

# TERGIVERSER À L'AISE

**RÉDACTRICE EN CHEF:**

**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE:**

**DIRECTRICE GRAPHIQUE/ARTISTIQUE:**

**RÉDACTRICES TEXTUELLES:**

JENN ADDESSO

BRIANNA LOGAN

JULIA JUYOUNG PARK

LIN GAN

MELANIE BOLDT

SAHAANA RAVEETHARAN

Une collection des œuvres et des  
activités pour les jeunes qui ne  
veulent pas travailler maintenant,  
mais peut-être plus tard.



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Sujet</b>	<b>Numéro de page</b>
Voyage au bout de la solitude	5
Critique du livre <i>The Present</i>	6
Critique du livre <i>Gone Girl</i>	7
Critique du livre <i>D'un monde à l'autre</i>	8
Shakespeare dans un sens dessus dessous	9
Compte rendu du film <i>Intouchables</i>	11
Critique du film <i>Jeux d'enfants</i>	12
Critique du film <i>Le technicien</i>	14
Un bijou du cinéma québécois	16
Louis-Jean Cormier	18
Le nouveau "handy pack"	20
Une expérience musicale	21
Les chaussures à ressort	22
Un grand moment abîmé	23
Bibliographie	24

JON KRAKAUER

INTO  
THE  
WILD

The tragic masterpiece of wilderness and adventure, now a major film



L'image © pexels

## CRITIQUE DU LIVRE

# VOYAGE AU BOUT DE LA SOLITUDE

*Pour vivre une aventure extrême*

**D**ans le livre *Voyage au bout de la solitude* de Jon Krakauer, l'auteur américain utilise son pouvoir créatif pour raconter la vraie histoire d'un homme audacieux, Chris McCandles. La vraie histoire s'est passée pendant les années 1990, mais Krakauer a publié la dernière version du livre en 2015. Il se spécialise dans le genre d'aventure et la nature. Ses autres œuvres comprennent: *Into Thin Air*, *Under the Banner of Heaven*, et *Where Men Win Glory*.

Cette histoire décrit la quête d'un jeune homme qui quitte sa vie privilégiée pour un voyage en Alaska. McCandles donne tout son argent aux charités et abandonne sa famille pour embarquer dans une quête de la

survie. Son but était de vivre en Alaska dans la nature, sans l'aide des autres personnes ou la technologie. Il rejette l'idée des attachements profonds et traverse les États-Unis et le Canada tout seul. McCandles est un personnage controversé. Certains disent qu'il est héroïque et d'autres disent qu'il est fou.

Krakauer raconte l'histoire d'une façon objective malgré la controverse autour les actions de McCandles. Pour la plupart du livre Krakauer souligne seulement des faits et il ne dit pas de jugements morales ou critiques. On peut penser qu'il serait mieux d'avoir plus d'émotion du narrateur dans l'histoire. Krakauer a employé le suspens d'une façon extraordinaire. Il révèle la fin au début de l'histoire, mais il n'explique pas pourquoi l'évènement s'est passé.

Le lecteur doit lire jusqu'à la fin pour découvrir la vérité. Cependant, Krakauer utilise des images évocatrices de la nature et il évite la glorification des choses dangereuses. Dans l'ensemble le roman est spectaculaire.

Si on aime le suspens et l'aventure, ceci est un livre qu'on devrait lire. Il est moins dense et plus émouvant que beaucoup d'autres œuvres non romanesques. *Voyage au bout de la solitude* est peut-être le meilleur en son genre.

**Brianna Logan**



## CRITIQUE DU LIVRE

# THE PRESENT

**Lin Gan**

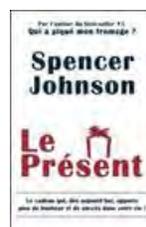
Spencer Johnson, l'auteur du livre *Le Cadeau*, inspire les lecteurs de son style d'écriture simple mais profond en discutant des défis qu'on confronte tous les jours. Ses livres les plus connus incluent : *Qui a bougé Mon Fromage*, « Oui » ou « Non » : *Le Guide de meilleures décisions* et *Gestionnaire d'une Minute*. *Le Cadeau* était publié en 2003 et dont le titre, *The Present*, est un jeu de mot en anglais. Il peut avoir deux sens : le cadeau ou le présent. Ce livre est comme ses œuvres précédentes dans lesquelles il donne des conseils très utiles en racontant une histoire. Le livre décrit une histoire captivante d'un voyage d'un jeune homme à la recherche d'un cadeau mystérieux et insaisissable. Quand le jeune homme était petit, un vieux sage lui a parlé d'un cadeau spécial dans le

monde, le plus précieux qu'on puisse recevoir, qui pouvait rendre sa vie plus heureuse et plus prospère. Mais lui seul pouvait le trouver pour lui-même. Le jeune homme cherche le cadeau du bonheur et du succès inlassablement, mais tous ses efforts sont en vain. Ce n'est qu'après qu'il renonce à sa quête qu'il se rend compte finalement du cadeau et de ses promesses. Le cadeau est une façon, par laquelle on trouve le bonheur, la réussite dans le travail et dans la vie personnelle. « Saisir le moment, apprendre du passé et commencer à créer l'avenir. »

L'histoire est intéressante à suivre et tire l'attention des lecteurs par le cadeau secret. Le jeune homme pourrait être n'importe qui d'entre nous, donc on se sent à sa place facilement. L'auteur fait face aux problèmes communs dans le travail

et la vie et par suite la connexion nous relie à l'histoire. J'apprécie bien le style de l'auteur qui rend la lecture tellement facile. Je m'étonne de la puissance de son écriture malgré la simplicité. Le moment où l'auteur relève la vérité du cadeau est très éducatif. L'auteur nous enseigne ce qui est important dans la vie et parfois on cherche ce qu'on possède déjà sans le découvrir. Les conseils sont en détails et très utiles et pratiques dans la vie quotidienne. Ces leçons qui paraissent simples, sont frappantes quand elles sont soigneusement formulées.

