a plusieurs écrivains, incluant Maupassant, Sartre, Duras et Colette, qui n'ont pas reflété les préjugés sociaux dans leurs écrits. Plutôt, ils ont dépeint des femmes comme des individus remarquables, forts et capables de régler leurs propres vies. Dans les deux essais qui suivent, nous verrons quatre personnages féminins qui sont décrits de cette façon.

*« Pour être
irremplaçable,
il faut être
différent »*



CASSER LES BARRIÈRES

LA REPRÉSENTATION LIBÉRALE DES FEMMES À TRAVERS LA LITTÉRATURE DU XXE SIÈCLE

BIANCA BROCK

« Pour être irremplaçable, il faut être différent ». Cette citation de Coco Chanel fait écho chez l'essence d'être une

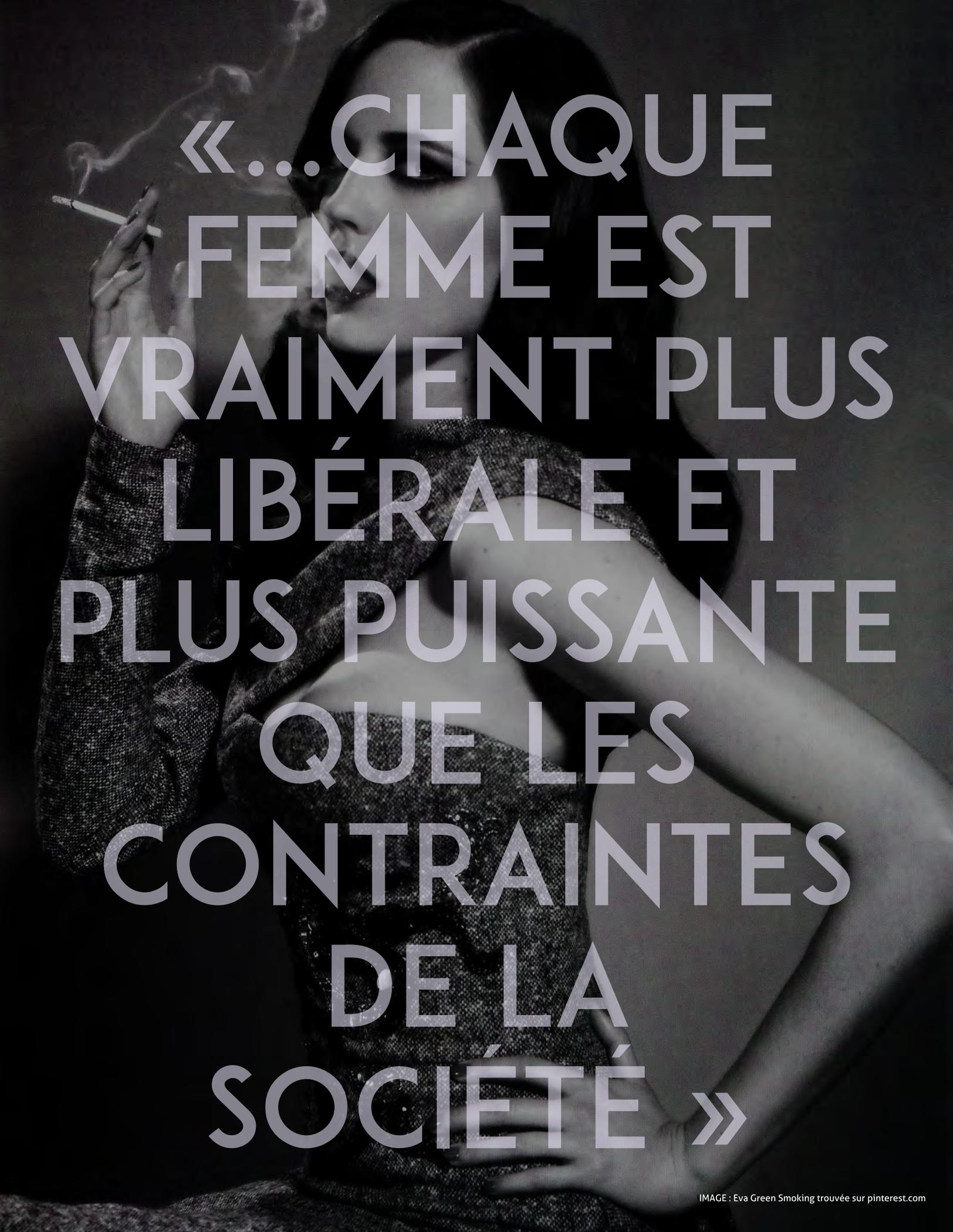
femme essayant de trouver sa place dans la société pendant le XXe siècle. Pendant le XXe siècle, il y avait une véritable lutte pour les droits de la femme. La littérature, qui est souvent un reflet du temps et du lieu, peut exposer le passé. Cette dissertation va examiner la représentation de la femme à travers la littérature du XXe siècle, y compris ses désirs et ses rapports avec les autres en analysant les personnages de Camille Malmert dans *La Chatte* de Colette, Inès Serrano dans *Huis Clos* de Sartre et Anne Desbaresdes dans *Moderato Cantabile* de Duras. Au contraire des règles de la société, Camille, Inès et Anne sont des femmes libérales qui vainquent les limites de la société traditionnelle et leurs rapports avec des hommes, exerçant leur indépendance et leur pouvoir pour réaliser leurs désirs. C'est-à-dire, la force morale de chaque femme leur permet de surpasser les confins d'une société patriarcale pour réaliser leurs désirs. Tout d'abord, nous allons examiner comment la société limite chacune de ces femmes en ce qui concerne les coutumes et les attentes traditionnelles du XXe siècle. Ensuite, nous analyserons les rapports significatifs entre ces femmes et les hommes pour identifier comment elles montrent leur pouvoir. Enfin, nous aborderons comment les femmes réalisent leurs désirs.

LE MONDE D'UN HOMME

Bien que chaque femme soit libérale et autonome, Camille, Inès et Anne ne peuvent pas complètement échapper les limites de la société au début de chaque roman. En particulier, Camille, Inès et Anne doivent se conformer à certains rôles, définis par leur sexe et leur place dans la société. Par exemple, Camille se fiance avec un homme basé sur le fait que les deux familles font partie de la bourgeoisie et ces dernières veulent garder leur statut. Autrement dit, c'est un mariage de convenance au lieu d'un mariage d'amour. De plus, Inès est reconnue comme un parie ou une dépravée parce qu'elle a une liaison amoureuse avec la femme de son cousin. Comprenant que l'homosexualité était « tabou » au XXe siècle, Inès devait résister au jugement des autres et beaucoup de gens la méprisaient à cause de sa relation. Enfin, Anne, qui est mariée avec un directeur riche, est souvent jugée par les autres parce qu'elle fréquente un ouvrier dans un café populaire dans un quartier assez pauvre. Remarquant que la division sociale et économique entre les riches et les pauvres est très connue, Anne est jugée à cause de son association avec un homme qui ne fait pas partie de la même classe sociale. Cependant, chacune de ces femmes peut surpasser les limites de la société patriarcale du XXe siècle pour exercer leur indépendance et réaliser leurs désirs.