Le livre est certainement une lecture excellente et je suggère à tout le monde de le lire un jour parce que qui que ce soit pourrait bénéficier des leçons d'une façon ou d'une autre.



# CRITIQUE DU LIVRE

# GONE GIRL

Sahaana Raveetharan

Dans notre vie, nous voyons dans notre littérature, nos films – dans tout ce que nous consommons, une tendance à écrire les femmes dans une façon inexacte de la réalité. Combien d'antagonistes féminines connaissez-vous? Je vais vous donner un peu de temps pour penser. Avez-vous une réponse? Non? Il y a une raison pour ça; notre société a peur de représenter des femmes par une image négative. Les femmes dans la littérature sont gentilles, elles sont timides et polies – elles sont des amants du protagoniste ou les mères, les amies ou les sœurs. Oui, il y a des personnages féminins qui sont le contraire de cette image, mais ces femmes sont encore bonnes. Elles sont du même côté du protagoniste.

Les antagonistes féminines sont très rares et il est encore plus rares de trouver les antagonistes féminines

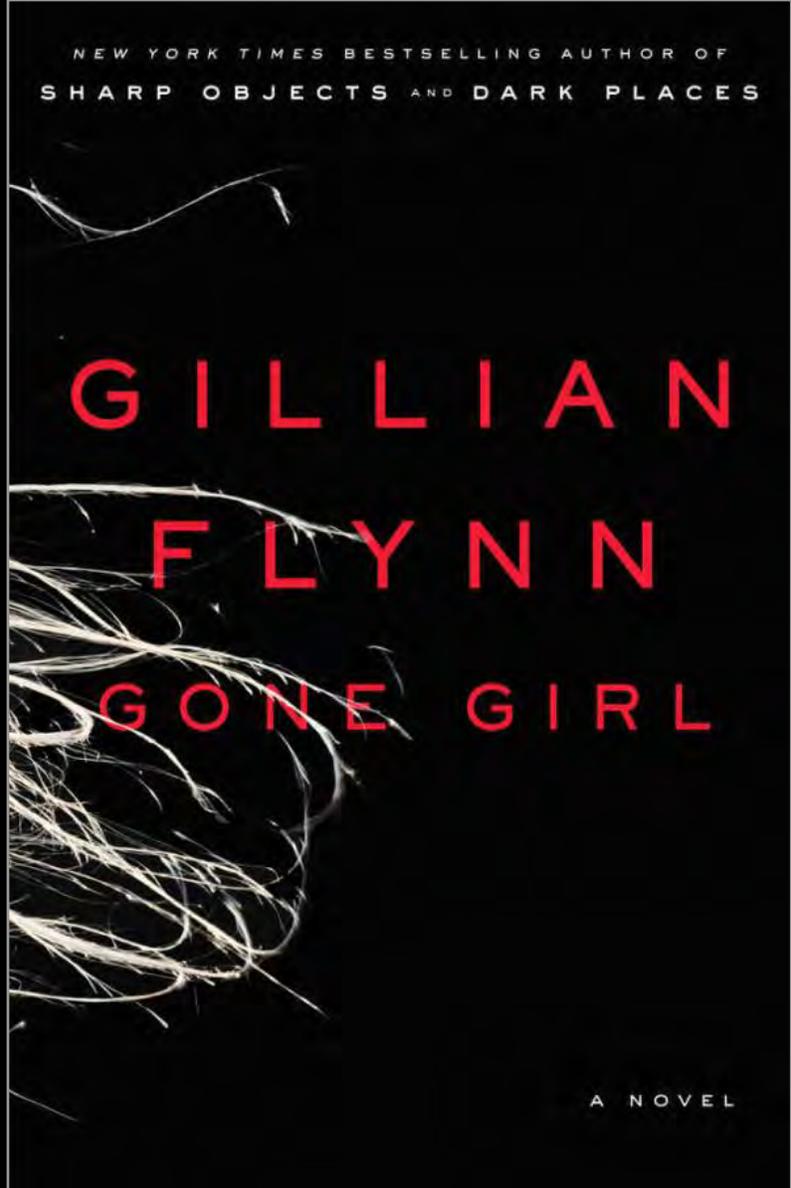
qui sont bien écrites. C'est pourquoi le roman *Gone Girl* par Gillian Flynn est très fascinant. Écrit en 2012, *Gone Girl* est le roman thriller plus vendu qui a remporté un succès immense. Le roman est applaudi par la critique pour le style de l'écrivaine et son utilisation des narrateurs peu fiables et personnages uniques et complexes.

L'antagoniste du roman est très rafraîchissante – elle est insensible; elle est une antagoniste calculatrice et impitoyable. Et la meilleure partie? Elle n'a pas une histoire triste! Elle est cruelle sans raison – elle est un vrai sociopathe. Une autre bonne chose de *Gone Girl* est l'utilisation de morale grise. Notre protagoniste, Nick Dunne, n'est pas un bon homme. Il triche sur sa femme et il fantasme de tuer sa femme. On peut dire que Nick et Amy sont un bon pair, parce qu'ils sont tous les deux des gens terribles.

Aussi, contrairement aux autres romans, la fin de *Gone Girl* n'a pas une bonne résolution. La fin du roman est un sujet très débattu avec les lecteurs. Il y a les lecteurs qui pensent que la fin était convenable et puis les lecteurs qui pensent que la fin était décevante.

Une adaptation cinématographique a été créée en 2014 avec Ben Affleck et Rosamund Pike, qui jouaient Nick et Amy Dunne. Le film a gagné plusieurs prix. Tandis que le livre est plus moralement gris et complexe que le film, le jeu de Rosamund Pike est particulièrement impressionnant. Elle est captivante comme Amy.

Le ton et le style du roman sont captivants. Quand on commence le livre, c'est impossible d'arrêter. Les personnages et leurs actions vont vous fâcher ils vont vous choquer. Je recommande vraiment lire ce livre.



L'image © katyat34

Pierre BOTTERO

# LA QUÊTE D'EWILAN



L'image © fnac

Dessin. L'œuvre raconte les aventures de Camille et de son ami Salim, durant lesquelles les deux amis rencontrent des alliés et des ennemis bien colorés et Camille apprend petit à petit les secrets qui expliquent sa présence dans l'autre monde.

Ce livre soutient l'intérêt du lecteur de la première à la dernière ligne. La distribution des personnages rend l'œuvre captivante et permet au lecteur de la relire sans jamais s'en fatiguer. Du mystérieux et stoïque Edwin à l'hilarant Salim, les personnages ont tous leurs propres motivations et intérêts en ce qui concerne l'avenir de Camille. Leurs qualités et défauts font d'eux des personnages auxquels on croit.

En revanche, le personnage de Camille est le moins crédible. Alors qu'elle n'a que treize ans, Camille est une adolescente savante qui est plus intelligente que tous ses professeurs et qui parle, entre autres, le latin et le grec ancien. De plus, elle est riche, très jolie et porte des traits exotiques comme des yeux violets. En Gwendalavir, elle est recherchée par de nombreuses personnes et elle découvre qu'elle est la dessinatrice parfaite. Ainsi, Camille a plusieurs qualités extraordinaires, mais elle n'a aucun défaut. Malheureusement, cela fait qu'il est difficile de s'identifier à elle.

Malgré la perfection exagérée de Camille, elle ne sort pas toujours facilement des situations dans lesquelles elle se trouve. Les dangers auxquels elle fait face ne doivent pas être sous-estimés, surtout lorsque les autres personnages s'en mêlent. *D'un monde à l'autre* est donc un livre léger à lire n'importe quand. Ce roman vaut certainement la peine d'être lu !

# D'UN MONDE À L'AUTRE

CRITIQUE DU LIVRE

Mélanie Boldt

Pierre Bottero était un écrivain français, passionné du fantastique et des mots. *D'un monde à l'autre* est la première œuvre d'une série de trois trilogies pour la jeunesse : *La quête d'EWILAN*, *Les mondes d'EWILAN* et *Le pacte des marchombres*. Le livre a été publié par RAGEOT en 2003.

Comme on pourrait le deviner par le titre, *D'un monde à l'autre* a pour cadre deux mondes entièrement différents. Camille, le personnage principal, découvre dès le premier chapitre qu'elle a le pouvoir de traverser entre la France actuelle et Gwendalavir, un monde fantastique rempli de créatures étranges et le pouvoir magique du



Moore,  
Christopher,  
*Fool*

# SHAKESPEARE DANS UN SENS DESSUS DESSOUS

"Fool" par Christopher Moore

*"This is a bawdy tale..."*

"Fool" a été publié le 10 février, 2009. C'était l'onzième roman de l'auteur Christopher Moore. Il est un écrivain américain qui spécialise en les romans plutôt comiques et fantastiques. Il est connu pour les œuvres comme « Lamb, » « You Suck » et « A Dirty Job. » Cet œuvre est un autre exemple de ces types de romans comiques et était un ouvrage applaudi par la critique en étant quatrième sur "The New York Times Bestseller List." Avec ce roman, Moore fait un voyage dans le temps jusqu'au Moyen Âge.

« Fool » est un roman historique mais aussi une satire. Il présente le récit du Roi Lear par William Shakespeare, mais il le raconte du point de vue du bouffon qui s'appelle Pocket. C'est une histoire d'amour, de trahison, de meurtre et de démente. Après une grande querelle entre le roi et sa plus jeune fille Cordelia, il divise son royaume entre ses deux filles plus âgées,

Regan et Goneril, et il bannit Cordelia. Cependant, quand il rend visite chez Regan et Goneril, elles lui traitent mal. La vérité est qu'elles ont menti à leur père et seulement Cordelia était honnête. Cela commence plusieurs conflits entre les forces surnaturelles et une guerre commencée par Cordelia. La situation dans le royaume envenime rapidement et seulement le fou du roi Pocket est capable de mettre les choses sur la bonne voie.

Ce livre est tellement drôle, mais seulement pour les gens qui connaissent au moins un peu de Shakespeare car il y a plusieurs références pendant l'histoire. Par contre, au contraire du langage de Shakespeare, le style que Moore emploie pendant le roman est vraiment informel, ironique et plusieurs fois tellement vulgaire. Les gens qui admirent les pièces de Shakespeare apprécieront l'humour de Moore ou ils seront tellement

choqués.