CASSER LES BARRIÈRES

Malgré les règles traditionnelles du XXe siècle, chaque femme est vraiment plus libérale et plus puissante que les contraintes de la société. En outre, malgré les rapports avec des hommes comme Alain, Garcin et Chauvin, elles peuvent exercer leur indépendance et leur pouvoir pour prendre leur vie en main. D'abord,

A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a dark, textured sweater. She is holding a lit cigarette in her right hand and looking slightly to the left. The background is dark and out of focus. Overlaid on the image is a large, white, sans-serif text quote.

«...CHAQUE
FEMME EST
VRAIMENT PLUS
LIBÉRALE ET
PLUS PUISSANTE
QUE LES
CONTRAINTE
DE LA
SOCIÉTÉ »

Camille exerce son indépendance et choisit son propre destin pour réussir dans un mariage peu satisfaisant. Même si Camille essaie d'être une femme respectable pour faire plaisir à son mari et pour le rendre heureux, Alain reste réservé et distant, aimant mieux vivre dans un petit univers avec sa mère, le jardin et sa chatte, Saha. Pendant que les excentricités d'Alain s'accroissent, devenant très critique de Camille, elle doit choisir entre son mariage sans amour pour maintenir son statut bourgeois et son bonheur. Camille est une femme non conformiste qui « cherche... et obtient la satisfaction, non pas par le partage avec [Alain] mais par l'utilisation de cet autre » (D'Hollander, 430). Une femme qui contrôle son propre destin, Camille décide de quitter Alain pour vivre librement parce qu'elle ne tolère pas la réticence d'Alain de grandir et de vivre ensemble comme un couple.

Conséquemment, « tout être est hanté par le sentiment pénible de sa propre contingence » (33). Le courage d'Inès de refuser des désirs de Garcin provoque non seulement son indépendance, mais aussi la contingence de Garcin parce qu'il ne sait pas ce qu'il va passer à l'avenir.

Puis, en rencontrant Chauvin, Anne exerce son indépendance. Une femme riche qui fait partie de la haute société, elle a l'impression qu'elle est souvent jugée par les autres et sent seulement à l'aise quand elle rencontre avec Chauvin. Utilisant son fils et ses leçons du piano comme un stratagème pour rendre visite à Chauvin, Anne prend la décision de défier quelques règles sociales. Comme Sherzer définit, « ... le lieu où ils se rencontrent, ce qu'ils y font et les réactions des gens autour d'eux mettent en évidence qu'Anne Desbaresdes enfreint les

Quoique ses actions ne soient pas préméditées, Camille est consciente de la relation entre Alain et Saha et elle devient jalouse devant l'amour que porte Alain pour Saha. Deuxièmement, quand Camille décide de quitter Alain, elle réalise son désir de rester fidèle à elle-même. Par exemple, avant de partir, Camille dit à Alain, « ... je t'assure que je ne me trompe pas... Ce qui est rare, ce qui est monstrueux, c'est toi... » (186). En disant qu'Alain est le monstre et qu'elle a souffert dans leur mariage, elle obtient son indépendance et reste fidèle à elle-même. Dans la mesure où elle réfute leur mariage, elle réfute aussi les règles de la société bourgeoise. En fin de compte, c'est sa décision autonome de partir qui la valorise comme une femme indépendante.

«...la force morale de chaque femme leur permet de surpasser les confins d'une société patriarcale pour réaliser leurs désirs.»

En deuxième lieu, Inès est une femme agressive qui n'a aucun problème à déclarer ses opinions. En fait, elle est le seul personnage dans la pièce qui comprend la raison pour laquelle elle est en enfer et admet ses fautes. Par conséquent, elle utilise son honnêteté contre Garcin, qui veut avoir l'air d'un homme courageux au lieu d'un lâche. Tout simplement, elle possède du pouvoir contre Garcin parce qu'elle l'empêche de mentir et de rejeter sa place en enfer. Dans son article, Cabestan avance l'idée que quand nous vivons sous le regard d'autrui, il nous déshabille toujours et notre existence « se réduit bien souvent à d'humbles traces » (33).

règles du comportement social » (597). Essentiellement, elle illustre son indépendance en choisissant de défier les règles sociales pour discuter du meurtre d'une femme avec Chauvin dans un café commun et aimé.

ÊTRE FIDÈLE À SOI-MÊME

En exerçant leur pouvoir avec beaucoup de courage, Camille, Inès et Anne restent fidèles à elles-mêmes pour réaliser leurs désirs. Premièrement, Camille réalise ses désirs en deux manières. En poussant Saha du balcon de leur appartement, Camille démontre sa colère et sa frustration envers Alain.

Deuxièmement, Inès réalise ses désirs et reste fidèle à elle-même en étant le seul personnage entre Garcin et Estelle à admettre ses fautes et à expliquer pourquoi elle est en enfer. Au contraire d'Estelle, qui croit qu'elle n'appartient pas à l'enfer, Inès n'a aucune mauvaise foi et sait être honnête envers elle-même. Par ailleurs, Inès sert d'une intermédiaire entre Garcin et Estelle en les empêchant de mentir. Par exemple, Inès dit à Garcin, « Lâche! Lâche! Lâche! Lâche!...Que vas-tu chercher sur ses lèvres? L'oubli? Mais je ne t'oublierai pas, moi. C'est moi qu'il faut convaincre » (92-93). À cause d'Inès, elle rend leur place en enfer



IMAGE: Cat Eyes par nenecritiana trouvé sur Flickr

très insupportable, indiquant que leur tristesse va durer pour une éternité. En réalisant son désir d'être fidèle à elle-même, Inès est la plus juste et la plus vraie, exerçant son pouvoir sur Garcin et Estelle pour toujours.

Finalement, quand Anne rend visite à Chauvin au café, elle réalise son désir d'être fidèle à elle-même. Anne défie clairement les règles sociales et l'étiquette traditionnelle de sa classe quand elle décide de converser avec lui. Anne réalise aussi ses désirs quand elle boit plusieurs verres de vin avec Chauvin l'après-midi. Elle prouve son pouvoir quand elle rentre chez elle dans un état d'ivrogne pendant un dîner et elle vomit dans la chambre de son fils. Par cette action, Anne rejette spirituellement sa classe sociale. De plus, Anne reste fidèle à elle-même quand elle baisse Chauvin au café.

Anne, « fit alors ce qu'il n'avait pas pu faire. Elle s'avança vers lui d'assez près pour que leurs lèvres puissent s'attendre. Leurs lèvres restèrent l'une sur l'autre... » (123). Une femme mariée que fait partie d'une autre classe sociale, le fait qu'elle lui baisse signifie qu'elle lui rend inférieur à elle. En fin de compte, Anne fait ce qu'elle veut pour devenir indépendante et réaliser ses désirs.

CONCLUSION

Pour conclure, Camille, Inès et Anne sont des femmes indépendantes qui vainquent les limites de la société traditionnelle et les rapports avec des hommes comme Alain, Garcin et Chauvin pour exercer leur pouvoir. À cause de leur courage, elles réalisent leurs désirs et restent fidèles à elles-mêmes. Vraiment différentes, ces trois femmes vont

rester irremplaçables dans la littérature française du XXe siècle.

Cabestan, P. « L'enfer, c'est les autres : approche phénoménologique de la relation à autrui. » *PSN* 5.1 (2007) : 32-35. Web. 23 Mar. 2015.