Pour vraiment apprécier ce roman, il faut avoir un bon sens de l'humour et en même temps d'avoir une appréciation pour la satire. La lecture est vraiment un plaisir avec toutes les images choquantes et hilarantes. C'est un mélange très particulier d'une vieille histoire dans un style plutôt moderne qui est capable de se connecter aux lecteurs. Cet œuvre est vraiment à lire si vous voulez rire en tournant chaque page.

**Jenn Addesso**

**COMPTE  
RENDU  
DU  
FILM**





CRITIQUE DU FILM

# INTOUCHABLES

Le film, *Intouchables* (2011), est une comédie de Eric Toledano et Olivier Nakache. François Cluzet et Omar Sy jouent les rôles des protagonistes dans ce film français.

Dans l'histoire émouvante, Driss (Omar Sy) est un jeune homme de banlieue qui devient le soignant personnel de Philippe (François Cluzet). Philippe est un tétraplégique extrêmement riche, mais malheureux. Le spectateur doit découvrir comment le couple bizarre marchera ou ne marchera pas.

*Intouchables* est un chef-d'œuvre. La performance des acteurs est réaliste et touchante. Cluzet utilise bien son corps pour avoir l'air d'être paralysé. Lorsque Driss le soulève, ses membres restent mous. Il réussit à évoquer beaucoup d'émotion avec seulement des mouvements de sa tête et des expressions du visage. La première fois que Driss téléphone à Elanore, Philippe hoche sa tête rapidement et fronce ses sourcils. Sy est aussi un acteur doué. La scène où il danse devant l'orchestre ajoute de l'humour. Le mélange de gros et larges plans de caméra dans cette scène est efficace parce qu'il souligne son sourire éclatant et aussi ses pas de danse. Cluzet et Sy sont déjà deux vedettes du cinéma.

Le film montre une histoire exaltante de l'amitié et de persévérance. L'intrigue est tirée d'une vraie histoire, donc, c'était important pour les réalisateurs de garder les thèmes essentiels. Le pouvoir de l'amitié sauve Driss et Philippe. Driss trouve un métier légal et gratifiant. Philippe récupère sa joie et l'esprit d'aventure. Quand les hommes sont ensemble, ils font du deltaplane, se promènent dans la nuit et rient souvent. L'importance du rapport est évidente quand Driss part et Philippe devient triste encore. Heureusement, Driss retourne, et le plaisir revient aussi.

La lumière joue un rôle crucial dans le film. Les niveaux de lumière variés montrent les mondes différents du Driss et Philippe. Dans les scènes qui se passent dans les banlieues avec Driss, la lumière est diminuée, évoquant un ton sombre. Cependant, la maison de Philippe est généralement bien allumée et somptueuse.

Le film, *Intouchables*, est un bijou qui contient des acteurs convaincants, des effets cinématographiques efficaces et des thèmes touchants. C'est absolument un film qu'il faut voir.

# CRITIQUE DU FILM

## JEUX D'ENFANTS

**Lin Gan**

“Cap ou pas cap”

*Jeux d'enfants* est une comédie romantique d'origine de la France et de la Belgique. Sorti sur

les écrans en 2003, le film est écrit et réalisé par Yann Samuël. Marion Cotillard et Guillaume Canet jouent les rôles principaux comme Sophie et Julien. Ce film a remporté plusieurs prix, y compris la Meilleure « fin qui tue » et le Meilleur baiser à NRJ Ciné Awards en 2004. Marion a gagné le prix pour la meilleure actrice et le film a gagné le prix pour le meilleur drame à Newport Beach Film Festival.

Tout est commencé par un jeu avec une boîte. La règle est simple, celui qui possède la boîte a le droit de lancer un défi à l'autre et de poser la question : « cap ou pas cap (capable ou pas capable) ». L'autre doit dire cap et relever le défi pour reprendre la boîte. Julien et Sophie font toutes les bêtises possibles et les paris deviennent plus dangereux et osés. Ils se blessent de plus en plus, même s'ils s'aiment. Le jeu leur fait oublier les difficultés de la vie, mais aussi la réalité qu'ils s'aiment. Les jours se passent dans une provocation sans fin. Ils sont capables de tout, mais cela leur prend une vie entière pour se dire « je t'aime ». Ils ont leur propre vie sans l'autre, mais ils s'aiment encore. Dix ans plus tard, ce n'est que quand Julien est à l'hôpital après avoir eu un accident qu'ils s'avouent leur amour. À la fin, l'histoire se termine d'une façon extrême et triste.

L'histoire est plutôt surprenante. Le film tient le public en haleine grâce aux défis dangereux. Les défis deviennent de plus en plus audacieux, plus qu'on pourrait les imaginer. Le déroulement et l'intrigue créatifs soutiennent aussi l'intérêt des spectateurs. Malgré que le film soit catégorisé comme une comédie, il semble tragique au même temps. Les paris sont d'abord intéressants et font rire les spectateurs, mais après un certain moment, le jeu les rend plutôt inconfortables. La fin du film est

inattendue et triste, montrant leur amour lourd et désespéré. Marion et Guillaume sont excellents dans leurs rôles et rendent les personnages réalistes. Sophie est sensible et fragile et elle se sent blessée quand Julien prend son amour comme une partie du jeu. Mais en même temps qu'elle est entêtée, elle ne veut pas dire "je t'aime" en premier et attend que Julien le fasse. Quant à Julien, il ressemble à Sophie. La similarité des personnalités entre eux cause des conflits. Marion et Guillaume incarnent bien Sophie et Julien.

Le film n'est pas facile à comprendre. Quelques parties du film peuvent prendre plus de temps à réfléchir. Par exemple, près de la fin, une image d'un vieux couple qui s'embarrasse passe sur l'écran, suivi des images où Julien et Sophie s'embrassent aux différents moments de leurs vies. Mais en réalité, ils ne se sont pas embrassés. Le public peut-être ne peut pas le comprendre tout de suite que ce sont des imaginations. Julien et Sophie ont plusieurs occasions de s'avouer l'amour mais ils ne l'ont pas fait. S'ils pouvaient se dire « je t'aime » plus tôt, ils pourraient vieillir ensemble et deviendraient un vieux couple heureux.

*Jeux d'enfants* était un film bien reçu. Le film n'est certainement pas un des films de l'amour pur, mais l'intrigue est vraiment remarquable et il laisse une forte empreinte sur les spectateurs. En outre, les acteurs sont fidèles à leurs personnages. Il a aussi le succès d'exprimer le thème que l'amour est le plus important. Il encourage donc les personnes à s'aimer bravement. La fin n'est pas exactement satisfaisante et nous donne des regrets. Bien que ce film ne soit peut-être pas pour tout le monde, cela vaut la peine d'aller le voir parce que le film peut être très fascinant pour certains entre nous.





CRITIQUE DU FILM

# LE TECHNICIEN

Mélanie Boldt



*Le technicien* est un film court écrit et réalisé par Simon Olivier Fecteau. Le protagoniste est un technicien qui reçoit une plainte d'un vieil homme au sujet de sa télévision. Le technicien se rend compte rapidement que bien que la télévision soit en bon état, ce sont les nouvelles présentées qui inquiètent le vieil homme. Toutes les chaînes montrent des événements tragiques, que ce soit la maladie, la guerre, la famine, etc. Le technicien essaye d'expliquer au monsieur qu'il n'est pas capable de réparer ce genre de problème, mais le monsieur le supplie de l'aider. Notre héros vérifie le câblage, mais ensuite il part sans donner d'explication. La prochaine scène nous montre des nouvelles surprenantes à la télévision : un homme inconnu fait ce qu'il peut pour résoudre des problèmes graves partout dans le monde. Tout le monde cherche à connaître son identité.

L'intrigue du film était simple mais claire. Le problème du vieil homme était évident immédiatement et indiquait dès le début comment le film se résoudrait. Par contre, les actions de l'étranger étaient peu probables, ce qui pourrait diminuer l'appréciation du public. Il est difficile de croire que le remède pour le cancer ait soudainement été découvert, par exemple. En revanche, l'improbabilité de ces actions pourrait rendre le film plus drôle qu'il ne le serait autrement. La fin du film, qui nous laisse un peu en suspense sans donner l'impression que le film est incomplet, était bien pensée. Cela rend le film plus réel et lui donne une fin optimiste.

J'ai moins aimé la bande sonore du film. En effet, une grande partie du film n'avait pas de musique. La majorité de la musique d'ambiance est jouée au début et à la fin, lorsque le technicien conduit son véhicule. Une autre fois la musique d'ambiance est jouée est lorsque le technicien doit décider s'il veut vraiment résoudre le problème du vieux monsieur. Lors de cette décision, la musique reflète bien la situation. Elle augmente le suspense que l'on ressent en attendant la décision du protagoniste. Donc, quoique je préfère plus de musique, la musique qui était présente a été bien choisie.

Finalement, j'ai trouvé que l'acteur pour le vieil homme, Pierre Collin, a très bien joué son rôle. Les émotions du vieux monsieur étaient claires et croyables. Je pouvais ressentir sa tristesse et désespoir face aux nouvelles poignantes. Il m'a fait espérer que le technicien trouve un moyen de « réparer sa TV » autant qu'il l'espérait. L'acteur pour le technicien, Simon Olivier Fecteau, a également bien joué son rôle. Le technicien était nettement affecté par le découragement du monsieur. Le conflit qu'il ressentait lorsqu'il devait décider comment aider son client était évident.

J'ai beaucoup apprécié ce film. Je l'ai trouvé à la fois comique et inspirant et j'ai aimé la façon dont les acteurs ont interprété leurs personnages. Malgré que les actions de l'étranger soient improbables, la morale du film m'a touchée. Le message était que c'est la responsabilité de chaque individu d'améliorer le monde comme ils peuvent est un message important. N'importe qui peut aider les gens s'il le veut, tout comme le technicien. Je recommande ce film à tous ceux qui ont quelques minutes pour regarder un film exagéré mais touchant. Le message du film s'applique à tout le monde. Je donne au film cinq étoiles sur cinq.



L'image © imagesenvues

# UN BIJOU DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Brianna Logan

Le film, *Le secret de ma mère* (2006), est un bijou du cinéma québécois. C'est aussi une comédie dramatique de cinéaste Ghyslaine Côté. Des vedettes de ce film québécois incluent Ginette Reno, Joëlle Morin, et Céline Bonnier. Dans l'histoire émouvante, Jeanne (Céline Bonnier), doit découvrir les secrets que sa mère et ses tantes ont cachés. Les liens dans sa famille ne sont pas aussi clairs qu'on a pensé. Il y a des problèmes mineurs avec les moyens techniques, mais les thèmes, les actrices, et l'intrigue sont remarquables.