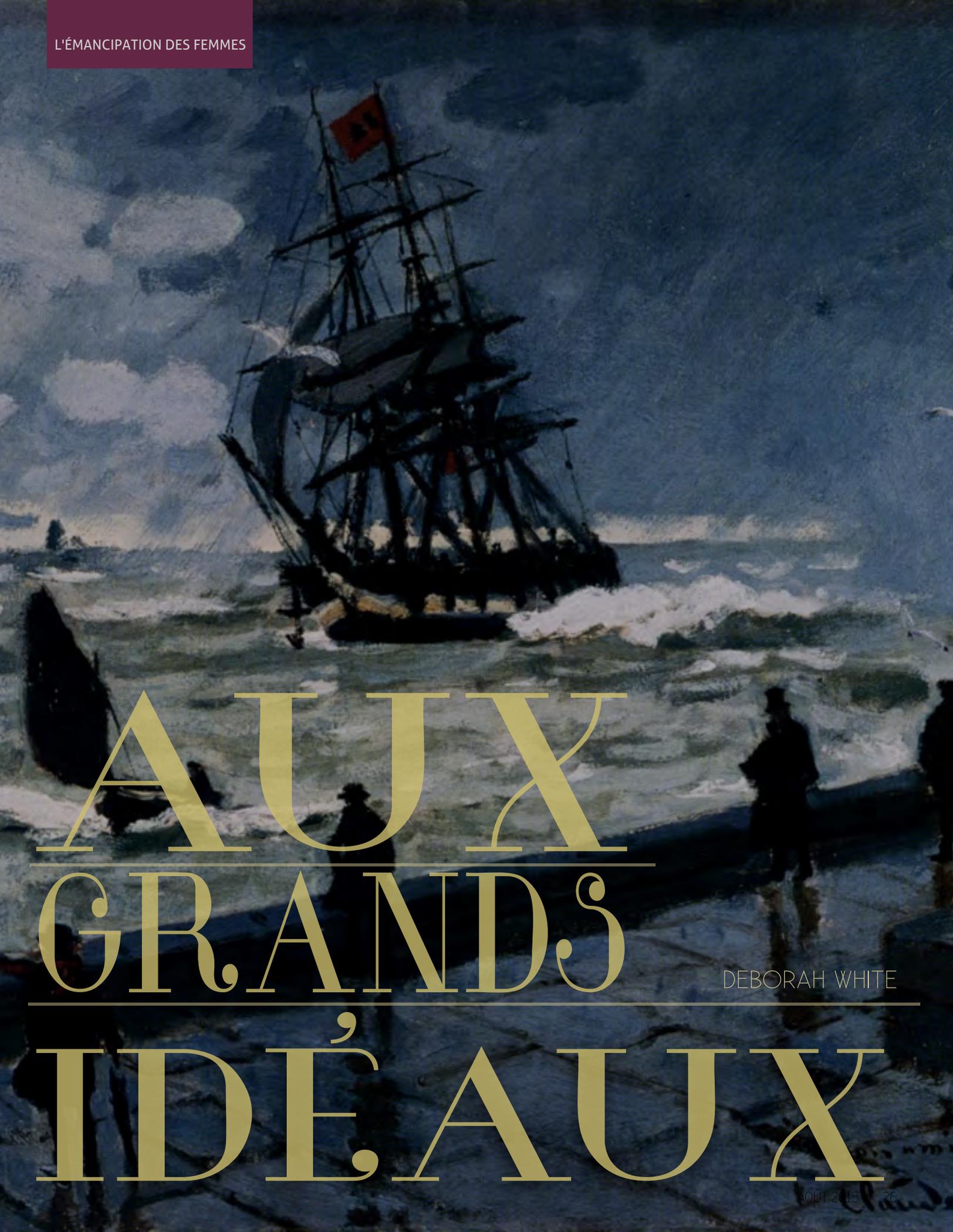
Colette, Sidonie Gabrielle, et Nicole Ferrier-Caverivière. *La Chatte*. Paris : Le Livre De Poche, 1971. Imprimé.

D'Hollander, Paul. « Colette Et La Femme De Trente Ans. » *Revue D'Histoire Littéraire De La France* 82.3 Mai - Juin (1982) : 424-430. Web. 31 Jan. 2015.

Duras, Marguerite. *Moderato Cantabile*. Paris : Éditions De Minuit, 1958. Imprimé.

Sartre, Jean-Paul. *Huis Clos Suivi De Les Mouches*. Paris : Gallimard, 1992. Imprimé.

Sherzer, Dina. « Violence Gastronomique Dans Moderato Cantabile. » *The French Review* 50.4 Mars (1977) : 596-601. Web. 31 Jan. 2015.



AUX

GRANDS

IDÉ, AUX

DEBORAH WHITE



Boule de suif est une nouvelle écrite par Guy de Maupassant et publiée en 1880.

Le mouvement littéraire qu'il adopte est le naturalisme pour la façon dont les liens entre le comportement de l'être humain et de sa classe sociale sont montrés d'une manière approfondie. Maupassant se moque du « côté de la société rentrée, sereine et forte, des honnêtes gens autorisés qui ont de la Religion et des Principes » (Maupassant 49). L'histoire se déroule au mois de décembre 1870, pendant la guerre franco-allemande. Face à l'adversité, les personnes ayant de hauts statuts sociaux abandonneront toutes les caractéristiques associées à leur classe pour arriver à leurs fins. Nous apercevons qu'ils négligent, au fil de l'histoire, leurs croyances, leur patriotisme et les caractéristiques qui font d'eux des gens sereins et forts. Finalement, nous verrons qu'ils renoncent à leurs principes moraux et même leur religion.

Premièrement, nous pouvons établir la valeur personnelle que les personnages attachent à leurs statuts sociaux élevés et ensuite, nous expliquons la manière dont ils contournent les restrictions associées à leur titre pour obtenir ce qu'ils veulent. Maupassant montre l'importance que les six personnages accordent à leur rang quand ils sont dans la voiture. La comtesse et les deux femmes de la bourgeoisie ont créé une alliance rendue possible par « la présence de cette fille » (52). Boule de Suif, la seule à apporter des provisions est frappée d'ostracisme, car elle est une prostituée ; une femme de statut social très bas qui est « pleine de qualités inappréciables » (51). Les passagers n'accepteraient rien de Boule de Suif, bien qu'ils soient affamés, ayant peur de ternir leurs réputations. Ils refusent d'accepter les provisions de cette femme jusqu'au moment où ils peuvent défendre leurs actions. M. Loiseau leur fournit une justification quand il insiste sur le fait que « dans des cas pareils tout le monde est frère et doit s'aider » (56). C'est à ce moment-là qu'ils acceptent la nourriture, car « aucun contact ne peut salir » (57). En justifiant leurs actions, ils se sont convaincus qu'ils

peuvent avoir ce qu'ils désirent sans entacher leurs réputations, mais ils renoncent à leurs croyances.

En second lieu, nous examinons le manque de valeurs des personnages et étudions les raisons pour lesquelles ils s'enfuient. L'occupation de Rouen se distingue par l'empressement des « vaincus [à] se montrer gracieux envers les vainqueurs » (41). Cependant, Boule de Suif refuse de les suivre dans cette voie. Une vraie patriote, elle a attaqué l'officier quand il « est venu loger chez [elle] ; [elle lui a] sauté à la gorge » (57-8). N'ayant pu le tuer, Boule de Suif s'est cachée et fuit pour sauver sa vie. Les hommes de la haute société utilisent le prétexte de sauver leurs femmes pour s'enfuir, mais en réalité, ils s'enfuient afin de ne plus perdre d'argent, car les officiers qu'ils hébergeaient « exigeaient de l'argent » (42). Pour échapper à cette dépense, les personnages s'éloignent de Rouen vers Le Havre, et si nécessaire ils gagneront l'Angleterre (44). Il est évident qu'ils sont prêts à sacrifier leur fidélité à leur pays pour protéger leur argent.