Le thème d'identité a plusieurs implications au monde francophone. Dans le film, l'identité de Jeanne est menacée par les secrets et les tensions dans la famille. Elle doit changer comment elle perçoit elle-même. L'identité pour les francophones au Canada est toujours menacée aussi. Il y a toujours des tensions entre les anglophones et francophones et aussi parmi les communautés et nations françaises différentes. Les tensions anglo-françaises apparaissent dans quelques scènes du film. L'allusion la plus importante est la raison pour laquelle Jeanne était adoptée. Personne ne voulait qu'elle grandisse avec des anglophones, alors Blanche l'a adoptée (*Le secret*). Dans une scène comique, les parents adoptifs fictifs sont montrés, agitant des drapeaux canadiens à l'hôpital (*Le secret*). Le thème de la protection d'une identité francophone et la continuité ethnique est très importante pour la famille dans le film, et la société aussi.

Le film a une intrigue et des actrices excellentes, mais quelques

moyens techniques qui ne marchent pas. Il est possible que l'intrigue du film soit intéressante parce que c'est un mystère qui n'est pas facile à deviner. On peut dire que les moyens techniques ne sont pas tous bien faits. Dans quelques scènes, l'éclairage est trop dramatique et il semble artificiel. Dans une scène à la fin, un projecteur éclaire Blanche et Jeanne et tout le reste de la salle est sombre (*Le secret*). Le but d'un film est pour le spectateur de se perdre dans l'histoire, mais quand les techniques ne sont pas réalistes, le spectateur se rappelle qu'il regarde un film. Des analepses sont un peu déroutants aussi. Il est difficile de comprendre quel personnage existe au présent est quel personnage existe au passé. Les moyens techniques ne sont pas aussi bons que les actrices et l'intrigue, mais les actrices et l'intrigue sont extraordinaires. L'éclairage ne diminue pas le grandeur du film.

Une des actrices principales, Ginette Reno, est une vraie vedette du cinéma. Elle communique des émotions profondes avec le ton de sa voix et ses expressions du visage. Elle est convaincante dans la scène où elle pleure et prend Jeanne dans ses bras (*Le secret*). Son personnage, Blanche, était très importante pour le cinéaste du film. Dans une interview, Côté a dit, « J'avais envie de rendre un hommage à ma mère et le personnage de Blanche lui ressemble par quelques traits de caractère » (Laurendeau). Reno joue un rôle important parce qu'elle représente la mère de Côté. À cause des actrices, la réception critique était enthousiaste. Le film a reçu « ...4 nominations aux prix Jutra...2 nominations aux Prix Genie...ainsi que le prix du meilleur film

au festival de Stony Brook en août 2007 » (Ramond). Évidemment le choix des acteurs et actrices est excellent dans ce film.

*Le secret de ma mère* est un film québécois important. Le thème d'identité personnelle peut représenter un thème plus grand: l'identité québécoise et l'importance d'une continuité ethnique. La performance de tous les acteurs/actrices est excellente. Cependant, Ginette Reno est extraordinaire. Les spectateurs peuvent facilement s'identifier avec les émotions des personnages du film. Les problèmes de l'éclairage et cohérence sont moins importants que les bonnes caractéristiques du film. Ce n'est pas une surprise que le film a gagné plusieurs prix. Malgré quelques petits problèmes, le film est émouvant et captivant grâce à une intrigue passionnante et des actrices talentueuses.

## Bibliographie

- Laurendeau, Francine. «Ghyslaine Côté: "chaque famille a ses secrets."» Séquences: la revue de cinéma 244. (2006):36-37. Internet. 11 mars 2016.
- Le secret de ma mère*. Cin. Ghyslaine Côté. 2005. Remstar Productions, 2006. DVD.
- Ramond, Charles-Henri. «Secret de ma mère, Le Film de Ghyslaine Côté.» Films du Québec. 2014. Internet. 4 mars 2016.



Côté, Ghyslaine. *LE SECRET DE MA MÈRE.*

# LOUIS-JEAN CORMIER

Découverte francophone

**Jenn Addesso**

## Examination d'un artiste francophone

Pour Louis-Jean Cormier sa célébrité individuelle d'être chanteur-guitariste s'est épanouie très récemment et c'est toujours une surprise pour lui quand il est reconnu dans la rue. Sa carrière a commencé assez tôt quand il avait environ 17 ans avec la formation de son groupe qui s'appelle Karkwa. Il était à Montréal pour étudier la musique au cégep et c'était là où il a rencontré quatre autres musiciens pour former le groupe québécois du rock indépendant. Au cours des prochaines années le groupe a créé quatre albums en total. Le groupe a pris des pauses et pendant ce temps Cormier a pris l'occasion pour explorer sa propre musique. Puis Cormier est devenu un des 12 hommes rapaillés qui était un projet de composer de la musique avec la poésie de Gaston Miron. Ensuite en 2014 était où il a vraiment trouvé sa célébrité quand il est devenu un des « coaches » à l'émission *La voix* mais il est seulement resté pendant une saison. Cependant même sans la notoriété qu'il a gagnée de l'émission, il était assez célèbre donc il pourrait créer ses propres albums qui s'appellent « les grands artères » et « le treizième étage. »

Quand il a commencé avec Karkwa leur style était plutôt rock. Par contre dès

qu'il a commencé sa carrière individuelle il s'est concentré à écrire les chansons des sujets plus personnelles. C'est clair que sa force est de créer les paroles terre-à-terre et sensibles dans un style plutôt pop et contemporain. Il essaye d'instiller les émotions dans son public avec ses histoires dans les paroles. Aussi, il y a une différence très importante à noter avec ses deux albums et c'est que le premier « le treizième étage » était plutôt une attente à se distinguer de la musique du Karkwa mais son deuxième album « les grands artères » il a pris l'occasion de retourner à ses racines musicales avec le rock progressif et à exprimer surtout les histoires d'amour. La guitare est toujours présente dans ses chansons mais cela donne un effet plus folk que le rock. Parfois il s'emploie aussi d'un orchestre. Ensemble ça donne un son unique et honnête, qu'il décrit comme thérapeutique, au lieu de la musique qui s'emploie de grands effets spéciaux. Cormier a construit une identité musicale plus concrète pour lui-même.

Selon moi je trouve que Cormier a réussi à établir une différence entre son propre style musical et le style de Karkwa. Parfois le style est un peu similaire

mais selon Cormier cela à l'air d'être fait par exprès. Je dois avouer de préférer la musique de Karkwa seulement à cause de ma préférence de la musique rock mais au moins on trouve une essence de ce style dans les deux albums de Cormier. Par contre j'aime beaucoup ses paroles et les messages différents de chaque chanson. Il n'y a pas trop de répétition et il essaye de peindre des images avec les mots qu'il a choisis. Enfin, c'est tellement intéressant parce que d'habitude les gens ont très envie d'être célèbre mais ce n'était pas le cas pour Louis-Jean Cormier. Il a commencé à vouloir créer de la musique avec ses amis d'école et ils ont trouvé du succès. Puis quand il a lancé sa carrière individuelle, surtout comme « coach » sur *La voix* sa notoriété s'est développée d'une manière exponentielle. Mais dès qu'il a défini son style et son identité comme musicien sans son groupe il essayait de garder son intégrité artistique en écrivant les paroles qui racontent des histoires poétiques et émouvantes. Il garde ses racines de rock mais il explore aussi les autres possibilités en incorporant d'autres éléments comme la poésie. À ce moment, il n'y a pas de spectacles prévus pour Karkwa, par contre Louis-Jean Cormier est en train de voyager autour du

Québec pendant les prochains mois pour faire des spectacles. Il est très probable qu'après avoir commencé à définir son propre style, Louis-Jean Cormier va continuer à créer et partager ses idées avec son public florissant.

### La Bibliographie :

- "Louis-Jean Cormier." *Louis-Jean Cormier*. N.p., n.d. Web. 03 Fév. 2016.
- Laurent, Sophie. "CBC Music." *CBC Music*. CBC Radio, 20 Sept. 2012. Web. 03 Fév. 2016.
- Cormier, Sylvain. "Que Peut Un Homme Seul?" *Le Devoir*. *Le Devoir*, 15 Sept. 2012. Web. 03 Fév. 2016.
- Mercier, Noémi. "Louis-Jean Cormier Sort De L'ombre." *L'actualité*. Rogers Média, 23 Mai 2014. Web. 03 Fév. 2016.
- Leijon, Erik. "Louis-Jean Cormier Reclaims His Voice." *Montreal Gazette*. Postmedia Network, 24 Mar. 2015. Web. 03 Fév. 2016.
- Boisvert-Magnen, Olivier. "Louis-Jean Cormier: Le Drame a Sa Raison D'être." *Voir.ca*. Communications Voir Inc., 18 Mar. 2015. Web. 03 Fév. 2016.

**LOUIS-  
JEAN  
CORMIER**

*LA TREIZIÈME ÉTAGE*



Cormier, Louis-Jean, *Le Treizième Étage*

# LE NOUVEAU "HANDY-PACK"



**Jenn Adesso**

Dans un monde plein d'avancées technologiques, de plus en plus de gens ont plusieurs appareils pour naviguer la vie quotidienne. En particulier, les ados ont toujours besoin de rester en contact avec leurs cinquante disciples sur Instagram, alors leurs appareils doivent être à portée de main immédiatement. Le nouveau « Handy-Pack » fournit un endroit sécurisé, pratique et en même temps chic ! On redonne la vie à l'ancienne idée du « fanny pack. » Il n'y a aucune raison pour porter une ceinture avec la ceinture confortable du « Handy-Pack. » Pour tous les ados qui font partie de la génération « Millénium, » on vous propose plusieurs couleurs et styles esthétiquement beaux et différents pour les gens qui veulent rester à la mode ou même les gens qui veulent être dehors de la mode. Peut-être les gens peuvent utiliser leurs poches, mais le « Handy-Pack » est beaucoup plus fiable Il y a aussi les sacs à dos, mais il faut déposer le sac avant de chercher pour vos appareils. Peut-être les gens peuvent dire que c'est une idée démodée, que seulement leurs parents l'aimeraient, par contre les styles reviennent à la mode chaque jour, ça prend seulement les individus courageux qui veulent faire une déclaration et sortir du lot. Donc, vous aurez besoin d'acheter un « Handy-Pack » pour être pratique et pour vous rendre unique parmi les autres.

# MOZART

## L'OPERA ROCK



L'image © Institut Français

## UNE EXPÉRIENCE MUSICALE

La musique pop-rock et la musique classique sont heureuse en ménage dans ce spectacle fantastique

### Sahaana Raveetharan

Mozart, L'opéra Rock est un spectacle musical français par Olivier Dahan et produit par Dove Attia et Albert Cohen. Il présente la vie de Mozart, un compositeur aspirant dans son temps. Il avait beaucoup de difficultés et de triomphes. Quoique la dernière représentation ait lieu en 2011, le spectacle est encore populaire dans les pays francophones. Le personnage de Mozart est très amusant à voir. Il est comme un rock star et son acteur, Mikelangelo Loconte, a

beaucoup de gravitas et de flamboyance quand il joue Mozart. Les costumes sont réalistes de la période. Les chansons plus populaires sont L'assasymphonie, Le Bien Qui Fait Mal, J'accuse mon père, Vivre A En Crever, et Tatoue Moi. Ils allient la musique classique (particulièrement la musique de Mozart) au pop-rock. Il y a deux CDs et un DVD pour le spectacle qu'on peut acheter en ligne.