En troisième lieu, nous aborderons la peur qui prend naissance aux cœurs des personnages ayant un statut social élevé et qui les rend dociles. À l'arrivée de la diligence à l'Hôtel du Commerce, ils furent accueillis par un officier allemand. Mme Loiseau cède à sa peur immédiatement en disant « Bonjour, monsieur » (60) à l'officier quand elle descend de la voiture. M. Loiseau est le seul à se comporter d'une manière « insolent comme les gens tout-puissants » (60). Boule de Suif, une des dernières à descendre « tâchait de se montrer plus fière que ses voisines les femmes honnêtes » (61). Quand ils découvrent qu'il y aura « des difficultés considérables » (62) si Boule de Suif ne respecte pas la demande de l'officier, la résolution des femmes et de leurs maris d'être fidèles aux caractéristiques de leur statut social est complètement laissée de côté. À ce moment-là, ils plaident pour qu'elle se soumette et

dès qu'elle accepte, chacun d'eux « préparait mentalement des platitudes pour le cas où on l'appellerait à son tour » (63). C'était seulement la menace de la souffrance qui les faisait plier à la volonté de l'officier. À cette étape, Boule de Suif est la seule à démontrer des qualités sereines et fortes.

Dans le même ordre d'idées, nous analyserons les actions des six personnages de la classe supérieure pour déterminer ce qu'ils sont prêts à faire pour arriver à leurs fins. Ils sont apeurés que l'officier puisse en vouloir à leur argent, donc « une panique les affola » (70). L'officier ne leur explique pas pourquoi il les retient donc ils forcent Boule de Suif à leur dévoiler ce qu'il veut. Elle expose que l'officier veut coucher avec elle; une idée à laquelle le comte affirme « qu'on ne pouvait exiger d'une femme un sacrifice aussi pénible » (72). En peu de temps, les personnages se rallièrent et conspirèrent. Au début, leur appel « était enveloppé, habile, discret » (80), et parfois déguisé comme « les volontés de Dieu » (80). Comme le temps passe, le comte devient de plus en plus direct. Il contredit ses propres paroles en poussant Boule de Suif à coucher avec l'officier allemand. Pour parvenir à leurs fins, ils manquent de respect envers leur Dieu et ils commettent des actes qu'ils auraient eux-mêmes précédemment qualifiés d'immoraux.

Maupassant se sert du contraste entre Boule de Suif et les autres personnages pour illustrer le manque de fidélité à leurs morales quand les choses se corsent. Afin de fournir une démonstration rapide et efficace, Maupassant emploie un contexte de guerre ; un environnement qui inspire la crainte et l'insécurité. Bien qu'elle soit celle qui fait face à la plupart des dangers, Boule de Suif, une prostituée est le seul personnage qui démontre les caractéristiques attribuées au statut du haut rang. Les autres abandonnent tout pour parvenir à leurs fins.

« Boule de Suif est la seule à démontrer des qualités sereines et fortes »





LE NOUVEL ENDROIT OÙ IL FAUT ÊTRE

Commencez à
planifier vos
prochaines vacances
immédiatement

ANDREA DAMIANI

Image trouvé sur le blog de ricardodiz le 21 mai 2009

Ennuyé de vos vacances annuelles au Mexique? Pas intéressé dans les destinations touristiques bondées? Êtes-vous prêt à essayer quelque chose de nouveau et d'emballant? Eh bien, un voyage sur Mars est le prochain lieu de vacances pour vous! C'est le voyage d'une vie et une possibilité que vous ne voulez pas manquer.

Ce voyage dur deux semaines en formule tout compris sur Mars. Chaque client aura une chambre privée ou une suite familiale dans une fusée spatiale de luxe. Il y aura de nouvelles activités chaque jour. Certaines excursions incluent des voyages à des volcans, des vallées, des desserts et des calottes polaires. Vous

aurez la meilleure vue des étoiles et de la galaxie que vous ne pouviez imaginer. Vêtements spatiaux sont inclus dans le prix et doivent être portés à tout moment où en laissant la fusée. Vous pourriez même avoir la chance d'apercevoir un extraterrestre! La cuisine et les boissons sont délicieuses et elles sont servies dans une élégante salle à manger sur la fusée.

Ce voyage peut être plus cher que votre voyage au Mexique, mais il est certainement vaut chaque centime. Il est également 100 % sûr et les professionnels ont testé chaque composant du voyage. Votre plus grand souci sera que vous ne voudrez pas revenir sur Terre. Ce séjour sera vraiment fantastique !



IMAGE: Friendship [Explored] par Kirill Makarenko trouvé sur Flickr

UN CHANGEMENT QUI COMPTE

MIA ZHAI

SITÍA— Dans une petite ville grecque qui voit très peu d'activité, Alice et Ella Ellinas ont provoqué un chahut dans les rues. Une photo a été capturée au début d'une dispute éculé qui, les sœurs nous disent plus tard, était un point de discorde depuis des années.

Une marche matinale quotidienne est devenue une dispute entre les deux sœurs. Comme d'habitude, la sœur aînée Ella, 74, s'appuie lourdement à côté d'Alice, 68 ans, avec la canne à la main. Après quelques regards agacés de l'aide à la marche, Alice a finalement amené sur la place

publique les détails d'un argument qui était précédemment resté privé. La femme a parlé d'une voix passionnée. Elle a imploré sa sœur à cesser de prétendre utiliser une canne ; il était «prévu de quelqu'un de son âge» et pourtant elle se teint les cheveux car elle a honte de la couleur. Alice portait une robe noire ce jour-là, affichant fièrement ses brillants cheveux blancs.

« Je suis toujours celle qui a fait tout ce qu'elle voulait, a déclaré la jeune Ellinas, alors, peut-être Ella compensait. Et je voulais qu'elle soit libre.»

N'ayant jamais vu un tel affichage émotionnel de la sœur généralement renfermée, Ella a dit qu'elle n'a pas pu ignorer ce que sa sœur disait. Il y avait des larmes partout ; la canne a été laissée sur un pas de porte de voisin et les deux ont marché encore. Lorsqu'on lui a demandé ce qu'elle pensait de l'idée qu'elle aurait pu influencer d'autres personnes âgées dans la petite ville, Ella a offert un sourire secret.

« Ce sont les petites révolutions qui comptent.»

LES DROGUES

DEVRAIENT-ELLES ÊTRE LÉGALISÉES AU CANADA ?

Provoquez par la candidature de Justin Trudeau pour Premier ministre le débat sur la légalisation des drogues, spécifiquement celle de la marijuana, revient à l'avant-plan.

C'est un débat de longue date auquel les deux parties tiennent fermement à leurs positions respectives. Laquelle de ces positions a plus de mérite? Un des arguments les plus entendus contre la légalisation des drogues est que les drogues sont néfastes pour la santé. L'alcool et le sel sont également mauvais pour la santé, devraient-ils être criminalisés? Est-il avantageux d'avoir des lois sur un crime sans victime? Où créent-elles plus de problèmes? De plus, est-ce que le gouvernement a le droit d'imposer des règles sur le peuple s'il n'y a aucune victime?

Premièrement, « La seule raison légitime que puisse avoir une société pour user de la force contre un de ses membres est de l'empêcher de nuire

aux autres. Contraindre quiconque pour son propre bien, physique ou moral, ne constitue pas une justification suffisante » (Mill, 2014). Il n'existe aucune preuve que les utilisateurs de drogues lèsent quelqu'un. Selon Eric Single, les recherches indiquent que « le fait qu'un crime soit commis par quelqu'un utilisant des drogues illicites ne signifie pas nécessairement que l'utilisation de cette drogue est la cause du crime » (Single, 1998- ma traduction). C'est vrai que nous courons le risque de causer des dommages en utilisant des drogues, mais la possibilité n'est pas une sûreté. Les lois ne peuvent pas être créées pour empêcher ce qui pourrait être. Le risque de préjudice est toujours présent, mais si les lois étaient conçues pour éliminer tous les risques qui sont présents dans nos vies, nous n'aurions aucune liberté. Par ailleurs, les pays qui ont mis en vigueur les lois plus relâchées sur les drogues ont une diminution du nombre

d'utilisateurs (Husak, 2014). Par exemple, « Depuis que le Portugal a libéralisé sa loi sur la drogue, il a enregistré des progrès remarquables » (Braw, 2012). Donc, le gouvernement n'a pas la nécessité ni le droit d'imposer des lois contre l'utilisation des drogues.

En second lieu, les coûts associés avec la mise en application des lois courantes sont très chers. Le centre canadien sur les toxicomanies révèle que « les coûts directs annuels d'exécution sont 36 fois plus élevés que les coûts annuels pour la prévention et la recherche » (Thomas, 2007- ma traduction). En réalité, l'allocation des fonds pour l'exécution de lois qui ne sont pas nécessaires est un grand problème particulièrement quand le gouvernement est porteur d'un déficit. L'argent déboursé pour la mise en application de ces lois serait mieux utilisé sur l'éducation, la prévention et les centres de réhabilitation, pour en nommer quelques-uns. Compte tenu des



Image trouvé sur le site de International Business Times

conditions économiques actuelles, il est plus important que jamais que les dépenses du gouvernement soient efficaces. L'argent dépensé pour combattre l'utilisation des drogues est évidemment une mauvaise affectation des fonds.

Finalement, à cause du nombre croissant d'adolescents qui essaient les drogues, les éduquer en regard des conséquences directement liées à la consommation des drogues serait de l'argent bien dépensé. L'institut de la statistique du Québec a publié les résultats d'une étude sur l'usage des drogues illégales chez les jeunes durant l'année 2008. 34.5% des personnes âgées de 15 à 24 ans ont indiqué qu'elles ont consommé un ou plusieurs types

de drogues au cours des 12 derniers mois (EQSP, 2007). Les jeunes sont attirés par leur illégalité. La plupart des jeunes nous diraient que les drogues perdraient leur intrigue si elles étaient légales parce que « le plaisir du fruit défendu serait perdu » (Ochsenbein, 2004). En outre, le fait que les drogues sont illégales n'est pas un facteur contribuant à la décision de les prendre ou de s'abstenir de les user pour les gens plus âgés (Husak, 2014-ma traduction). Alors, les légalisez, quelle que soit la situation, ne créeraient pas plus de consommateurs et permettraient de libérer plus d'argent pour le gouvernement.

En conclusion, le fait que les drogues sont interdites n'a aucun avantage pour les Canadiens. Les

avantages économiques et sociaux seraient énormes si le gouvernement les légalisait. De plus, nos droits nous garantissent cette liberté. Pour toutes ces raisons, les drogues devraient être légalisées au Canada.

DEBORAH WHITE



IMAGE: Flower Child part
Susan Licht trouvée sur Flickr



Image trouvée wall.alphacoders.com

UNE RANDONNÉE DANGEREUSE

Lise tient dans ses mains la plante qui lui a sauvé la vie

La fin de semaine dernière, Lise et ses amis d'université avaient décidé de faire une randonnée au parc national d'Oka. Au lieu d'une fin de semaine de détente, Lise a eu la peur de sa vie.

La piste que les jeunes adultes avaient choisie menait sur une falaise de quelques centaines de mètres d'hauteur. Au bas de la falaise se trouvait une forêt formée de toutes sortes d'arbres. Face à cette vue magnifique, les étudiants se mettaient au bord de la falaise l'un après l'autre pour prendre des photos. Lise et ses amis reprenaient la route après la séance de photos.

Tout à coup, un objet brillant a aveuglé les yeux de Lise. Intriguée,

elle s'est penchée vers la source qui l'aveuglait oubliant qu'elle se trouvait au bord d'une falaise. Lise a perdu son équilibre et elle est tombée. La frayeur qui s'installait en elle l'empêchait de crier à ses amis. Après quelques fractions de seconde, ses mains essayaient instinctivement de trouver quelque chose qu'elle puisse saisir pour arrêter sa chute.

Miraculeusement, ses mains trouvaient une plante rose qui se trouvait à un mètre au-dessous du rebord de la falaise. Lise criait avec toutes ses forces les noms de ses amis dans l'espoir qu'ils puissent entendre. Lise était au bout de ses forces. Sa pensée était remplie de

beaux souvenirs d'enfance. Elle ne croyait pas qu'elle allait mourir de cette façon. Au moment où Lise avait perdu tout espoir, une main forte l'a saisie pour la remonter au bord de la falaise. Une fois de retour sur la piste de randonnée, Lise s'est rendu compte qu'elle tenait toujours dans ses mains la plante, Coeur-de-Marie, qui lui a sauvé la vie.

JENNY XIE

UNE ES PÈ CE

DÉCOUVERTE

ANDREA DAMIANI

Le matin du dimanche 23 mai Jens Birch a capturé cette photo incroyable. Monsieur Birch est un professeur d'université et a pris la photo pendant sa promenade avec ses deux chiens à Waterloo, Ontario. Birch avait vu l'oiseau de distance et ne pouvait pas croire ses yeux. Il a rapidement sorti son téléphone et a pris autant de photos qu'il pouvait. Il a présenté ses



© Jens Birch

photos à la *Société Nationale des Oiseaux du Canada*. Un scientifique de la société, John Patrick, a révélé que cela n'a pas été la première observation d'un oiseau avec quatre ailes. Un peu moins d'un mois plus tôt, un homme avait déjà photographié un tel oiseau, repéré près de London, en Ontario. Depuis lors, les scientifiques ont étudié la photo et la région. Patrick croit que la photo de Birch n'est pas du même oiseau qui était dans la dernière photo. Cela signifie qu'il doit y avoir au moins deux de cette espèce.

Il existe des preuves que les oiseaux à quatre ailes existaient au XVII^e siècle. Depuis, ils ont été classifiés en étant distincts à cause de la sélection naturelle. Le changement climatique drastique au cours des cent dernières années a joué un grand rôle dans l'extinction et l'évolution des espèces. Les ornithologues n'ont pas encore trouvé un nom pour ces oiseaux à quatre ailes, car ils sont encore à l'étude de ses créatures mystérieuses. Il reste encore un mystère d'où ces oiseaux provenaient et combien il en existe. Alors, la prochaine fois que vous sortez pour une promenade à Waterloo, gardez vos yeux ouverts parce que vous ne savez jamais ce que vous pourriez voir.



ÉCHARPE À MOITIÉ FAITE

Image trouvée sur ontheneedles.com

MIA ZHAI

Une belle écharpe incomplète, presque à moitié faite, est à vendre! Soigneusement fabriquée avec des quantités généreuses de grumeaux et de nœuds, c'est le début parfait pour continuer votre propre projet. Vous ne voudrez pas la manquer; cette « presqu'écharpe » est étroitement tissée avec amour et avec frustration en proportions égales, tricotée en temps de joie et de tristesse. Elle est bleu marine profond au début mais se poursuit avec du vert fluo parce que j'ai manqué de laine et je n'avais pas eu le temps d'en acheter plus.