Les personnages sont :

- Wolfgang Mozart, un compositeur avec des grandes ambitions
- Antonio Salieri, un musicien concurrent et le rival de Mozart
- Leopold Mozart, le père de Mozart
- Nannerl Mozart, la grande sœur de Mozart
- Aloysia Weber, le premier amour de Mozart
- Constanze Weber, la femme de Mozart et la petite sœur d'Aloysia

C'est une interprétation intéressante de la vie d'un compositeur plus fameux de notre histoire. Si vous avez la chance de voir ce spectacle, regardez-le !



# LES CHAUSSURES À RESSORT

L'image © colourbox

**Ju Young Park**

Parmi les autres, vous vous sentez original et normal - c'est tout. Vous êtes le seul. De la tête aux pieds, vous êtes pareil que les autres et vous regardez vos pieds, souhaitant être différent.

Or, les nouvelles chaussures ressort vous démarqueront de la foule! Introduisant les chaussures à ressort qui apportent le ressort dans votre vie! Arrêtez d'être déprimé, sautez de joie!

Ces chaussures ne vous laisseront pas tomber. Elles sont si amusantes que vous pourrez en profiter avec vos amis. Êtes-vous à un concert avec vos amis et vous êtes trop petit pour voir le spectacle? Ces chaussures à ressort vous aideront à profiter du concert sans aucun doute!

Sautez en l'air et profitez du spectacle! Vous pouvez être la vedette du spectacle avec ces chaussures que tout le monde va remarquer.

Pour mieux, ces chaussures à ressort comprennent un livret d'information à la sécurité des meilleurs divertissements. Les chaussures à ressort sont meilleures que les chaussures à roulettes. Le ressort ne va pas s'endommager facilement et il est remplaçable. Les chaussures sont conçues pour protéger vos pieds et les chevilles pour votre sécurité.

**Sautez** avec de bonheur et en sécurité! Laissez ces chaussures apporter du ressort à votre vie!



L'image © Jörn Kessels

# UN GRAND MOMENT ABIMÉ

Ju Young Park

Par une belle journée à Nice, le long de Promenade des Anglais à midi, on peut trouver les touristes qui font plusieurs activités, soit se détendre sur la plage ou manger les fruits de mer. Puisqu'il fait toujours chaud dans le sud de la France, il est nécessaire de manger le gelato. Manger le gelato est un grand moment pour beaucoup de touristes, particulièrement pour Juan, qui avait attendu ce moment si longtemps.

Pour Juan, un homme de 57 ans qui vient du Mexique, c'était sa première visite en France et jusqu'à présent, il a exprimé qu'il était très content de son voyage. "J'économisais de l'argent depuis plusieurs années pour ce voyage. J'ai déjà visité le nord et l'ouest de la France." a-t-il dit, "Maintenant, je suis ici pour essayer le gelato original."

Après plus de 40 minutes d'attente dans la queue, enfin, Juan a reçu son gelato de mûre. Avec un grand sourire dans son visage et ses yeux pétillants, il a décidé de marcher vers la plage pour profiter de son gelato avec la plage en vue. Quand tout sentait bien, tout à coup, son gelato a disparu de sa main. "Je l'ai vu de loin!" exclamé un photographe qui a observé le crime. "Il se passait très vite, mais voilà, vous pouvez voir que cette mouette attendait de voler son gelato."

En sidérant, Juan n'arrivait pas à croire ce qui s'est passé, étant donné qu'il a attendu pour ce moment pour si longtemps. Il a dit tristement, "Je crois que ce moment est le pire de mon voyage." Juan pense qu'il ne va pas revenir à Nice et il est sûr qu'il a peur des mouettes.

## Bibliographie

Christopher, Moore, *Fool*, 2009. Couverture du livre. William Morrow, New York.

Cormier, Louis-Jean, *Le Treizième Étage*, 2012. Couverture d'album. Simone Records, Montréal.

Côté, Ghyslaine. *LE SECRET DE MA MERE*. 2006. Affiche du film. Remstar Productions, Montréal.

Fecteau, Simon Olivier, *Le Technicien*, 2009.

<http://www.imagesenvues.org/programmation-2010.html>. Antonello Cozzolino, Québec.

Flynn, Gillian, *Gone Girl*, 2012. Couverture du livre. Crown Publishing Group, New York.

Kessels, Jörn, *Nahrungssuche ist unsere Sache 9*, 2008. Photographe. Pro Mitglied, Helgoland.

Krakauer, Jon, *Into the Wild*, 1996. Couverture du livre. Villard, New York.

Mantri, Jay, N/A, N/A. Blog. <http://jaymantri.com/post/104375101928/download>

Nakache, Olivier, *Intouchables*, 2011. Capture d'écran. Gaumont, France.

Rageot. *La Quête d'Éwilan - Tome 1 : D'un monde à l'autre*. 2015. Couverture du livre. Fnac, Ivry-sur-Seine.

Scott, Ellen, Image digital. le 20 octobre 2015. [www.metro.co.uk](http://www.metro.co.uk) Associated Newspapers Limited.

Sophie. *Cap 129*. 2010. Photo. Okarina ciné, Clichy.