Bien sûr, vous ne tricoterez pas comme moi; l'écharpe n'aura pas l'air

d'une pièce continue. Les mailles actuelles sont lâches, comme je les fais toujours--mais est-ce que vous tricotez des mailles lâches ou des mailles trop tendues? L'écharpe complète sera étonnamment variée, une collaboration entre étrangers, un œuvre d'art moderne qui représente la lutte de l'humanité et qui célèbre les manières différentes dont les personnes différentes font face aux problèmes. L'écharpe comprend des aiguilles à tricoter (encore insérées au bord ouvert) et de la laine vert fluo (encore attachée à l'écharpe). Ne ratez pas cette pièce de conversation!

PLAN DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA COLLECTIVITÉ MONTRÉLAISE 2010-2015 :

ENCORE DU CHEMIN À PARCOURIR

JENNY XIE

l'article originale par: Sophie Suraniti, Le devoir

taux pitoyable de treize pourcent. Le gouvernement du Québec vise d'augmenter ce taux à soixante-quinze pourcent en 2015. Ce but, jugé d'être irréaliste, est repoussé pour 2020. Le deuxième objectif est sur l'eau potable. Le Plan voulait réduire la production d'eau de quinze pourcent d'ici 2015 ayant comme base de comparaison les données de l'an 2000. Pourtant, l'objectif atteint est de treize pourcent. Cette amélioration de treize pourcent est le résultat des réparations d'aqueducs et des campagnes de sensibilisation pour économiser l'eau.

Cet article énumère les objectifs mis en place pour la région de Montréal pour la protection de l'environnement. Ces derniers sont développés par le Gala de reconnaissance en environnement.

Le premier but est de pouvoir récupérer quatre-vingts pourcent des matières recyclables et des résidus de construction. Pourtant, seulement soixante pourcent des Montréalais sortent leur bac de recyclage au bon moment. Dans la même mentalité, les organisateurs du plan décident que la prochaine étape est de s'occuper des déchets résidentiels. La gestion de ses déchets est d'un

Le troisième objectif était de réduire de trente pourcent les émissions de gaz à effet de serre d'ici 2020. En réalité, la région de Montréal a amplifié de six pourcent ses émissions. Cet objectif restera donc une urgence à régler.

Le dernier objectif est la réduction de vingt-cinq pourcent la migration entre Montréal et la banlieue. Cependant, la réduction a été de seulement quinze pourcent. L'article fini sur la possibilité d'ajouter l'électrification de transport en commun dans le Plan pour les années 2016 à 2021.

Reservé

MENER À L'AUTEL, OU NON?

« Je le veux » : ces trois petits mots peuvent changer l'avenir de votre vie à jamais. Ces trois mots distincts qui expriment des fiançailles éternelles entre deux personnes, continuent à servir comme la porte de la phrase « et ils vécurent heureux ». Mais il y a tantôt des personnes qui disent « je ne le veux pas » et tantôt des gens qui n'ont pas le choix de dire l'un ou l'autre. Tout simplement, les valeurs en société continuent à changer et au 21^e siècle le mariage n'est pas trop simple. Les avis pieux, culturels et légaux ont de plus en plus un effet sur la décision de dire « oui » ou « non ». Cependant, quelle option parmi les trois est ainsi le plus important : la tradition, la libération ou simplement le choix ? A-t-il le mariage l'importance aujourd'hui en 2015 ? Premièrement, cette rédaction courte va identifier les particularités positives et négatives du mariage. Ensuite, on va définir une affaire particulière qui continue à provoquer des débats à propos des droits individuels concernant le mariage.

D'abord, il est vrai que la tradition du mariage a l'importance en 2015. L'union sainte entre deux personnes offre un fondement traditionnel pour fonder une famille. De plus, le mariage reste une bonne façon d'exprimer le fait que deux personnes se sont engagées. Le mariage assure aussi la sécurité et la stabilité parce qu'on a le sens d'appartenir à quelqu'un et qu'on a un conjoint pour la vie et on peut compter l'un sur l'autre. En outre, il y a la satisfaction qu'on fait ce qui était toujours fait au passé. Il mène donc à l'acceptation et l'approbation des choix. En somme, le mariage a la valeur en 2015 quand on pense à la tradition

du mariage dans la société.

Cependant, bien que la majorité de la population se marient, il y a beaucoup de gens qui choisissent le contraire. Les normes culturelles en Amérique du Nord continue à évoluer pour qu'une somme profonde de peuple préfèrent sans doute une noce en comparaison avec le mariage. Par exemple, le taux de divorce monte en flèche au Canada et la société ne désapprouve plus de familles monoparentales. Aujourd'hui, il y a une promotion d'individualisme dans la société et qu'on devrait être autonome. C'est-à-dire que beaucoup de gens croient qu'il n'est pas nécessaire de se définir par une autre personne. D'ailleurs, le mariage n'est plus un préalable pour fonder une famille ou pour obtenir le succès financier. Bref, on peut facilement créer son propre chemin sans mariage. Le mariage est donc moins important en comparaison avec la libération et l'individualisme et le mariage n'est rien de plus qu'une fête somptueuse.

Avec ces deux options précédentes, il faut constater qu'il y a une démonstration du libre arbitre et du choix. Cependant, il semble que le mariage soit plus important à ceux qui sont privés du mariage par l'église ou par l'état. Le mariage devrait être un droit fondamental pour les homosexuels, mais au 21^e siècle les homosexuels continuent à se battre activement pour le droit d'avoir le choix de se marier. Il n'y a que dix-huit pays du monde qui permet le mariage homosexuel et les lignes restent discutables. Il faut qu'on reconnaisse que l'orientation sexuelle ne dicte pas le droit de se marier ! Par exemple, au Canada, la définition du mariage vient d'une décision que la Chambre des Lords a fait en 1866, expliquant que le

mariage devait seulement arriver entre un homme et une femme. C'était seulement au début du 21^e siècle que le gouvernement a changé les termes du mariage ! Si les avis en ce qui concerne le mariage changeaient il y a des décennies, pourquoi pas les lois avant maintenant ?

Que ce soit le mariage a valeur aujourd'hui ou non est peut-être moins important en comparaison avec le choix d'y participer. Il n'y a pas de réponse claire qui peut aisément résoudre ce débat. L'importance du mariage continuera à changer de la même manière que les avis culturels, sociaux, légaux et pieux. Cependant, il est essentiel que chaque personne ait le choix de choisir son propre avenir et de dire « je le veux » ou non. Si chacun a le choix, le reste suivra – soit en descendant soit en remontant l'allée.

— BIANCA BROCK



UNE ROSE

PEU IMPORTE SON NOM

Publiée pour la première fois dans le quotidien *Gil Blas* du 29 janvier 1884, *Rose* est une nouvelle par l'écrivain naturaliste Guy de Maupassant.

Cet écrivain français était disciple de Gustave Flaubert, qui jouait un rôle majeur dans le mouvement réaliste. On voit donc les marqueurs du naturalisme dans ses œuvres : l'utilisation des techniques réalistes pour illustrer la condition sociale, la description des tranches de vie et au cas de Maupassant, une généreuse quantité de pessimisme.

L'histoire se déroule à Cannes, France ; c'est la fête des fleurs. On nous présente un landau plein de fleurs de tous genres, où promenaient deux jeunes femmes qui s'appellent Mme Margot et Mme Simone. Elles ont mitraillé des fleurs les autres participants de la fête. Après être devenues fatiguées, les deux ont demandé au cocher de les emmener à la mer. Une fois à la côte, les femmes ont commencé à parler de l'amour. Margot dit qu'elle aime beaucoup être aimée d'un domestique. Pour illustrer la confusion d'être

flattée de l'amour de n'importe quel homme, elle a relaté une histoire. L'histoire dépeint les événements tragiques et choquants qui se déroulée après Margot a embauché une servante qui s'appelait Rose. Rose n'était pas l'innocente fille, Margot la croyait.

Dans ses nouvelles ainsi que dans l'œuvre *Rose* elle-même, Maupassant nous montre l'esprit vif, le commentaire social et sa philosophie personnelle. C'est une marque du naturalisme que de décrire une tranche de vie pour faire une déclaration à propos d'une vérité plus universelle. La nouvelle *Rose* n'a pas le même effet que *La parure*, par exemple, à cause d'être composée uniquement d'une anecdote ; toutefois, le lecteur aura un choc à la fin de la nouvelle. De plus, il est approprié de situer la nouvelle dans la fête des fleurs en ce qui concerne un homme qui s'appelait « Rose ». Bref, *Rose* est très astucieuse, très courte, très Maupassant.

MIA ZHAI

TOUS À BORD AU MCDO!

LONDRES – L'ouverture d'une nouvelle franchise au coin de la rue c'est normalement un événement ordinaire jusqu'ici. Une femme excentrique aspire à altérer cette banalité d'une façon jamais vue auparavant à Londres. Depuis des années Élise Martin, 38 ans, comptable de Londres du coin, voulait ouvrir son propre restaurant. À cause de son emploi terne, ce rêve l'a motivé d'agir et donc a bouleversé sa vie.

"Je voulais faire ce que personne n'a jamais fait jusqu'à présent"

En particulier, elle a de grandes ambitions concernant la propriété d'une franchise d'une compagnie bien connue. Après

avoir réfléchi à la question, elle s'est décidée sur McDonalds : un grand succès dans l'industrie de fast-food à travers le monde. Le mois dernier, Élise a passé du temps en finalisant les plans et son restaurant s'est enfin ouvert au public le 25 mai. Le lieu est dans un navire. On peut le trouver comme une portion d'un navire utilitaire qui voyage autour d'Europe. Comme Élise habite dans une île, elle avait l'idée d'un restaurant flottant qui embarquera de Londres et commencera son voyage vers la France. « Je voulais faire ce que personne n'a jamais fait jusqu'à présent », Élise a-t-elle dit. Pour le moment, elle essaye de profiter de la population de



PHOTO PAR NICOLE BRKIC

Le mari d'Élise Martin porte un panneau pour guider des passants de la ville vers le restaurant

Londres en attirant l'attention des foules – c'est-à-dire des touristes et des gens du coin tous les deux.

Montré dans l'image c'est le mari d'Élise, Charles Martin – un pharmacien de 44 ans. Il porte une pancarte pour guider des gens vers cette particularité qui vaut vraiment le coup d'œil. En ce moment, on ne peut pas dire si Élise aura la chance avec sa nouvelle entreprise, car il est trop tôt dans son aventure. Toutefois, elle a certainement attiré l'attention du public.

NICOLE BRKIC

L'année dernière, mon fils et moi sommes allés en Angleterre pour célébrer la quatre-vingt-dixième fête de ma grand-mère. On est resté pendant deux semaines et l'on a suivi un horaire qui a été créé par ma tante Stephanie. Grâce à elle, on a eu la chance de voir plusieurs régions à travers le pays. On a visité plusieurs endroits touristiques, exploré le paysage et rencontré toute ma famille. C'était un séjour inoubliable.

Nos vacances ont commencé avec un événement effrayant. À l'aéroport, j'ai été aléatoirement choisie pour être fouillée. Mon fils n'aime pas quand quelqu'un me touche donc il a poussé le douanier qui me fouillait. À cause de ses actions, j'étais certaine qu'on serait détenu et par conséquent qu'on manquerait notre avion. Heureusement, on est monté à bord de l'avion à temps, sans autre incident, car le douanier s'est montré compatissant en n'accordant aucune conséquence aux actions de mon fils.

Quand on est arrivé, mon oncle est venu nous chercher à l'aéroport et il nous a amenés chez lui. Il habite à la campagne et possède plusieurs animaux de ferme. Le jour de notre arrivée, on n'a rien fait, car on souffrait du décalage horaire. Les deux jours suivants, on a profité de cet environnement. Mon fils a attrapé une poule avec ses propres mains, un exploit dont il était tellement fier. En conséquence, il s'est convaincu qu'il serait également capable d'attraper un mouton. Il a chassé des moutons pendant une heure en vain. Il m'a dit qu'il aurait réussi si je lui avais permis de porter ses chaussures, car son manque de succès était entièrement attribuable à ses bottes en caoutchouc. Ha!

Notre deuxième destination était chez ma grand-mère. Ma tante est restée là avec nous pour nous amener un peu partout. On a passé une journée à la maison Chatsworth. Sur la propriété, il y a un aqueduc duquel mon fils a pris des centaines de photos. Il avait acheté un appareil photo spécifiquement pour nos vacances et il l'a mis à profit. Le

lendemain, on a exploré la caverne Blue John. Mon fils avait peur d'être sous terre si profondément, mais sa frayeur a été rapidement dispersée par la beauté de la caverne. On a suivi notre journée sous terrain avec une journée d'exploration des landes qui entourent la maison de ma grand-mère. On a grimpé durant plusieurs heures et quand on était à l'endroit le plus élevé, on a crié: «nous l'avons fait!»

Ensuite, on est allé visiter ma cousine à Nottingham. Il y avait quinze ans depuis que je l'ai vue, alors on avait beaucoup de choses à rattraper. Son fils et le mien étaient contents de jouer ensemble pendant qu'on bavardait. Pour la plupart, c'était une pause bien méritée. On s'est amusé un après-midi à la fête foraine en centre-ville. Là, mon fils a glissé sur la glissoire en spirale une vingtaine de fois. Ces heures en ville étaient la seule activité à laquelle on a participé pendant notre séjour à Nottingham.

C'est bon qu'on ait pris quelques jours de détente, car la semaine suivante a été bien remplie. On est allé à Londres où l'on a pris un Tour de Londres en autobus et puis on a fréquenté un des plus grands magasins de jouets du monde. Ensuite, on a visité le Château de Windsor où j'ai pris une photo de mon fils quand il harcelait un garde. Après, on est allé à Eton College pour voir son orgue qui mesure trois étages de hauteur. On a bien admiré sa grandeur. En retournant chez mon oncle, mon fils a participé à la chasse; une tradition familiale.

Finalement, toute la famille s'est réunie pour célébrer la fête de ma grand-mère. Personne n'a manqué la célébration donc mon fils a eu l'occasion de les rencontrer tous. Notre temps en Angleterre a été très satisfaisant. Toutes les activités que ma tante avait planifiées ont été des succès. De plus, mon fils était si content d'avoir eu l'opportunité de rencontrer ma grand-mère et sa famille. Sur le chemin du retour au Canada, mon fils a insisté sur le fait qu'on devra retourner bientôt en Angleterre!

DEBORAH WHITE



UN SÉJOUR EN ANGLETERRE

PHOTO PAR DEBORAH WHITE

UN MOMENT MÉMORABLE



PHOTO PAR KARA NIGEL

Tout le monde possède un moment mémorable qui a changé sa perception de la vie. Pour moi, c'était lorsque j'ai reçu un appel téléphonique de quelqu'un disant que j'ai gagné un concours pour rencontrer les Jonas Brothers. Je suis allée à beaucoup de concerts de Jonas Brothers dans ma vie, mais mon préféré était celui de Buffalo, New York quand je les ai rencontrés avec ma mère.

Le 23 juin 2008, j'ai reçu un appel téléphonique de « *L'équipe Jonas* ». Je pensais que c'était un rêve. Quand ils m'ont dit que j'ai gagné, je ne pouvais plus parler. Je tremblais et je pleurais. J'ai lancé mon téléphone sur le mur de ma chambre dès qu'ils ont raccroché. Heureusement, le téléphone n'a pas cassé grâce au fait qu'il était un Nokia. Suite, je suis sortie en courant de ma chambre et j'ai dit à ma mère ce qui s'est passé. Elle a pris la caméra et a commencé à me filmer. Je ne pouvais pas me calmer. Par conséquent, j'ai couru le long de ma rue en chantant des chansons de Jonas Brothers. Après avoir couru, je me suis roulée sur l'herbe en arrachant des bouts d'herbe. Les larmes sont tombées sur mon visage et j'ai affiché le plus grand sourire de toute ma vie.

Quand j'ai découvert que ce n'était pas un rêve, j'ai couru vers ma mère et je l'ai remerciée chaleureusement. Je me suis effondrée dans ses bras. Je me souviens du regard sur son visage. Elle était tellement heureuse et fière parce que ma mère est célibataire, alors c'était difficile pour elle de me donner les choses dont j'avais besoin et que je voulais.

La semaine avant la rencontre, j'ai reçu un courriel qui m'indiquait d'arriver là quelques heures plus tôt pour une surprise. Je n'ai pas dormi du tout avant le concert parce que j'avais hâte de voir la surprise, qui était une invitation à la fête d'anniversaire de Joe Jonas! Quatorze autres admirateurs étaient présents. Nous sommes allés dans les coulisses et nous avons vu comment ils préparent la scène. Ensuite, nous sommes entrés dans une tente qui était dans les coulisses. En outre, il y avait des bâtonnets de poulet, du gâteau, les cadeaux pour Joe et des marchandises signés pour nous. Quand je les ai rencontrés, je les ai embrassés et je leur ai expliqué pourquoi ils sont mes idoles. J'ai donné à Joe un chapeau violet d'anniversaire et j'ai mis un morceau de gâteau sur son visage. Nous avons fait des blagues comme si nous étions des amis et c'était un rêve devenu réalité. Mes

idoles sont devenues plus que mes chanteurs préférés, ils sont devenus mes amis.

Après les avoir rencontrés, j'ai montré la photo à ma mère et elle m'a dit que, « enfin je suis une bonne mère. » Nous avons regardé le concert ensemble et elle a vu que Joe portait mon chapeau. Nous avons dansé ensemble pendant tout le concert et sur le chemin du retour nous avons parlé du concert, de la rencontre avec les Jonas Brothers et de l'avenir sans ma grand-mère. Nous sommes allées à ce concert parce qu'avant la mort de ma grand-mère, ma mère et moi n'étions pas très proches. Le concert nous a réunies.

En conclusion, ma rencontre avec les Jonas Brothers était fantastique. Je n'oublierai jamais le moment où j'ai mis le gâteau sur le visage de Joe, ni le contentement de ma mère. Elle était si heureuse d'avoir pu faire de mon rêve une réalité. De plus, le lien entre nous deux était fortifié ce jour-là. En somme, c'était une journée inoubliable!

KARA NAGEL

MOT DU JOUR

P A P I E R T O I L E T T E

Êtes-vous déjà allé à la salle de bain? Si vous avez répondu « oui », ce produit est pour vous! (Si vous avez répondu non, je m'inquiète pour votre santé. S'il vous plaît, appelez le 911 au Québec ou 112 en Europe.)

Mot du jour papier toilette est la plus grande invention depuis les téléphones cellulaires. Au lieu de surfer sur Facebook ou de parler au téléphone pendant que vous allez aux toilettes, maintenant vous pouvez apprendre de nouveaux mots pour enrichir votre vocabulaire! Chaque carré de papier toilette a un nouveau mot avec sa définition et un exemple à l'arrière. Vous avez donc absolument besoin de ce produit.

Vous pouvez apprendre de nouveaux mots! Le mot du jour papier toilette vous offre une expérience enrichissante tandis que vous vous soulagez des stress de la journée. Par exemple, un client a utilisé notre produit pendant un rendez-vous arrangé. Il a dit : « la rencontre n'allait pas bien. Puis-je suis allé à la salle de bain et j'ai appris le mot « compassion ». Plus tard, je lui ai dit : « je suis compatissant ». Maintenant, nous sommes mariés! »

Vous pensez peut-être que ce produit est mauvais pour l'environnement? En fait, chaque rouleau est constitué à 75 % de produits recyclés, ce qui est mieux que chez nos concurrents. Vous pouvez aussi penser, « je peux le faire moi-même! » Croyez-moi, vous ne pouvez pas. Je l'ai essayé et puis j'ai dû aller à l'hôpital. Notre équipe de scientifiques a mis au point une encre qui ne va pas entraîner un empoisonnement d'encre.

Donc, impressionnez vos amis en ayant le papier hygiénique le plus cool dans votre salle de bain! Impressionnez vos compagnons avec votre vocabulaire supérieur et ayez du plaisir en apprenant à la toilette.

KARA NAGEL



Détendez-vous avec nous.



Image trouvée sur panoramio.com

Vous venez juste de finir vos examens finaux ou une semaine mouvementée au travail. Vous voulez trouver un endroit pour vous détendre et pour vous débarrasser du stress accumulé durant l'année? Vous voulez organiser un événement mémorable pour votre réunion d'amis? Venez vous détendre chez « Détendez-vous » accompagné de vos amis ou seul pour une journée remplie d'activités spéciales. En raison du beau temps, « Détendez-vous » offre un forfait spécial de vingt dollars pour une durée limitée sur un ensemble d'activités avec des oies. Ces activités comprennent un concours de transport d'oies dans la boue, un marathon et un jeu à la sauvette avec les oies. Chacune de ces jeux coûte dix dollars en temps normal. Si vous venez au «Détendez-vous» dans les sept jours suivants, vous pourrez profiter de cette offre spéciale. De plus, nos activités sont toutes d'excellents exercices de cardio. Ces exercices vous permettent de profiter de la beauté de la nature ainsi que de passer une journée merveilleuse avec vos amis et les oies. Si vous craignez que les oies puissent vous blesser, ne vous inquiétez pas du tout! Toutes nos oies sont vraiment amicales et aiment jouer. Si vous n'aimez pas une activité incluse dans l'offre spéciale, vous pouvez toujours la remplacer par une autre ayant la même valeur monétaire. Si vous n'aimez pas les oies, vous avez le choix de participer aux activités avec votre animal préféré. Pour tous ceux qui ont besoin de se détendre, une expérience inoubliable vous attend! Adresse : 787 rue Détendre, Waterloo, Ontario.

JENNY XIE